

Regolamento degli esami

Master of Arts in Specialized Music Performance

Major in Instrumental/Vocal Performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione¹

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 6 dicembre 2024 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Master of Arts in Specialized Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance, presuppone:

- ¹ la conclusione di un Bachelor of Arts in Music, Major in Performance, o il conseguimento di un titolo equivalente²;
- ² il superamento di un esame di idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico;
- ³ la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ una prima prova pratica, volta a stabilire l'idoneità per il Master of Arts in Specialized Music Performance nella classe desiderata, che prevede la preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti (la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² In caso di superamento della prima prova, una seconda prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) in forma di concorso tra classi e strumenti diversi, valida per l'assegnazione dei posti disponibili;
- ³ un colloquio.

¹ I termini di genere maschile nel presente regolamento si riferiscono a persone di qualunque genere.

² Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate. È solitamente poco realistico poter accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor). Di regola è opportuno aver già acquisito un Master in precedenza.

Lo studente è idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame preliminare

Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste nelle due prove seguenti:

- ¹ durante il percorso di studio e prima dell'ultimo semestre di studi lo studente si esibisce in almeno un recital solistico pubblico, della durata di 50-70 minuti, in presenza di una commissione interna o di un rappresentante della Direzione. Il relativo programma non può essere ripetuto in occasione degli esami finali;
- ² durante il secondo anno si svolge un concorso interno in occasione del quale lo studente deve eseguire a memoria il brano presentato per l'esecuzione con l'orchestra.

Capitolo 3: Esame finale

Art. 5 Struttura dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: un recital finale solistico, un recital finale cameristico e un concerto con orchestra/ensemble, oppure, in alternativa, un progetto solistico di rilievo artistico/musicale approvato dal Responsabile dell'Area Performance.

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami finali deve pervenire alla Segreteria didattica entro il 31 ottobre.

Tra le informazioni richieste devono figurare:

- ¹ la proposta per il recital finale solistico. Va approvata dal docente;
- ² la proposta per il recital finale cameristico. La proposta va approvata dal docente e potrà essere modificata fino al 15 aprile;
- ³ la proposta per il concerto con orchestra/ensemble. Va approvata dal docente.
In alternativa al punto 3 si può presentare un progetto solistico di rilievo artistico/musicale, che deve essere concordato con il Responsabile dell'Area Performance e con il docente.

Art. 7 Recital finale solistico (Progetto Master I)

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e con l'approvazione della Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.
- ² Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, nonché della redazione del programma di sala.
- ³ L'esame è superato con un voto minimo di 5.75.

Art. 8 Recital finale cameristico (Progetto Master II)

Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.

Art. 9 Concerto con Orchestra/Ensemble (Progetto Master III)

L'esame consiste nell'esecuzione pubblica, a memoria, di un concerto con orchestra/ensemble (o, per i cantanti, di un ampio brano vocale), tratto dalla letteratura dello strumento. In alternativa, il concerto può essere sostituito da un progetto di performance di rilievo artistico/musicale approvato dal docente e dal Responsabile dell'Area Performance.

Art. 10 Esecuzioni a memoria

¹ L'esecuzione a memoria del brano con orchestra è obbligatoria. Nel caso di brani che non lo permettano perché particolarmente complessi, verrà sottoposta la questione alla Direzione, che può dispensare dall'obbligo.

² Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione gli spartiti delle opere che esegue agli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno tre settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora ognuna delle singole parti sia stata superata, fatta salva la condizione di cui all'art. 7 cv 3.

Art. 13 Valutazione

Non viene rilasciata alcuna valutazione.

Lugano, 15 settembre 2025

Christoph Brenner
Direttore

Lorenzo Micheli
Co-Responsabile Area Performance
Membro di Direzione SUM

Giulia Genini
Co-Responsabile Area Performance