

Regolamento degli esami

Master of Arts in Music Performance *Major in Ensemble Conducting (Contemporary Repertoire)*

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (Contemporary Repertoire) presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente²;
- ² il superamento di un esame di idoneità;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prova pratica, che prevede la direzione e la concertazione di un brano o una parte di un brano per ensemble, attribuito dalla commissione almeno con una settimana di anticipo;
- ² una prova di analisi e lettura della partitura, che prevede il commento e l'illustrazione (con o senza l'ausilio del pianoforte) di una partitura per ensemble degli ultimi cinquant'anni attribuita un'ora prima dell'esame;
- ³ una prova di ascolto, che prevede il riconoscimento di intervalli e accordi e l'individuazione di eventuali errori in un frammento a più voci suonato al pianoforte;
- ⁴ un colloquio.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

² Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

Capitolo 2: Esame di passaggio ed esame preliminare

Art. 4 Esame di passaggio

L'esame di passaggio consiste in:

- ¹ un lavoro con l'ensemble;
- ² un colloquio.

Si svolge a conclusione di ogni anno accademico.

Art. 5 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste in:

- ¹ un lavoro con l'ensemble;
- ² un colloquio.

Si svolge entro la fine dell'anno accademico precedente alla data prevista per gli esami di diploma.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 6 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in due esami parziali: un esame per le materie speciali e un esame per la materia principale (Concerto pubblico / Progetto Master).

Art. 7 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Art. 8 Materie speciali

- ¹ Lavoro scritto: presentazione di un lavoro analitico di una composizione degli ultimi cinquant'anni o approfondimento di un argomento a scelta (di tipo tecnico o estetico), concordato con il responsabile del Master almeno un mese prima dell'esame.
- ² Lettura della partitura: presentazione di un'opera, attribuita due ore prima, con particolare attenzione ai seguenti punti:
 - a. saper collocare stilisticamente il brano;
 - b. individuare aspetti formali e strutturali, nonché accennare a particolarità della scrittura, tra cui ad esempio armonia, ritmo, strumentazione;
 - c. proporre un possibile approccio per la concertazione del brano, ad esempio organizzazione delle prove, suddivisione del brano in sezioni, prove per gruppi.
- ³ Orchestrazione: presentazione di almeno un lavoro di orchestrazione realizzato durante il corso specifico.
- ⁴ Colloquio:
 - a. conoscenze delle tecniche strumentali, con particolare attenzione a quelle introdotte dopo la metà del '900;

- b. letteratura per ensemble del '900 e contemporanea: conoscenza di autori e repertorio;
- c. rispondere a domande legate a problematiche di tecnica direttoriale.

⁵ La valutazione è determinata dalla media delle quattro prove.

Art. 9 Materia principale (Concerto pubblico / Progetto Master)

- ¹ Prova con un ensemble (eventualmente anche con voci):
 - a. concertazione di una parte di un'opera sconosciuta all'ensemble (ca. 30 minuti) assegnata due settimane prima della prova;
 - b. direzione di un'opera del repertorio dell'ensemble (ca. 15 minuti).
- ² Concerto pubblico comprendente uno o più brani affrontati durante il corso. L'attribuzione del brano è decisa dall'insegnante della materia principale al più tardi un mese prima dell'esame.
- ³ Il programma del Concerto pubblico non può contenere opere già eseguite in occasione dell'esame preliminare.
- ⁴ Il candidato mette a disposizione della commissione le partiture degli esami.
- ⁵ Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del concerto pubblico, in particolare del programma di sala.
- ⁶ Il voto è determinato dalla media delle due parti (prova con ensemble e concerto pubblico), attribuendo peso doppio alla prova con ensemble.

Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei due esami parziali (materie speciali e materia principale).

Art. 11 Ripetizione

- ¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.
- ² La ripetizione di un esame è ammessa una sola volta, deve avvenire entro la fine del successivo anno accademico, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM. Vale il voto dell'esame ripetuto.

Art. 12 Valutazione

Il voto dell'esame finale del Master of Arts in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (Contemporary Repertoire) è determinato dalla media dei due esami parziali (materie speciali e materia principale), attribuendo peso doppio alla materia principale.

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Membro di Direzione SUM

Nadir Vassena
Responsabile Area Teoria e
Composizione