

Disposizioni applicative in materia di esami ordinari, ripetizione degli esami e prolungamento degli studi

Questo documento si rivolge a studentesse e studenti dei corsi Bachelor e Master del CSI. Esso illustra le disposizioni relative alla ripetizione degli esami ordinari, alle tempistiche, al recupero dei crediti ECTS e alle tasse applicate, in conformità con il Regolamento degli studi (RS) vigente.

1. Sessioni ordinarie

La tabella seguente riporta, per ciascun corso di studi, la distribuzione degli esami da sostenere per ogni annualità e per ciascuna sessione ordinaria. Tutte le sessioni d'esame non espressamente elencate devono essere considerate sessioni straordinarie.

		Periodo dell'anno accademico – Sessioni ordinarie		
Programma	Anno	Gennaio	Maggio	Giugno
Bachelor of Arts in Music and Movement	I		- Esami di passaggio e finali (ove previsto) delle materie per la parte teorica. - Esame di passaggio delle materie speciali della parte pratica-pedagogica.	
	II		- Esami finali delle materie per la parte teorica. - Esame di passaggio e finali (ove previsto) delle materie speciali della parte pratica-pedagogica.	
	III		- Esami finali delle materie speciali della parte pratica-pedagogica.	
			- Progetto Bachelor.	
Bachelor of Arts in Music – Major in Performance	I		- Esame di passaggio di pianoforte complementare (ove previsto).	
			- Esame di passaggio di materia principale.	
			- Esame preliminare di materia principale.	
				- Esami di passaggio e finali (ove previsto) delle materie per la parte teorica.

	II		- Esame finale di pianoforte complementare (ove previsto).	
				- Esami di passaggio e finali (ove previsto) delle materie per la parte teorica.
	III	- Esame interno.	- Progetto Bachelor.	- Recital finale solistico. - Recital finale cameristico.
Bachelor of Arts in Music – Major in Composition and Theory	I			- Esame di passaggio di composizione. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte teorico-compositiva. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte storico-analitica. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte pratico-strumentale.
	II			- Esame preliminare di composizione. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte teorico-compositiva. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte storico-analitica. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte pratico-strumentale.
	III			- Esami finali (ove previsto) per la parte teorico-compositiva. - Progetto Bachelor - Esami finali (ove previsto) per la parte storico-analitica. - Esami finali (ove previsto) per la parte pratico-strumentale.
Master of Arts in Music Pedagogy – Major in Major in Instrumental / Vocal Music Pedagogy	I		- Esame preliminare di materia principale. - Esame di passaggio pedagogico. - Esame di passaggio di pianoforte complementare (ove previsto).	
	II	- Esame interno. - Esame preliminare pedagogico.	- Progetto Master. - Esame finale di pianoforte complementare (ove previsto).	- Recital finale solistico. - Recital finale cameristico.
Master of Arts in Music Performance – Major in Instrumental/Vocal Performance	I		- Esame di passaggio di materia principale.	
	II	- Esame preliminare di materia principale.	- Esame interno (4 settimane prima del Recital finale solistico).	- Recital finale solistico. - Recital finale cameristico.

Programma	Anno	Gennaio	Maggio	Giugno
Master of Arts in Music Performance – Major in Ensemble Conducting (Contemporary Repertoire)	I		- Esame preliminare di materia principale.	
	II			- Esame finale per le materie speciali. - Esame finale per la materia principale (Concerto pubblico/Progetto Master).
Master of Arts in Music Composition and Theory	I			- Esame preliminare di composizione. - Esame di passaggio delle materie speciali.
	II			- Esame finale delle materie principali. - Esame finale delle materie speciali.
Master of Arts in Specialized Music Performance	I	- Un recital solistico pubblico da svolgere entro l'inizio del secondo anno.		
	II	- Audizione per concerto con orchestra/ensemble.		- Recital finale solistico. - Recital finale cameristico. - Concerto con orchestra/ensemble.

2. Ripetizione degli esami

Disposizioni generali

- L'assenza a un esame è considerata equivalente a un esame non superato (Regolamento degli studi art. 23, cpv. 1).
- La ripetizione di un esame finale è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre e richiede l'autorizzazione preventiva da parte della Direzione SUM (Regolamento degli studi art. 35, cpv. 4).
- Studentesse e studenti che devono ripetere gli esami finali di un corso di studi (Bachelor o Master) in semestri successivi, non possono essere immatricolati contemporaneamente in un altro corso di studi (Master o MAS). Non è infatti ammessa la doppia immatricolazione (Regolamento degli studi art. 7, cpv. 2) in Svizzera.

