

Regolamento degli esami

Bachelor of Arts in Music

Major in Instrumental/Vocal Performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music, Major in Instrumental/Vocal Performance, presuppone:

- ¹ un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale professionale riconosciuta;
- ² una formazione musicale preparatoria;
- ³ il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ la disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prova pratica, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti. La commissione si riserva la facoltà di sentire solo una parte del programma;
- ² una prova teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia;
- ³ un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame di passaggio è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge a conclusione di ogni anno accademico.

Art. 5 Esame preliminare

L'esame preliminare è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: una parte pratica (Progetto Finale I), una parte teorica e il Progetto Bachelor (Progetto Finale II).

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali della parte pratica (Progetto Finale I) deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Tra le informazioni richieste devono figurare:

- ¹ il repertorio (della durata di almeno tre ore), che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche (incluse opere contemporanee) e rappresentare stili e generi musicali differenti. In particolare, esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va approvato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- ² la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- ³ la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile.

L'iscrizione agli esami finali della parte teorica avviene in base ai corsi teorici seguiti.

Parte pratica (Progetto Finale I)

Art. 8 Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- ¹ un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove seguenti: un esame di repertorio, un brano imposto e un esame di lettura a prima vista;
- ² un recital finale solistico pubblico della durata di 30-40 minuti;
- ³ un recital finale cameristico pubblico della durata di 15-40 minuti.

Art. 9 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio indicato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale solistico.
- ⁴ L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- ⁵ Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media dei tre esami (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital finale solistico

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 11 Recital finale cameristico

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 15-40 minuti.

Art. 12 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali) è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione dell'esame interno è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 13 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 14 Valutazione

Il voto della parte pratica (Progetto Finale I) è determinato dalla media dei tre esami parziali, attribuendo un peso doppio all'esame interno e al recital finale solistico.

Parte teorica

Art. 15 Parte teorica

- ¹ Ascolto II: l'esame comprende una prova scritta e una orale. Le due prove hanno lo stesso peso nella valutazione.
- ² Armonia II: l'esame comprende una prova scritta e una orale. La prova scritta ha peso pari a 2/3, la prova orale peso pari a 1/3.
- ³ Analisi II: l'esame comprende una prova scritta e una orale. La prova scritta ha peso pari a 2/3, la prova orale peso pari a 1/3.
- ⁴ Musica antica I: prova scritta.
- ⁵ Musica contemporanea I: prova scritta.
- ⁶ Storia della musica I: prova scritta.
- ⁷ Storia della musica II: si devono seguire due approfondimenti tematici. L'esame comprende un lavoro scritto e un esame orale per ogni approfondimento. I due approfondimenti hanno lo stesso peso nella valutazione.
- ⁸ Acustica: prova scritta.

Per una descrizione dettagliata di ciascuna prova d'esame si rimanda al descrittivo ufficiale della materia, consultabile sul sito www.conservatorio.ch.

Art. 16 Valutazione

La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale è calcolata come media delle votazioni ottenute nelle singole materie indicate all'art. 15, secondo i seguenti criteri:

- ¹ gli esami di cui ai capoversi 1 (Ascolto II), 2 (Armonia II) e 3 (Analisi II) hanno peso doppio rispetto agli altri;
- ² la media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 3, calcolata attribuendo peso doppio agli eventuali voti insufficienti, deve essere almeno pari a 4.0.

Progetto Bachelor (Progetto Finale II)

Art. 17 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro – di regola individuale – che unisce aspetti pratici e teorici. È solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto e una presentazione pubblica. Sono da rispettare le indicazioni specifiche per la realizzazione dei progetti finali Bachelor, consultabili sul sito www.conservatorio.ch.

Considerazioni finali

Art. 18 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- ¹ Parte pratica (Progetto Finale I, art. 8 ss);
 - ² Parte teorica (art. 15 ss);
 - ³ Progetto Bachelor (Progetto Finale II, art. 17).
- Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli art. 9 cv. 5, 10 cv. 3 e 16 cv 2.

Art. 19 Ripetizione

- ¹ Parte pratica: in caso di non superamento, l'esame deve essere ripetuto. La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.
- ² Parte teorica: in caso di non superamento, l'esame deve essere ripetuto. La ripetizione di un esame è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo, previa frequenza del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- ³ Progetto Bachelor: in caso di non superamento, l'esame deve essere ripetuto. La ripetizione dell'esame è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 20 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Bachelor of Arts in Music, Major in Instrumental/Vocal

Performance è determinato dalla media dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 8, 15 e 17, attribuendo peso doppio alla parte teorica e peso triplo alla parte pratica.

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Membro di Direzione SUM

Nadir Vassena
Responsabile Area Teoria e
Composizione