

Regolamento degli esami

Master of Arts in Music Performance *Major in Instrumental/Vocal Performance*

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente²;
- ² il superamento di un esame di idoneità;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prova pratica, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti. La commissione si riserva la facoltà di sentire solo una parte del programma;
- ² un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

² Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

Capitolo 2: Esame di passaggio e preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame di passaggio è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge a conclusione dell'anno accademico.

Art. 5 Esame preliminare

L'esame preliminare è una prova pratica che consiste nell'esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti. La prova si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali, che si svolgono di regola durante gli ultimi due mesi dell'ultimo anno accademico: un esame interno, un recital finale solistico (Progetto Master I) e un recital finale cameristico (Progetto Master II). Il recital solistico si svolge di regola quattro settimane dopo l'esame interno.

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre. Tra le informazioni richieste devono figurare:

- ¹ il repertorio (della durata di almeno sei ore) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche (incluse opere contemporanee) e rappresentare stili e generi musicali differenti. In particolare, esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va approvato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- ² la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- ³ la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile.

Art. 8 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio indicato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma della durata di circa 60 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto, da preparare senza l'aiuto dell'insegnante.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ Sulla base dell'esito dell'esame interno, la commissione esaminatrice decide l'eventuale ammissione al recital finale.

⁵ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Recital finale solistico (Progetto Master I)

¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.

² Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, nonché della redazione del programma di sala.

³ Valutazione: il voto del Recital finale solistico (Progetto Master I) risulta dalla media delle seguenti componenti:

a. voto per la prova solistica (quattro volte);

b. voto per il programma di sala (una volta).

⁴ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital finale cameristico (Progetto Master II)

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.

Art. 11 Esecuzioni a memoria

¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali) è obbligatoria.

² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 13 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

¹ esame interno;

² recital finale solistico (Progetto Master I);

³ recital finale cameristico (Progetto Master II).

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 8 cv 5 e 9 cv 4.

Art. 14 Ripetizione

- ¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.
- ² La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.

Art. 15 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance è determinato dalla media dei tre esami parziali, attribuendo un peso doppio al recital finale solistico (Progetto Master I).

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Co-Responsabile Area Performance
Membro di Direzione SUM

Giulia Genini
Co-Responsabile Area Performance