Sessioni per la ripetizione degli esami

La tabella seguente riporta, per ciascun corso di studi, i periodi stabiliti per la ripetizione degli esami:

Periodo dell'anno accademico (AA) corrente e successivo - Ripetizioni				
Programma	Giugno (stesso AA)	Agosto (stesso AA)	Dicembre (AA succ)	Gennaio (AA succ)
Bachelor of Arts in Music and Movement		<ul style="list-style-type: none"> - Esami di passaggio e finali delle materie per la parte teorica. - Esame di passaggio e finali delle materie speciali della parte pratica-pedagogica. - Progetto Bachelor. 		
Bachelor of Arts in Music – Major in Performance	<ul style="list-style-type: none"> - Esame interno di materia principale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esame di passaggio della materia principale. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) delle materie per la parte teorica. - Esame di passaggio e finale di pianoforte complementare. - Progetto Bachelor. 		<ul style="list-style-type: none"> - Recital finale solistico. - Recital finale cameristico (sessione straordinaria).
Bachelor of Arts in Music – Major in Composition and Theory		<ul style="list-style-type: none"> - Esami di passaggio di composizione. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte teorico-compositiva. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte storico-analitica. - Esami di passaggio e finali (ove previsto) per la parte pratico-strumentale. - Progetto Bachelor. 		
Master of Arts in Music Pedagogy – Major in Major in Instrumental / Vocal Music Pedagogy	<ul style="list-style-type: none"> - Esame interno di materia principale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Master. 		<ul style="list-style-type: none"> - Recital finale solistico. - Recital finale cameristico (sessione straordinaria). - Esame finale pedagogico (sessione straordinaria).
Master of Arts in Music Performance – Major in Instrumental/Vocal Performance		<ul style="list-style-type: none"> - Esame di passaggio di materia principale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esame interno, 4 settimane prima del Recital finale solistico (sessione straordinaria). 	<ul style="list-style-type: none"> - Recital finale solistico. - Recital Finale cameristico, (sessione straordinaria).

Programma	Giugno (stesso AA)	- Agosto (stesso AA)	Dicembre (AA succ)	Gennaio (AA succ)
Master of Arts in Music Performance – Major in Ensemble Conducting (Contemporary Repertoire)		- Esame di passaggio e/o finale delle materie speciali.		
Master of Arts in Music Composition and Theory		- Esame di passaggio e/o finale delle materie speciali.		- Esame finale delle materie principali.
Master of Arts in Specialized Music Performance				- Recital finale solistico. - Recital finale cameristico (sessione straordinaria).

3. Tasse applicate per la ripetizione degli esami e/o il recupero dei crediti ECTS nei semestri aggiuntivi

Nel caso in cui si debba prolungare il proprio percorso di studi per ripetere esami o acquisire crediti ECTS mancanti (Regolamento degli studi, Art. 7s), sono applicate tasse aggiuntive. Esse riflettono sia le spese amministrative legate alla gestione e all'organizzazione degli esami di ripetizione, sia i servizi accademici erogati come eventuali lezioni o attività di tutoraggio.

3.1. Tasse esami finali

La tabella seguente illustra le disposizioni applicabili in caso di estensione del percorso di studi, finalizzata alla ripetizione degli esami finali.

Casistica	Descrizione tassa	- Importo tassa
Semestre aggiuntivo per ripetizione dell'esame finale della materia principale	- Tasse amministrativa semestrale	- CHF 250.-
	- Tassa semestrale, che include ore supplementari di lezione per la preparazione agli esami finali	- CHF 1500.- (ridotta a CHF 750.- per studenti svizzeri e residenti)
Ripetizione del recital finale solistico e/o cameristico	- Tassa esame finale di recupero Bachelor e Master	- CHF 350.-
Esame fuori sessione ordinaria (es. interno Master in Performance a dicembre, recital finale cameristico a gennaio)	- Supplemento esami finali fuori sessione	- CHF 500.-

In presenza di gravi motivazioni mediche, adeguatamente documentate, la Direzione SUM può valutare eventuali riduzioni delle tasse.

3.2. Tasse per debiti formativi

La tabella seguente illustra le disposizioni applicabili in caso di estensione del percorso di studi, finalizzata all'acquisizione di crediti ECTS mancanti.

Casistica	Descrizione tassa	- Importo tassa
Fino a 3 ECTS, compresi (non rilevanti per la valutazione complessiva)	- Tassa amministrativa semestrale:	- CHF 250.-
	- Tasse amministrativa semestrale	- CHF 250.-
Più di 3 ECTS	- Tassa semestrale	- CHF 1500 (ridotta a CHF 750 per studenti svizzeri e residenti).

Queste tasse si applicano solo se non è stato superato il limite massimo di ECTS finanziabili. Si rinvia al successivo punto per i dettagli.

Limite massimo di ECTS finanziabili

Per ogni livello di studi, esiste un numero massimo di crediti ECTS coperti dai finanziamenti pubblici destinati all'istruzione universitaria. Superato il limite, eventuali crediti ECTS aggiuntivi comportano costi extra a carico dello studente. I limiti massimi di crediti ECTS finanziabili sono i seguenti:

Livello di studio	Limite massimo
Bachelor	210 ECTS
Master	150 ECTS*

* Nel caso di un secondo Master, devono essere riconosciuti ex-ufficio 30 crediti ECTS dal 1° Master. Per questo motivo, il secondo Master è finanziabile fino a un effettivo massimo di 120 ECTS.

Superato il limite massimo, il proseguimento degli studi e la frequenza ai corsi mancanti sono subordinati al pagamento del costo effettivo per credito ECTS, pari a CHF 500. Il pagamento non permette l'ottenimento del credito, ma solo la frequenza dei rispettivi corsi.

Data: 24.07.2025

Approvata dalla Direzione in data: 25.8.2025

Entrata in vigore: immediata

Riferimenti normativi: Regolamento degli Studi (RS), in particolare Art. 8, 23 e 35

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40
info@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI