

# Regolamento degli esami

## Master of Arts in Music Pedagogy

### *Major in Instrumental/Vocal Pedagogy*

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione<sup>1</sup>

##### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Pedagogy presuppone:

- <sup>1</sup> la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>2</sup>;
- <sup>2</sup> il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>3</sup> la disponibilità di posti liberi.

##### Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> una prova pratica, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti. La commissione si riserva la facoltà di sentire solo una parte del programma;
- <sup>2</sup> una lezione con un allievo della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, di regola della durata di 30 minuti;
- <sup>3</sup> un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

---

<sup>1</sup> I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

<sup>2</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

## **Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare**

### **Art. 4 Esame di passaggio**

L'esame di passaggio consiste in:

- <sup>1</sup> una prova pratica, che prevede l'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge a conclusione dell'anno accademico;
- <sup>2</sup> una prova pedagogica della durata di 30 minuti, che si svolge a conclusione dell'anno accademico.

### **Art. 5 Esame preliminare**

L'esame preliminare consiste in:

- <sup>1</sup> una prova pratica, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge entro la fine dell'anno accademico precedente alla data prevista per gli esami di diploma;
- <sup>2</sup> una prova pedagogica della durata di 30 minuti, che si svolge entro la fine del semestre accademico precedente alla data prevista per gli esami di diploma. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.  
Archivi: oltre alla prova citata è prevista una lezione collettiva di 30 minuti ca., prima della quale il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

## **Capitolo 3: Esame finale**

### **Art. 6 Struttura dell'esame**

L'esame finale consiste in tre esami parziali: una parte pratica, una parte pedagogica e il progetto Master.

### **Art. 7 Iscrizione**

L'iscrizione agli esami finali della parte pratica deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Tra le informazioni richieste devono figurare:

- <sup>1</sup> il repertorio (della durata di almeno quattro ore), che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche (incluse opere contemporanee) e rappresentare stili e generi musicali differenti. In particolare, esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va approvato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- <sup>2</sup> la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- <sup>3</sup> la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile.

## **Parte pratica (Progetto Finale I)**

### **Art. 8 Parte pratica**

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- <sup>1</sup> un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove seguenti: un esame di repertorio, un brano imposto e un esame di lettura a prima vista;
- <sup>2</sup> un recital finale solistico pubblico della durata di 30-40 minuti;
- <sup>3</sup> un recital finale cameristico pubblico della durata di 20-40 minuti.

### **Art. 9 Esame interno**

- <sup>1</sup> Sulla base del repertorio indicato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- <sup>3</sup> Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale solistico.
- <sup>4</sup> L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- <sup>5</sup> Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media dei tre esami (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

### **Art. 10 Recital finale solistico**

- <sup>1</sup> Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> Il programma del recital finale solistico non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- <sup>3</sup> Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

### **Art. 11 Recital finale cameristico**

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 20-40 minuti.

**Art. 12 Esecuzioni a memoria**

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali) è obbligatoria.
- <sup>2</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione dell'esame interno è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

**Art. 13 Spartiti**

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

**Art. 14 Valutazione**

Il voto della parte pratica è determinato dalla media dei tre esami parziali, attribuendo un peso doppio all'esame interno e al recital finale solistico.

**Parte pedagogica**

**Art. 15 Parte pedagogica**

- <sup>1</sup> L'esame finale consiste nello svolgimento di una serie di prove:
  - a. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo al quale il diplomando ha insegnato per almeno un anno. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione;
  - b. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo sconosciuto di un livello diverso del primo allievo;
  - c. un esame orale sotto forma di colloquio che verte su questioni pedagogiche e di metodica, come pure sulla conoscenza delle principali opere che sono oggetto d'insegnamento;
  - d. un rapporto scritto: un mese prima dell'esame il candidato dovrà consegnare alla Direzione – in quattro esemplari – un rapporto sull'andamento delle lezioni di un suo allievo durante almeno un semestre ad uso della commissione esaminatrice.
- <sup>2</sup> In aggiunta all'esame orale può essere richiesta una prova scritta.
- <sup>3</sup> La commissione d'esame, nel caso se ne presenti la necessità, può riformulare i presenti

requisiti per lo svolgimento degli esami.

- <sup>4</sup> Valutazione: Il voto della parte pedagogica risulta dalla media delle seguenti componenti:
- a. voto per la lezione con un proprio allievo (due volte);
  - b. voto per la lezione con un allievo sconosciuto;
  - c. voto per l'esame orale (ed eventualmente scritto);
  - d. voto per il rapporto scritto.

## **Progetto Master**

### **Art. 16 Progetto Master**

Il progetto Master consiste di regola in un lavoro individuale che unisca aspetti pratici e didattici. È solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto e una presentazione pubblica. Sono da rispettare le indicazioni specifiche per la realizzazione del Progetto Master, consultabili sul sito [www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch).

## **Considerazioni finali**

### **Art. 17 Superamento**

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- <sup>1</sup> Parte pratica;
- <sup>2</sup> Parte pedagogica;
- <sup>3</sup> Progetto Master.

### **Art. 18 Ripetizione**

- <sup>1</sup> Parte pratica: in caso di non superamento, l'intero esame parziale deve essere ripetuto. La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.
- <sup>2</sup> Parte pedagogica: in caso di non superamento, l'intero esame parziale deve essere ripetuto. La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.
- <sup>3</sup> Progetto Master: in caso di non superamento, l'intero esame parziale deve essere ripetuto. La ripetizione dell'esame è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 19 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Pedagogy Major in Instrumental/Vocal Pedagogy è determinato dalla media dei tre esami parziali, attribuendo peso triplo alla parte pratica e peso doppio alla parte pedagogica.

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner  
Direttore

Lorenzo Micheli  
Membro di Direzione SUM

Stefano Bragetti  
Responsabile Area Pedagogia