

Regolamento degli esami

Master of Arts in Music Composition & Theory

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Composition & Theory presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, preferibilmente a indirizzo compositivo, o il conseguimento di un titolo equivalente²;
- ² il superamento di un esame di idoneità;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di Bachelor e quelle richieste per l'ammissione al Master. È possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinate competenze prima dell'ammissione al Master o durante lo stesso.

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una presentazione di un dossier contenente:
 - a. composizioni proprie;
 - b. eventuali lavori di orchestrazione;
 - c. eventuali lavori analitici.
- ² una prova scritta:
 - a. ascolto (riconoscimento intervalli, accordi, timbri);
 - b. analisi;
 - c. riconoscimento estratti di partiture, commento analitico.
- ³ una prova orale:

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

² Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

- a. solfeggio cantato e ritmico.
 - ⁴ un colloquio relativo a;
 - a. conoscenze del repertorio contemporaneo;
 - b. conoscenze tecniche esecutive;
 - c. conoscenze informatiche.
- Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare

- Art. 4 Esame di passaggio**
L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc...).
- Art. 5 Esame preliminare**
L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc...).
- Si svolge di regola alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali.

Capitolo 3: Esame finale

- Art. 6 Struttura dell'esame**
L'esame finale consiste in due esami parziali: un esame per le materie principali e un esame per le materie speciali.
- Art. 7 Iscrizione**
L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.
- Art. 8 Materie principali**
¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:
 - a. Composizione: presentare un dossier (comprendente partiture e, quando possibile, registrazioni) di almeno tre composizioni per organici differenziati, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier deve essere consegnato due settimane prima della data dell'esame;
 - b. Concerto pubblico e conferenza (Progetto Master): realizzazione (artistica e organizzativa) di un/a breve concerto/conferenza pubblica con composizioni proprie (anche indipendentemente dal dossier presentato) a cui è collegata una breve relazione scritta e una conferenza (di massimo 30 minuti) di presentazione e illustrazione del proprio lavoro.
- ² La valutazione è determinata dalla media delle due prove.
- ³ Tutte le prove devono essere superate.

Art. 9 Materie speciali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Teoria della composizione: prova orale o scritta riguardante gli argomenti del corso;
- b. Orchestrazione: prova orale, che prevede la discussione degli argomenti del corso e la presentazione di due esercizi di orchestrazione da allegare al dossier di cui sopra;
- c. Musica elettronica: prove scritte e/o orali che riguardano gli ambiti di analisi, teoria e pratica della musica elettronica, dsp (trattamento digitale del segnale), tecnica compositiva assistita dall'informatica, live electronics;
- d. Analisi e Scienze umane: un lavoro scritto su uno o più temi (preferibilmente scelti tra quelli affrontati durante i corsi), da concordare sei mesi prima dell'esame con i docenti e il responsabile del corso di laurea. Il lavoro è da allegare al dossier di cui sopra.

² La valutazione è determinata dalla media delle quattro prove. Le prove parziali di musica elettronica costituiscono insieme e in ugual misura un unico voto.

³ Almeno tre delle prove devono essere superate.

Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei due esami parziali (materie principali e materie speciali).

Art. 11 Ripetizione

¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

² La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.

Art. 12 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Composition & Theory è determinato dalla media dei due esami parziali (materie speciali e materia principale).

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Membro di Direzione SUM

Nadir Vassena
Responsabile Area Teoria e
Composizione