



Seminari, attività ed eventi 2024-25

Seminari, attività ed eventi 2024-25

Indice

Pagine

Concerti	9
• <u>Sessione corale I</u>	9
• <u>Sessione orchestrale I</u>	10
• <u>Sessione ensemble I</u>	11
• <u>Sessione corale II</u>	12
• <u>Sessione ensemble II</u>	13
• <u>Sessione orchestrale II</u>	14
• <u>Sessione corale III</u>	15
• <u>Sessione orchestrale III</u>	16
XXVI stagione 900presente	17
• <u>Fiori di ghiaccio</u>	17
• <u>Laborintus</u>	18
• <u>L'Heure espagnole</u>	19
• <u>Ritratto dell'artista da giovane</u>	19
• <u>Galileo's Journey</u>	20
Analisi e approfondimenti	21
• <u>Focus teorico 900presente</u>	21
• <u>Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master in pedagogia</u>	22
• <u>Repertorio cameristico moderno e contemporaneo</u>	24
• <u>"Pasculli 100": prassi e repertorio oboistico nell'Ottocento. Le fonti, gli strumenti, i contesti</u>	26
• <u>I Preludi per pianoforte di Debussy</u>	27
Improvvisazione	29
• <u>Altra musica e improvvisi mediterranei</u>	29
• <u>Improvvisazione libera</u>	30
• <u>Jazz improvisation</u>	31
• <u>Piano improvisation</u>	32
• <u>Approccio all'improvvisazione nella didattica: argomenti di base</u>	33
• <u>L'improvvisazione e il jazz nella didattica</u>	35

Musica antica	37
• <u>Approfondimento della prassi esecutiva di Bach su clavicembalo</u>	37
• <u>Introduzione al canto gregoriano</u>	38
• <u>Canto gregoriano - corso avanzato</u>	39
• <u>Les goûts réunis</u>	40
• <u>Teoria e prassi musicale antica (dal XV al XVII secolo)</u>	41
• <u>Improvvisazione polifonica di gruppo</u>	43
• <u>Bambini e musica nel Rinascimento</u>	44
• <u>Intorno a Frescobaldi</u>	45
• <u>Il vero modo di diminuir</u>	46
• <u>Approccio improvvisativo diffuso e integrato (AIDI) nella prima didattica strumentale</u>	47
• <u>Musica vocale nel Seicento italiano</u>	48
• <u>Eh bien dansez maintenant! Laboratorio di danza e musica antica</u>	49
Musica contemporanea e tecnologie applicate	51
• <u>EAR - Electro Acoustic Room - Musica elettronica</u>	51
• <u>EAR Solo Performance - esecuzione di brani per strumento ed elettronica</u>	53
• <u>Repertorio pianistico contemporaneo</u>	55
• <u>Laboratorio con la classe del Master in Music Composition & Theory</u>	57
• <u>Tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio per compositori</u>	58
• <u>MMC (Meet Music Code) Festival</u>	59
Strumenti per la performance	61
• <u>Analisi ritmica</u>	61
• <u>Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato</u>	62
• <u>Laboratorio ance</u>	63
• <u>Fonetica e dizione lirica</u>	64
• <u>Esplorare la voce - musica contemporanea per cantanti</u>	65
• <u>Musica in conflitto</u>	66
• <u>Corso sull'ordinaria manutenzione degli strumenti ad arco</u>	67
• <u>Introduzione pratica alla musica leggera di Cole Porter e George Gershwin per pianisti e cantanti</u>	68
• <u>Laboratorio di passi orchestrali per fiati</u>	70
• <u>Laboratorio di passi orchestrali per flauto</u>	72
• <u>L'arte di presentarsi: training psicofisico, coaching individuale</u>	73

• <u>Lettura della partitura orchestrale per pianisti</u>	75
• <u>Introduzione all'orchestra - I gesti del direttore</u>	76
• <u>A.C.E. – Awareness, creative thinking, embodiment</u>	77
• <u>Mock Audition 1</u>	79
• <u>Mock Audition 2</u>	80
• <u>Movimento espressivo e fondamentali di arte scenica</u>	82
• <u>Musica per gli altri</u>	83
• <u>Organo complementare per pianisti</u>	85
• <u>Progetto tuba wagneriana</u>	86
• <u>English language Song and Opera</u>	87
• <u>Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti</u>	88
• <u>Vocalità e parola</u>	89
• <u>Orizzonte chitarra 2024: tecnica, interpretazione, storia, organologia e nuovi strumenti bibliografici</u>	90
Laboratori di musica da camera	91
• <u>Il quartetto d'archi</u>	91
• <u>Piano Chamber Music</u>	92
• <u>Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia</u>	93
• <u>La musica da camera, palestra per l'orchestra sinfonica</u>	95
Pedagogia & EME	97
• <u>Come tradurre i comportamenti difficili in comunicazione</u>	97
• <u>Crescere con l'arpa</u>	98
• <u>Direzione di coro di voci bianche</u>	99
• <u>Introduzione alla Direzione</u>	100
• <u>Strategie per l'insegnamento del ritmo</u>	101
• <u>Suonare e giocare con la teoria</u>	103
• <u>Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative</u>	104
• <u>Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive</u>	105
• <u>Musica e neurologia</u>	106
• <u>Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale</u>	107
• <u>Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni</u>	109
• <u>La comunicazione</u>	110
• <u>L'apprendimento motorio</u>	111

• <u>La professionalizzazione dell'insegnante strumentale</u>	112
• <u>La mente musicale</u>	113
• <u>Insegnante efficace</u>	114
Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori)	115
• <u>Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico</u>	115
• <u>Fondazioni erogative e Major Donor</u>	116
• <u>Career development for musicians</u>	117
• <u>Diritto e legislazione dello spettacolo</u>	118
Altri ambiti	121
• <u>Research Module</u>	121
• <u>Modulo salute dei musicisti - Fondamenti per la prevenzione di problematiche legate all'uso dello strumento musicale</u>	123
• <u>Esercizi di prevenzione e rinforzo muscolare</u>	125
• <u>Körper Balance</u>	126
• <u>Mindfulness based stress reduction</u>	127
• <u>Yoga. La consapevolezza del corpo, la gestione dello stress</u>	128
• <u>Tecnica Alexander</u>	129
• <u>Come realizzare un demo audio/video</u>	131
• <u>Musica immagini tempo</u>	132
• <u>Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance</u>	133
• <u>Musica nella comunità: salute e benessere attraverso la musica</u>	134
• <u>Coro</u>	136
• <u>Direzione corale e tecnica di direzione</u>	137
• <u>Italian course</u>	138

I seminari e le attività nella presente pubblicazione costituiscono attività didattiche complementari gratuite per gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana. Partecipanti esterni se previsti, sono ammessi in base alla disponibilità di posti liberi, previa iscrizione e pagamento delle relative quote di partecipazione. Insegnanti del CSI (Scuola di Musica e Scuola universitaria di Musica) ed ex-studenti fino a tre anni dal conseguimento del diploma, potranno iscriversi beneficiando della riduzione del 50% sulla relativa quota di partecipazione.

Per informazioni rivolgersi a servizi.accademici@conservatorio.ch.

Concerti

Sessione corale I

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Josef Gabriel Rheinberger - Stabat Mater in Sol minore op. 138 per coro e organo

Jean Langlais - Messa in stile antico

altri brani a cappella

 Limitazioni: Studenti corsi Bachelor

 Crediti: 1

 Aula: Secondo piano prove

 Calendario: Produzione:
10-14 settembre

Concerto:
14 settembre ore 20:00
Chiesa di San Nicolao della Flüe (Lugano)

 Orario: Secondo piano prove

Sessione orchestrale I

George Pehlivanian

Pianoforte solista: Federico Colli

Programma musicale

Edvard Grieg - Concerto in La minore op. 16 per pianoforte e orchestra

Johannes Brahms - Sinfonia no.3 in Fa Maggiore op. 90

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Aula: Secondo piano prove

 Calendario: Produzione:
14-21 ottobre

Concerto:
21 ottobre ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI (Lugano)

Sessione ensemble I

Direttore Gabor Meszaros

Programma musicale

Georges Enescu - Decimino op. 14 per due flauti, oboe, corno inglese, due clarinetti, due fagotti e due corni

Ludwig van Beethoven - Sinfonia no.6 in Fa Maggiore op. 68 Pastorale, arrangiamento di Andreas Tarkmann per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, controfagotto, tre corni, tromba e timpani

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

 **Crediti:** 1.5

 **Aula:** Secondo piano prove

 **Calendario:** Produzione:
3-8 febbraio

Concerti:
7 febbraio ore 20:00
Teatro Sociale di Arogno (da confermare)

8 febbraio ore 20:00
Aula Magna CSI

Sessione corale II

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Robert Schumann, Messa sacra in Do minore op. 147

 **Limitazioni:** Tutti gli studenti Bachelor e a tutti gli studenti Master che si sono iscritti al seminario di coro

 **Crediti:** 1.5

 **Calendario:** Produzione:
11-14 dicembre

Concerto:
14 dicembre ore 20:00
Chiesa di San Nicolao della Flüe (Lugano)

Sessione ensemble II

Direttore Francesco Tamiati

Programma musicale

Georg Friedrich Händel - The arrival of the Queen of Sheeba

Johann Sebastian Bach - Concerto Brandeburghese no.3 in Sol Maggiore BWV 1048

Henri Tomasi - Fanfare liturgiques

Richard Strauss - Festmusik der Stadt Wien

Johann Sebastian Bach - Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140

 Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

 Crediti: 1.5

 Aula: Secondo piano prove

 Calendario: Produzione:
17-22 febbraio

Concerto:
22 febbraio ore 20:00
Chiesa di San Nicolao della Flüe (Lugano)

Sessione orchestrale II

Direttore Diego Fasolis

Solisti e Coro della Radiotelevisione svizzera

Michela Antenucci soprano

Lucia Cirillo mezzosoprano

Charles Sy tenore

Henryk Böhm basso

Programma musicale

Ludwig van Beethoven - Sinfonia no.9 in Re Maggiore op. 125

 Limitazioni:	Attività assegnata dalla scuola
 Crediti:	1.5
 Calendario:	Produzione: 1-3 marzo prove sezionali 14 marzo prove orchestra 17 marzo prove orchestra 20-23 marzo prove orchestra e tutti con solisti e coro Concerto: 23 marzo ore 20:30, LAC - Sala Teatro (Lugano)

Sessione corale III

Direttore Mark Kölliker

Programma musicale

Nadia Boulanger - Lux Aeterna

Jean Langlais - 2 Déplorations op. 62 e op. 41

Cesar Franck - Die sieben Worte Jesu am Kreuz

! Limitazioni: Tutti gli studenti Bachelor e tutti gli studenti Master che si sono iscritti al seminario di coro

🎓 Crediti: 1.5

📅 Calendario: Produzione:
9-12 aprile

Concerto:
12 aprile ore 20:30, Chiesa di San Nicolao della Flüe (Lugano)

Sessione orchestrale III

Direttore Christoph König

Programma musicale

Concerto solistico con studente selezionato del MASPEC

 **Limitazioni:** Attività assegnata dalla scuola

 **Crediti:** 1.5

 **Calendario:** Produzione
21-28 giugno

Concerto:
28 giugno ore 20:30, LAC - Sala Teatro (Lugano)

XXVI stagione 900 presente

Fiori di ghiaccio

Direttore: Francesco Angelico

Programma: Hans Abrahamsen *Winternacht* (1976-78),
versione originale per sette strumenti
Tōru Takemitsu *Nostalghia* (1987), in memoria
di Andrej Tarkowskij
per violino e orchestra d'archi
Niccolò Castiglioni *Inverno in-ver* (1973, rev. 1978)
11 poesie musicali per piccola
orchestra

Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

Crediti: 1.5

Calendario: Incontro teorico preparatorio online (docente F. Bossaglia):
23 ottobre, dalle 17:30 alle 19:30.

Prove: dal 4 al 10 novembre (orari secondo piano prove);

Concerto: 10 novembre, Auditorio Stelio Molo RSI (Lugano);

Presenza obbligatoria all'incontro preparatorio, a tutte le prove
e al concerto.

Laborintus

Direttore: Francesco Bossaglia

Programma: Luciano Berio *Chamber Music* (1953), per voce femminile, violoncello, clarinetto e arpa

Pierre Boulez *Mémoriale (...explosante fixe... Original)* (1985), per flauto e otto strumenti

Luciano Berio *Laborintus II* (1965), per voci, strumenti e nastro magnetico

Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

Crediti: 1.5

Calendario: Incontro teorico preparatorio online (docente F. Bossaglia): 20 dicembre, dalle 17:00 alle 19:00.

Prove: dal 13 al 19 gennaio (orari secondo piano prove);
Concerto: 19 gennaio, Auditorio Stelio Molo RSI (Lugano);

Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto.

L'Heure espagnole

Direttore: Arturo Tamayo

Programma: Maurice Ravel *L'Heure espagnole*, versione per 15 strumenti di Gabriel Grovlez (1924)

Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

Crediti: 1.5

Calendario: Prove: dal 10 al 16 febbraio (orari secondo piano prove);
Concerto: 16 febbraio, Auditorio Stelio Molo RSI (Lugano).

Presenza obbligatoria a tutte le prove e al concerto.

Ritratto dell'artista da giovane

Direttore: Stefan Asbury

Programma: in co-produzione con OSI - Orchestra della Svizzera italiana**

Carlos Roqué Alsina *Themen II* (1974), per un percussionista e orchestra d'archi

Luciano Berio *Concertino* (1950, rev. 1970), per clarinetto, violino, arpa, celesta e archi

György Ligeti *Apparitions* (1958-1959), per orchestra

Béla Bartók *Il mandarino meraviglioso* (1927), suite da concerto

Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

Crediti: 1.5

Calendario: Incontro teorico preparatorio online (docente F. Bossaglia):
27 febbraio, dalle 17:00 alle 19:00.

Prove: dal 6 al 13 marzo (orari secondo piano prove);
Concerto: 13 marzo alle 20:30, LAC - Sala Teatro (Lugano).

Presenza obbligatoria all'incontro teorico preparatorio, a tutte le prove e al concerto.

Galileo's Journey

Direttore: Francesco Bossaglia

Programma: **in co-produzione con DACD (Supsi)**
Ivan Fedele *Galileo's Journey* (2019) per ensemble,
tre voci femminili, elettronica e visual

Limitazioni: Attività assegnata dalla scuola

Crediti: 1.5

Calendario: Incontro con Ivan Fedele: febbraio data da definire
Prova di lettura: 1 aprile, orario da definire (aula 201)
Prove: dal 22 aprile al 27 aprile
(orari secondo piano prove);

Concerto: 27 aprile, Auditorio Stelio Molo RSI (Lugano)

Presenza obbligatoria all'incontro con il compositore, alla lettura,
a tutte le prove e al concerto.

Analisi e approfondimenti

Focus teorico 900presente

Tamara Basaric Quadroni

Il seminario approfondisce alcune opere e compositori in programma nella stagione 900presente.

Consiste in 6 lezioni collettive online di 2 ore ciascuna. Alla fine del corso ogni studente dovrà consegnare un elaborato scritto, concordato con il docente, consistente in una ricerca analitica su un brano o su un particolare aspetto di un compositore affrontato.

Condizione per l'ottenimento dei crediti è la presenza alle lezioni, a 2 concerti della stagione 900presente come uditore attivo, nonché la consegna e valutazione positiva dell'elaborato scritto.

Programma per l'anno 2025: Hans Abrahamsen, Tōru Takemitsu, Niccolò Castiglioni, Luciano Berio, Pierre Boulez, Maurice Ravel, Carlos Roqué Alsina, György Ligeti, Béla Bartók, Ivan Fedele.

! Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti. Il seminario è automaticamente attribuito a chi partecipa alle produzioni di *900presente*

🏆 Crediti: 1

📅 Calendario: Lezioni collettive online:
1) 21 ottobre, 15:00-17:00
2) 18 novembre, 18:00-20:00
3) 20 gennaio, 18:00-20:00
4) 24 febbraio, 18:00-20:00
5) 24 marzo, 18:00-20:00
6) 7 aprile, 18:00-20:00

Termine per la consegna dell'elaborato scritto:
martedì 12 maggio

Introduzione alla preparazione del lavoro finale per il Master of Arts in Music Pedagogy

Massimo Zicari

Il seminario si propone di aiutare gli studenti nelle fasi iniziali della preparazione del lavoro finale di pedagogia con particolare riferimento alla redazione dell'elaborato scritto. Saranno affrontati i seguenti aspetti:

- formulazione di una domanda di ricerca
- originalità e relazione con la pratica professionale
- redazione di un testo accademico
 - struttura
 - stile redazionale
- documentazione
 - uso delle fonti
 - accesso alle banche dati
 - citazioni
 - riferimenti bibliografici
 - compilazione della bibliografia
 - uso degli indici e delle didascalie
- presentazione
 - strategie per la presentazione
 - strumenti informatici

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- strutturare un testo accademico
- selezionare la documentazione
- organizzare una bibliografia
- seguire i criteri redazionali rilevanti per i rispettivi ambiti di indagine

A completamento del seminario le competenze saranno verificate per mezzo di una esercitazione scritta.

 Limitazioni: Il seminario si rivolge agli studenti iscritti al primo anno del Master of Arts in Music Pedagogy

 Crediti: 1

 Calendario: 4, 18 febbraio
4, 25 marzo
8, 15 aprile

ore 15:00-17:00

Repertorio cameristico moderno e contemporaneo

Francesco Bossaglia, Tamara Basaric Quadroni

Il seminario affronta il repertorio da camera del XX e XXI secolo dal punto di vista teorico e pratico.

L'edizione 2025 del seminario Repertorio cameristico moderno e contemporaneo verterà sulla musica di Luciano Berio.

Le lezioni teoriche con Tamara Basaric Quadroni si svolgeranno lunedì 27 gennaio.

La parte pratica a cura di Francesco Bossaglia si svolgerà in maniera intensiva dal 17 al 23 febbraio e culminerà in un concerto finale nella Hall del LAC domenica 23 febbraio alle ore 11:00.

Il repertorio sarà scelto tra i brani elencati qui sotto e coinvolgerà i seguenti strumentisti e cantanti:

- Voci femminili
- Flauti, oboi, clarinetti, tromba, violini, viole, violoncelli, contrabbassi, arpe, percussioni, pianoforte, clavicembalo
- 34 Duetti per due violini
- Beatles songs per voce e ensemble
- The Modification and Instrumentation of a Famous Hornpipe as a Merry and Together
- Sincere Homage to Uncle Alfred
- Folksongs per voce e sette strumenti
- Wasserklavier per pianoforte
- Erdenklavier per pianoforte
- Gute nacht piccola fanfara per tromba sola
- Psy per contrabbasso
- Autre fois (Berceuse Canonique pour Igor Stravinsky) per flauto, clarinetto e arpa
- O King per voce e cinque strumenti

❗ Limitazioni:	La precedenza è data ai frequentanti i seguenti corsi (in ordine): MA in Music Performance, MA in Specialized Music Performance, MAS in Contemporary Music Performance and Interpretation, MAS in Music Performance and Interpretation, MA in Music Pedagogy.
🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	<p>Incontro di analisi sul brano (docente Tamara Basaric Quadroni): 27 gennaio,</p> <p>Gruppo I (archi): 09:30-11:30 Gruppo II (fiati): 11:45-13:45 Gruppo III (pianoforte, clavicembalo, arpa, percussioni): 14:45-16:45 Gruppo IV (voci femminili): 17:00-19:00 Lezioni di musica da camera (1 ora ogni gruppo; orari da concordare con il docente Francesco Bossaglia): 17, 18, 19, 20, 21, 22 febbraio Concerto finale di classe: 23 febbraio al LAC ore 11:00</p>

“Pasculli 100”: prassi e repertorio oboistico nell’Ottocento.

Le fonti, gli strumenti, i contesti

Omar Zoboli, Massimo Zicari

In occasione della ricorrenza dei 100 anni dalla morte del compositore, l’obiettivo di questo simposio e quello di indagare la figura e l’operato di un musicista che, oltre ad essere stato un oboista strabiliante, fu direttore della banda municipale di Palermo dal 1877 al 1912.

Saranno oggetto di discussione, indagine e verifica pratica i criteri di interpretazione rilevanti per la cultura vocale e strumentale italiana dell’Ottocento:

- la tradizione del bel canto;
- la diffusione delle “parafrasi su temi da opere”;
- le conoscenze organologiche relative agli strumenti dell’epoca.

Condizione per ricevere il credito assegnato è che gli studenti avranno:

- frequentato per intero il simposio (20-22 settembre) e la giornata di verifica (21 ottobre);
- preparato e proposto almeno un movimento da un brano appartenente al repertorio ottocentesco in funzione delle prassi dell’epoca;
- preparato e discusso un resumé scritto che descriva i criteri per la elaborazione di una personale interpretazione storicamente informata del/dei brani preparati e proposti

Il Simposio si concluderà con la sessione di verifica durante la quale saranno eseguiti e discussi i brani affrontati ed i criteri interpretativi adottati.

📌 Limitazioni: Studenti delle classi di flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte.

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 20-22 settembre, 21 ottobre (verifica)

🕒 Orario: 20 settembre, dalle 14:30 alle 18:00
21 settembre, dalle 09:30 alle 18:00
22 settembre, dalle 09:30 alle 16:30
21 ottobre, dalle ore 14:30

I Preludi per pianoforte di Debussy

Bruno Zanolini

Approfondimento e analisi della scrittura per pianoforte di Debussy quale 'summa' della sua visione musicale alle soglie del 'buio' del primo conflitto mondiale: analisi dei vari aspetti linguistici, figurativi, timbrici, strumentali ed espressivi delle 24 composizioni.

📌 Limitazioni: Indirizzato agli studenti dei Master of Arts in Music Performance e Music Pedagogy, come a tutti gli altri studenti interessati. È obbligatoria la presenza ad almeno l'80% delle lezioni e la realizzazione dei compiti assegnati.

🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	19, 26 marzo 2, 9, aprile
🕒 Orario:	14:30-16:30

Improvvisazione

Altra musica e improvvisi mediterranei

Jamal Ouassini

“Altra musica & improvvisi mediterranei” si propone l'obiettivo di favorire l'incontro dei musicisti europei con la tradizione musicale del mondo arabo, nord-africano, turco e mediterraneo in generale. Durante il seminario vengono esplorate le ricche sonorità dei maqamat (modi arabi), la forma del fraseggio e le strutture peculiari delle varie tradizioni della musica di tali luoghi.

Alternando teoria e pratica musicale e privilegiando l'esercitazione collettiva (musica d'insieme), viene data ai partecipanti l'opportunità di esplorare direttamente le forme musicali del repertorio arabo, turco e nord-africano.

Gli esercizi e i fraseggi proposti favoriscono il dialogo musicale e contribuiscono ad accrescere la capacità creativa e di improvvisazione mediante l'acquisizione di formule appartenenti ad altri linguaggi.

Un metodo innovativo e originale unisce un sistema fondato sulla tradizione orale con quello accademico occidentale, facendo leva sia sulla scrittura musicale, sia sul puro supporto mnemonico, attraverso un repertorio fatto di autori del passato e contemporanei.

📌 Limitazioni: Studenti delle classi di strumento ad arco, a fiato, percussioni e canto fino ad un massimo di 20 partecipanti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 studenti iscritti.

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: Dal 17 al 20 dicembre

🕒 Orario: 10:30–13:00 e 14:00–16:00
20 dicembre saggio ore 16:00

Improvvisazione libera

Stefano Bragetti

Nella tradizione eurocolta e quasi contemporaneamente nell'ambito della civiltà musicale afro-americana, l'improvvisazione ha però assunto, a partire dagli anni '50-'60 del secolo scorso, peculiari caratteri di rottura, di critica estetica, sociale e civile, di individuazione di nuovi paradigmi personali e collettivi, di contaminazioni e intersezioni con altri codici, linguaggi, discipline. Grazie a diverse proposte di pratica improvvisativa in termini di azione libera e/o non-idiomatica da parte di compositori, interpreti, collettivi di musicisti, teorici (definite in termini di *alea*, *free music*, *free jazz*, *free improvisation*, musica intuitiva, *instant composition*), sono state poste questioni di principio e di metodo. Oggi, dopo la messa in dubbio della reale possibilità di operare in una dimensione di effettiva estraneità a riferimenti idiomati, il campo appare definibile attraverso la coppia concettuale improvvisazione libera/improvvisazione contemporanea. Il seminario intende offrire un'occasione di pratica di improvvisazione libera/improvvisazione contemporanea per piccoli ensemble a partire da alcune problematiche estetiche, relazionali e compositive caratteristiche di questo ambito (ascolto, *interplay*, campi di riferimento, intuizione vs strutturazione, retoriche e semiotiche di riferimento, *conduction*, *cross-over* e trasversalità linguistiche e disciplinari) anche alla luce di testi, esperienze e proposte di alcuni significativi attori (e teorici) dell'improvvisazione come K.e M. Stockhausen, S. Bussotti, C. Cardew, Nuova Consonanza, Art Ensemble of Chicago, D. Bailey, V. Caporaletti, B. Morris, A. Pett) e attraverso percorsi di lavoro individuati insieme al docente, secondo il livello d'esperienza e in accordo con le motivazioni dei partecipanti.

❗ **Limitazioni:** Il seminario è aperto a tutti gli studenti interessati.
Massimo 25 partecipanti, suddivisi in gruppi di massimo 5 esecutori.
A conclusione del corso sono previste una performance e una presentazione

🎓 **Crediti:** 2

📅 Calendario:	Gruppo A	LUN ore 10:00-11:00 28.10 LUN ore 10:00-12:00 11.11, 25.11, 9.12, 20.01, 24.02, 24.03, 28.04, 12.05 Presentazione finale e performance: 12.05 ore 11:00
	Gruppo B	LUN ore 11:00-12:00 28.10 LUN ore 10:00-12:00 18.11, 2.12, 16.12, 27.01, 3.03, 7.04, 5.05, 19.05 Presentazione finale e performance: 19.05 ore 11:00
	Gruppo C	MAR ore 10:00-11:00 29.10 MAR ore 10:00-12:00 12.11, 26.11, 10.12, 7.01, 28.01, 4.03, 8.04, 29.04 Presentazione finale e performance: 29.04 ore 11:00

Jazz improvisation

Tino D'Agostino, Sergio Bellotti

The instructors will share their teaching duties and will discuss the following topics:

- Improvisation;
- Ensemble;
- Technique/Phrasing;
- Harmony;
- Basic Jazz History.

In school, each session will be divided as follows:

- Students will be asked to practice at home and follow up with the instructors;
- Students will be required to record their music projects and send them to the instructor via e-mail/skype;
- Students will perform a final recital, which will be a very valid assessment to the students' progress.

At the end of the seminars, the instructors will organize a concert/masterclass for the students of the Conservatory. This concert, upon approval of the Conservatory could be open to the public.

! Limitazioni: Il corso è materia complementare obbligatoria a scelta (fra i vari corsi di improvvisazione) per gli studenti del Bachelor of Arts in Music e Master of Arts in Music Pedagogy ancora in debito di questa materia.

Massimo 25 studenti per gruppo (2 gruppi) il seminario verrà attivato con un numero minimo di 20 partecipanti

 Crediti:	2
 Calendario:	ottobre 11, 12, 13 dicembre 18, 19, 20 gennaio 10, 11, 12 marzo 24, 25, 26 aprile 13, 14, 15, 16, 17 (saggio)
 Orario:	Gruppo A 09:00–13:00 Gruppo B 14:00–18:00

Piano improvisation

Galina Vracheva

Improvisation has a long tradition in the different arts such as painting, dance, music and literature. Homer, Goethe, Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Liszt, Rachmaninov, Picasso and Nurejev are among the most famous improvisation artists of all time. In Paris, during the 19th century, games of improvisation were very popular. The technical revolution of the 20th century, however, put an end to this form of art. Instead, the desire for perfection and the ability to record music pushed the art of fantasy to the background, and that wonderful characteristic of mankind, the power to be creative, was lost.

Of course, today we still have great artists who are able to put spontaneity into their art, but they are rare. In the early 80's, there were signs in Western Europe that as a reaction against technical skill and perfection, improvisation was once again going to take a more important place in music. Famous pianists such as Chick Corea, Keith Jarrett and Friedrich Gulda showed that in classical music as well as in entertainment improvisation could colour up music and found some interest in their audiences.

I now try to call an old tradition to new life by allowing improvisation a major role during my concerts. In recitals, I provide the audience with the possibility of suggesting themes on which I can improvise. In concertos, I improvise the cadenzas for the public to provide, I hope, a more exciting experience in the spirit of the great masters of our musical culture.

❗ Limitazioni: Corso destinato alle classi di pianoforte

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:

novembre	25, 26
dicembre	9, 10
gennaio	13, 14
febbraio	24, 25
marzo	24, 25

🕒 Orario: 10:00–13:00 e 14:00–17:00

Approccio all'improvvisazione nella didattica: argomenti di base

Giovanni Falzone

Durante il corso verranno acquisite le competenze di base che permetteranno agli studenti di addentrarsi nel mondo dell'improvvisazione.

In particolare si lavorerà su:

- accenti di base e pronuncia (studio dell'articolazione) nel linguaggio jazzistico – esercizi prassi esecutiva di base;
- differenze tra suddivisione binaria e suddivisione ternaria (con esempi ed esercizi vari);
- scala maggiore e nome dei relativi modi derivati (esercizi, sui vari gradi, con le triadi e con le quadriadi). Almeno nelle tonalità di C; F; Bb; Eb;
- arpeggio fino alla nona; Pentatonica minore e maggiore; Pentatonica Blues; Scala dorica (con relativi esercizi);
- esercizi sulla Call and Response/ Ear Training (sulla Pentatonica Minore e su altro materiale trattato);
- studio degli Intervalli con esercizi per terze e per quarte
- differenze sostanziali tra Cadenza maggiore e Cadenza Minore (con esercizi specifici);
- studio e memorizzazione di brani standards (capire la forma, memorizzarla e imparare a trasportarla nelle varie tonalità) con relativi esercizi applicati: arpeggi e scale dei relativi accordi;
- armonizzazione, per quadriadi, della scala maggiore, minore dorica e naturale.

Il materiale didattico e le dispense verranno fornite dal docente durante lo svolgimento del corso.

! Limitazioni: Studenti delle classi di strumento ad arco, a fiato, percussioni e canto fino ad un massimo di 20 partecipanti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 studenti iscritti per gruppo

 **Crediti:** 2

 **Calendario:**

ottobre		24
novembre	13	
dicembre	5	
gennaio		16
febbraio		13
marzo		27
aprile		10, 17

 **Orario:**

Gruppo A	14:00–16:00
Gruppo B	16:00–18:00

L'improvvisazione e il jazz nella didattica

Giovanni Falzone

I principali obiettivi del corso sono acquisire, sviluppare e sapere impiegare i differenti approcci all'improvvisazione nel linguaggio jazz sia attraverso l'utilizzo di forme e strutture convenzionali, legate alla tradizione jazzistica, sia attraverso le forme più sperimentali che si sono avvicinate durante il XX Secolo. Il tutto è finalizzato alla maturazione delle competenze fondamentali legate all'improvvisazione da applicare principalmente nella didattica strumentale.

Durante il corso verranno proposti esercizi tecnici di base (argomenti affrontati durante il corso livello 1 come: arpeggi, scale - eseguite con lo strumento e con la voce), esercizi di ear training, esercizi di improvvisazione, esercizi ritmici e di poliritmia, esercizi di armonia, storia di base del jazz, ascolti dei vari tipi di repertorio.

Arrangamenti da studiare e approfondire attraverso l'esercizio sia della lettura che della memorizzazione di piccoli frammenti tematici, riff, alternati a libere improvvisazioni. Ai singoli studenti verrà chiesto di registrare i loro progetti musicali e inviarli al docente.

Il materiale didattico e le dispense verranno fornite dal docente durante lo svolgimento del corso.

Alla fine del seminario è prevista una prova pratica in forma di performance pubblica o attività equivalente.

🚫 Limitazioni: Studenti delle classi di strumento ad arco, a fiato, percussioni e canto fino ad un massimo di 20 partecipanti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 studenti iscritti per gruppo

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:

ottobre	24
novembre	13
dicembre	5
gennaio	16
febbraio	13
marzo	27
aprile	10, 17

🕒 Orario: 18:00–20:00

Musica antica

Approfondimento della prassi esecutiva di Bach su clavicembalo

Stefano Molardi

Il corso prevede l'approfondimento della prassi esecutiva di Bach alla luce dei trattati antichi e del modo di suonare e di intendere la musica nei secoli XVII e XVIII.

I temi trattati durante le lezioni, che potranno essere collettive e singole, saranno:

- Analisi, esecuzione, prassi esecutiva delle Toccate, partite, clavicembalo ben temperato, Suites inglesi e francesi di J. S. Bach;
- Evoluzione dello stile bachiano: l'origine francese (Couperin), tedesca (Buxtehude), italiana (Frescobaldi). Studio di alcuni brani del periodo tastieristico italiano, francese, tedesco del XVII secolo;
- Confronto tra gli abbellimenti in Bach e la scuola francese del XVII e XVIII secolo;
- L'inégalité francese e sua applicazione nella musica di Bach;
- La "sprezzatura" italiana. Approfondimento dell'esecuzione "non soggetto a battuta" negli Avvertimenti di Frescobaldi.
- L'origine italiana dello "Stylus phantasticus" nelle opere per tastiera dei maestri di Bach (Buxtehude, Boehm, Bruhns, Pachelbel);
- Fondamenti di concertazione dei concerti per cembalo e orchestra di J. S. Bach
- I casi particolari delle sonate di A. Scarlatti, D. Scarlatti, e delle suites di G. F. Händel

L'obiettivo del corso è di Riportare la musica di Bach all'origine del suo pensiero musicale, ampliare il repertorio e creare nuovi stimoli.

ⓘ Limitazioni: Classi di pianoforte – Il seminario può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti: 1.5

📅 Calendario:	25	ottobre	14:00-16:00
	8, 29	novembre	14:00-16:00
	6, 20	dicembre	14:00-16:00
	17, 31	gennaio	14:00-16:00
	14, 21	febbraio	14:00-17:00
	7, 28	marzo	14:00-17:00
	4, 11	aprile	14:00-17:00

Saggio 11 aprile ore 09:00

Introduzione al canto gregoriano

Giovanni Conti

Scopo di questo corso - rivolto a coloro che della materia sono digiuni - è consentire, attraverso un cammino progressivo, una lettura generale ma precisa del "fenomeno" gregoriano inteso nella sua più profonda natura. Saranno fornite le nozioni fondamentali prestando particolare attenzione agli aspetti storici, liturgici, semiologici e relativi alla prassi esecutiva. Un cammino, quindi, che lascerà aperta la possibilità di ulteriori approfondimenti specialistici, stimolando lo studio e l'analisi, sempre condotti sulla strada del rapporto testo-melodia: un rapporto che sarà interessante scoprire come inscindibile.

Il corso prevede un'articolazione con lezioni teoriche collettive unitamente ad esercitazioni d'assieme. Non è esclusa la possibilità di lezioni individuali e per gruppi ristretti, finalizzate alla preparazione di esecuzioni che costituiranno uno dei momenti caratterizzanti le fasi di apprendimento previste dal corso.

🚫 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli interessati, il seminario sarà attivato con un minimo di 8 partecipanti

🎓 **Crediti:** 2.5

📅 Calendario:	Lezioni teoriche		Laboratorio	
	23	ottobre	13, 27	novembre
	30	ottobre	11	dicembre
	20	novembre	8, 29	gennaio
	4, 18	dicembre	5	marzo
	22	gennaio	2, 16	aprile
	26	febbraio	7, 21	maggio
	26	marzo	4, 18	giugno
	9, 30	aprile		
	14, 28	maggio		
	11	giugno		

🕒 **Orario:** 18:00–20:00
Laboratorio 20:00–21:00

💰 **Costi:** Partecipanti attivi esterni
Quota di partecipazione CHF 600.–

Canto gregoriano, corso avanzato

Giovanni Conti

Il secondo corso, in continuazione al primo livello, approfondirà lo studio della notazione san gallese e di Laon accennando anche ad altre notazioni. Al centro dell'attenzione lo studio della paleografia gregoriana, l'analisi del significato ritmico in funzione al testo, la melodia, la struttura architettonica del movimento, il genere liturgico-musicale; Il fenomeno della liquescenza gregoriana: la complessità fonetica, le ragioni melodiche e le conseguenze estetiche; l'articolazione neumatica e la sua funzione ordinatrice nel discorso musicale gregoriano. Come già nel primo corso non mancherà lo spazio dedicato alla pratica.

 Limitazioni:	Aperto a tutti gli interessati Il seminario sarà attivato con un minimo di 8 partecipanti
 Crediti:	2.5
 Calendario:	Lezioni teoriche e laboratorio 18 ottobre 8, 22 novembre 6, 20 dicembre 17, 31 gennaio 14, 28 febbraio 13 marzo 3, 17 aprile 8, 22 maggio
 Orario:	18:00–20:00 Laboratorio 20:00–21:00
 Costi:	Partecipanti attivi esterni Quota di partecipazione CHF 600.–

Les goûts réunis

Docenti: De Donatis, Moccia, Molardi, Bragetti, Raffaele

Coordinazione: Genini, Fratelli

I partecipanti compiranno un excursus tra lo stile barocco italiano, francese e tedesco e le relative prassi esecutive storiche. Le lezioni, indirizzate a strumenti e voci tipici del repertorio barocco, si rivolgono a gruppi in piccole formazioni cameristiche. Si esplorano e rispettano le indicazioni di prassi esecutiva riscontrabili nella trattatistica coeva che verrà consultata e approfondita a complemento della lezione strumentale e durante la stessa, il tutto sotto la guida del docente tutore. Ogni gruppo effettua una sezione da 6 ore per ogni tipo di repertorio, per un totale di 18 ore di lezione, con calendario da concordare con il docente. La presenza è obbligatoria al 100%. A conclusione si richiede un'esibizione su fonte originale di una sonata - o parte di essa - per ogni tipologia stilistica. Durante l'esecuzione finale, gli studenti dovranno motivare le loro scelte musicali relative all'interpretazione e all'ornamentazione, contestualizzandole secondo quanto appreso.

🚫 Limitazioni: Il corso si orienta principalmente agli ultimi anni del Master of Arts in Music Performance e il numero dei partecipanti verrà definito durante una selezione in fase di iscrizione atta ad armonizzare i gruppi da camera in base alle possibilità di repertorio e docenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: Ogni gruppo concorderà un calendario con il docente assegnato

Teoria e prassi musicale antica (dal XV al XVII secolo)

Diego Fratelli

Musica Antica, teoria musicale del periodo rinascimentale (e prassi esecutive correlate): il repertorio strumentale e vocale nei manoscritti e nelle stampe dal XV al XVII secolo.

Oltre alla lezione introduttiva generale di **giovedì 24 ottobre**, per TUTTI gli iscritti, (verifica calendari; arrivare muniti della propria agenda), ogni gruppo dovrà frequentare un ciclo di 4 lezioni.

I gruppi verranno costituiti ex officio e a ciascun gruppo verrà assegnato un periodo specifico di lezioni.

Nella prima lezione di ogni gruppo si analizzeranno i brani, sia strumentali che vocali, leggendo direttamente dagli originali e affrontando sia i problemi legati alla notazione sia quelli connessi alle prassi esecutive.

Alle lezioni successive, i componenti del gruppo arriveranno avendo già studiato le rispettive parti assegnate; le lezioni saranno così dedicate all'esecuzione musicale.

Ogni ensemble dovrà fare un saggio alla fine del proprio ciclo di lezioni, alle ore 19:00 della data stabilita nel calendario (vedi sotto).

Il seminario è destinato a musicisti interessati alla musica del rinascimento e del primo barocco, sia strumentale che vocale (madrigali, mottetti, madrigali con strumenti obbligati), che intendano avere un rapporto critico e diretto con le problematiche connesse alla esecuzione.

N.B. l'assenza di uno o più componenti del gruppo alle prove concordate, o il mancato studio delle parti assegnate, pregiudica l'acquisizione dei crediti per l'intero gruppo.

🚫 Limitazioni: Fino ad un massimo di 40 studenti.

Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

🎓 Crediti: 1

📅 **Calendario:** 24 ottobre, ore 16:00
Lezione introduttiva per tutti gli iscritti

Periodo	Orari	
ottobre 31 - novembre 7, 14, 21 Saggio 21 novembre ore 19:00	16:00–17:30 Gruppo A	17:30–19:00 Gruppo B
novembre 28 - dicembre 5, 12, 19 Saggio 19 dicembre ore 19:00	Gruppo C	Gruppo D
gennaio 9, 16, 23, 20 Saggio 30 gennaio ore 19:00	Gruppo E	Gruppo F
febbraio 13, 20, 27 - marzo 6 Saggio 6 marzo ore 19:00	Gruppo G	Gruppo H
marzo 13, 20, 27- aprile 3 Saggio 3 aprile ore 19:00	Gruppo I	Gruppo L

Improvvisazione polifonica di gruppo

Diego Fratelli

Nel Rinascimento era consuetudine improvvisare in gruppo su temi dati e in forme prestabilite, sia partendo da temi noti agli esecutori sia sviluppando estemporaneamente contrappunti e polifonie in gruppo attorno a “temi scritti”. In concreto sia con gli strumenti che con le voci si realizzavano estemporaneamente contrappunti a più voci.

La conoscenza di queste antiche pratiche oggi può essere di grande interesse per strumentisti, cantanti, compositori, per realizzare esecuzioni sia con trame in parallelo (organum, gymel, fauxbourdon, falsobordone) sia con forme più articolate (discanto, polifonia, diminuzione) fino alle strutturazioni imitative più complesse (canoni, canoni su tema, contrari moti, retrogradazioni).

Il seminario si articola in 6 incontri, ordinati per argomento.

Ogni incontro consta di una parte storico/teorica (le regole), di una parte analitica (il repertorio) di esercitazioni pratiche strumentali e vocali, esercizi individuali home work.

1. Cenni storici generali
2. Organum, Gymel, Faubourdon, Falsibordoni
3. Discanto a 2 e più voci, Polifonia
4. Imitazione, obblighi, canoni
5. Canoni, regole e tabulae
6. Canoni su temi dati

n.b. Per il conseguimento dei crediti è necessario il 100% delle presenze.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli allievi Bachelor e Master. Max 12 partecipanti.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: marzo 13, 20, 27
aprile 3, 10, 17

🕒 Orario: 11:00-12:30

Bambini e musica nel Rinascimento

La formazione musicale dei bambini nel Rinascimento

Diego Fratelli

Nelle cappelle rinascimentali i bambini avevano un ruolo importante e fondamentale. Nelle complesse pagine polifoniche spesso le voci acute erano affidate bambini, solisti o in sezione, bambini che al pari degli adulti erano musicisti formati e capaci di performance anche virtuosistiche e non solo sul piano vocale ma anche su quello strumentale.

Come funzionavano le cappelle? Quale era il percorso di formazione dei bambini? Su quali testi si formavano? Attorno a quali repertori?

Nei 4 incontri del seminario verranno presi in esame gli aspetti storici, teorici, pratici delle fasi dell'apprendimento, sia consultando fonti trattatistiche che effettuando esercitazioni pratiche ed eseguendo pagine di repertorio direttamente dalle fonti antiche, esercizi individuali home work.

n.b. Per il conseguimento dei crediti è necessario il 100% delle presenze.

📌 Limitazioni:	Aperto a tutti gli allievi Bachelor e Master Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti	
🎓 Crediti:	1	
📅 Calendario:	aprile	24
	maggio	8, 15, 22
🕒 Orario:	11:00–12:30	

Intorno a Frescobaldi

Diego Fratelli

Le fonti originali manoscritte e a stampa del primo '600 rispondono a grammatiche, a regole, a consuetudini oggi spesso sconosciute e disattese anche nell'ambito delle cosiddette esecuzioni storicamente informate. Considerando che il primo passo per l'interprete è la compiuta comprensione del testo e del contesto in cui lo stesso viene scritto ed eseguito, si passeranno in rassegna alcune pagine significative del repertorio frescobaldiano (Capricci, Cento partite, Canzoni, Toccate, Madrigali, Messe) alla luce di alcuni preminenti concetti 'grammaticali' legati alla lettura e alla interpretazione della fonte, tra i quali:

- la battuta (libera?)
- gli stacchi di tempo,
- le proporzioni,
- l'ornamentazione

n.b. Per il conseguimento dei crediti è necessario il 100% delle presenze.

🚫 Limitazioni: Aperto a organisti, cembalisti, pianisti, cantanti sia del Bachelor che del Master. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

🎓 Crediti:	2	
📅 Calendario:	marzo	13, 20, 27
	aprile	3, 10, 17

🕒 Orario:	14:30–16:00
-----------	-------------

Il vero modo di diminuir

Stefano Bragetti

Introduzione alla pratica e alla teoria della diminuzione melodica strumentale e vocale nel Rinascimento veneziano. Con particolare riferimento alle opere di Sylvestro Ganassi (*La Fontegara*, 1535), di Girolamo dalla Casa (*Il vero modo di diminuir*, 1584) e di Andrea Gabrieli (Canzoni alla francese, tabulate da A. G., 1605) verranno approntate individualmente e collettivamente versioni diminuite di danze, *bicinia*, madrigali, chansons, canzoni strumentali e fantasie con un lavoro sia di estemporizzazione che di composizione. Una speciale attenzione verrà posta alla pratica della diminuzione applicata a tutte le linee della *texture polifonica*, con particolare riferimento ai madrigali a 4 voci di Jakob Arcadelt (Primo libro di madrigali a quattro voci, 1539). Verrà inoltre sviluppata un'ipotesi di modello per l'improvvisazione di ricercate monodiche. Parte del seminario sarà erogata in modalità *flipped classroom*.

Obiettivi: Estemporizzazione e composizione di diminuzioni melodiche all'interno di opere polifoniche (eseguite su strumenti melodici e polifonici) e di ricercate a strumento melodico solo nello stile del rinascimento veneziano.

📌 Limitazioni:	Il corso è aperto a cantanti e strumentisti fino ad un max. di 20 studenti e verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.
🎓 Crediti:	1
📅 Calendario:	ottobre 23, 30 novembre 13, 20, 27 dicembre 4, 11 gennaio 8, 15
	Saggio finale 15 dicembre ore 10:00
🕒 Orario:	10:00-12:00

Approccio improvvisativo diffuso e integrato (AIDI) nella prima didattica strumentale

Stefano Bragetti

AIDI (approccio e non sistema, prassi e non metodo) nell'affrontare i codici di tradizione eurocolta, può rappresentare un'occasione di grande sensibilizzazione all'ascolto (di sé e del testo) e al progetto (su di sé e sul testo), costituendo la base per un percorso di musicalizzazione profondo e globale, una sorta di ritorno primale alla radice di un far musica corporeo, uditivo, spaziale e gestuale, dove la lettura e la scrittura rappresentano un elemento ausiliario ed accessorio, talvolta un punto di arrivo e un nodo di sviluppo, ma non un punto di partenza, secondo le ormai consolidate concezioni di una didattica moderna efficace, inclusiva e cooperativa.

Obiettivi

Sviluppare pratiche AIDI all'interno di un curriculum di formazione strumentale di base.

❗ Limitazioni:	Il corso è destinato a studenti Master of Arts in Music Pedagogy fino ad un max. di 20 studenti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.	
🎓 Crediti:	1	
📅 Calendario:	marzo	26
	aprile	9, 16, 30
	maggio	7, 14, 21, 28
	giugno	4
🕒 Orario:	10:00-12:00	

Musica vocale nel Seicento italiano

Barbara Zanichelli e Jacopo Raffaele

Il seminario, tenuto in co-docenza da Barbara Zanichelli e Jacopo Raffaele, ha come scopo quello di affrontare la musica vocale del repertorio vocale del primo Seicento italiano, sia a voce sola che a più voci. Si tratta di un approfondimento sul repertorio, nelle sue implicazioni tecniche e stilistiche, con particolare attenzione al rapporto tra musica e parola e alle potenzialità affettive ed espressive del testo in lingua italiana, oltretutto del rapporto tra basso continuo e voce.

Quest'anno si affronteranno pagine dalle opere di ambito veneziano di Francesco Cavalli.

Obiettivi

Conoscenza del repertorio vocale del primo Seicento italiano, dei diversi stili e delle prassi esecutive: capacità di affrontare l'alternanza tra lo stile recitativo, gli ariosi e le arie, in stretta connessione con il basso continuo realizzato estemporaneamente.

Approfondimento della tecnica vocale applicata alle problematiche stilistiche del repertorio: controllo del vibrato, messa di voce, agilità di gorgia, trillo ribattuto, tirate di agilità.

🚫 Limitazioni: Classi di canto, clavicembalo e organo della sezione professionale fino ad un massimo di 16 studenti, il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:

ottobre	25 (primo incontro orientativo, 11:00-13:00)
novembre	15, 22
dicembre	6, 13
gennaio	10, 17, 24

Saggio finale 7 febbraio (prove ore 14:00; saggio ore 17:30)

🕒 Orario: 11:00-13:00 / 14:00-17:00

Sessioni da due ore ciascuna in piccoli gruppi

Eh bien dansez maintenant!

Laboratorio di danza e musica antica

Letizia Dradi, Jacopo Raffaele

Il corso è destinato a tutti gli studenti, strumentisti e cantanti. Ha per finalità la comprensione e l'interpretazione delle forme musicali del periodo che va dal XVII al XVIII secolo, non solo a livello strumentale, ma anche attraverso lo studio delle coreografie originali francesi del Primo Settecento. Questo permetterà di comprendere i brani delle suites strumentali a partire dai passi che venivano eseguiti dai danzatori. In questo modo l'approccio al ritmo, alle strutture musicali, all'armonia e alla melodia avverrà attraverso il movimento del corpo. Ai partecipanti si richiede buona competenza musicale e strumentale ma nessuna competenza specifica in danza. Una delle finalità del corso è di offrire al musicista, specializzato in movimenti tecnici specifici e soprattutto riguardanti le piccole articolazioni, la possibilità di aver coscienza di tutto il proprio corpo, che diventa nella sua interezza una sorta di strumento musicale espressivo.

Durante il seminario agli allievi sarà richiesto di suonare o danzare la musica proposta, pertanto è necessario portare sempre a lezione i propri strumenti musicali. Questa esperienza ha l'obiettivo di arricchire il modo di esprimersi di ogni cantante o musicista, grazie a una partecipazione più completa e autentica che mira a liberarsi dai condizionamenti imposti dall'esecuzione meramente strumentale.

Il programma prevede l'esecuzione di alcune tra le seguenti danze: Menuet, Gavotte, Marche, Bourrée e lo studio della coordinazione tra braccia e gambe.

Fondamentale l'utilizzo di un abbigliamento adatto al movimento, pantaloni comodi, calzettoni antiscivolo o scarpe per la danza. Non sono ammesse scarpe con tacco, stivali o sneakers. Verranno proposti brani di J.S. Bach, J.B. Lully, H. Purcell, G.F. Haendel ed altri. Alle lezioni seguirà una verifica attraverso la produzione di uno spettacolo.

 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli studenti
Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti

 **Crediti:** 1.5

 **Calendario:** 18, 25 novembre
2, 9 dicembre

Produzione e spettacolo:
16 dicembre 11.30–13.30 e 14.30–18.30
17 dicembre 11.30–13.30 e 14.30–19.00
(spettacolo dalle 19.00)

 **Orario:** 11.30–13.30 e 14.30–16.30

Musica contemporanea e tecnologie applicate

EAR - Electro Acoustic Room – musica elettronica

Nadir Vassena, Alberto Barberis

Nono anno per EAR. Una serie di concerti dedicati alla musica elettronica e elettroacustica. Uno sguardo, o meglio un orecchio, rivolto a quella produzione nata dalla diffusione, ormai domestica, della tecnologia e che ha permesso ai compositori di scoprire nuove dimensioni acustiche e psicoacustiche del suono e di fecondare il pensiero e l'immaginazione artistica con nuove e inaspettate possibilità.

Nonostante la giovane età, già esiste una storia della musica elettronica, e i brani presentati e introdotti andranno da alcuni classici del '900 alle produzioni più recenti.

Al centro di tutto resta sempre la necessità di "fare" un'esperienza di ascolto. Attività che può sembrare innocente, neutrale e passiva, ma che invece richiede attenzione, dedizione, qualche volta sacrificio, sempre curiosità.

EAR è un progetto di Spazio21 del Conservatorio della Svizzera italiana in coproduzione con LuganoMusica.

Organizzazione: accanto alla partecipazione a concerti e conferenze, lo studio dei contenuti (letture, ascolti) avviene a distanza, senza presenza in aula, attraverso la piattaforma corsi.ch dove si svolgono anche le esercitazioni e i compiti. È previsto un primo incontro organizzativo e informativo: 13 ottobre dalle 13:00 alle 14:00

Obblighi:

- presenza all'incontro introduttivo
- presenza ad almeno 5 concerti
- svolgimento dei compiti online (letture, ascolti, esercizi)

❗ **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Limite massimo 40 partecipanti. La precedenza sarà data a chi non ha mai partecipato al seminario (chi ha già partecipato deve segnalarlo al momento dell'iscrizione). Per gli studenti del MA comp la partecipazione è obbligatoria. Il corso verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

🎓 **Crediti:** 3

📅 **Calendario:** **Date delle lezioni**
23 ottobre 13:00-14:00 incontro organizzativo

Date dei concerti:

22 novembre LAC -Teatrostudio, ore 18:30 (durata ca.1h)

13 dicembre LAC - Teatrostudio, ore 18:30

24 gennaio LAC - Teatrostudio, ore 17:00

28 marzo Conservatorio Aula Magna, ore 20:00

4 maggio Conservatorio Aula Magna, ore 17:00

4 maggio Conservatorio Aula Magna, ore 20:00

Concerti extra (che contano come presenza ed eventuale recupero se qualche data dei concerti sopra pone dei problemi di sovrapposizioni con altri seminari e/o progetti)

14 marzo LAC-Teatro Studio, ore19:00_Early Night Modern

15 marzo Mendrisio DACD, ore 19:30_MMC

16 marzo Conservatorio Aula Magna, ore 17:30_MMC

16 marzo Conservatorio Aula Magna, ore 19:00_MMC

(Verificare sempre gli orari online)

EAR solo performance – esecuzione di brani per strumento ed elettronica

Alberto Barberis, Nadir Vassena

Nell'ambito del seminario di EAR – Electro acoustic room, sono emerse, negli anni, molte richieste per fare esperienza pratica con l'esecuzione di brani per strumento “solo” ed elettronica. Il seminario offre la possibilità di affrontare questo repertorio e di studiare la pratica del Live Electronics.

Per l'ottenimento dei crediti sarà *conditio sine qua non*:

1. la presenza agli appuntamenti indicati sotto
2. la stesura di un breve elaborato sul Live Electronics (basato sullo studio di alcuni testi forniti dai docenti)
3. la ricerca e l'esecuzione in concerto–saggio di un brano di repertorio per il proprio strumento ed elettronica. I brani proposti dovranno essere la ricerca e l'esecuzione in concerto–saggio di uno o più brani significativi di repertorio per il proprio strumento ed elettronica. I brani proposti dovranno essere consoni alle possibilità tecniche di produzione e andranno concordati insieme ai docenti. Non saranno accettati brani musicalmente irrilevanti.

Organizzazione: il seminario è pensato come un'estensione performativa del seminario EAR al quale ci si può iscrivere separatamente.

- 📌 **Limitazioni:** Indirizzato a tutti gli altri studenti interessati. Numero di posti limitato 20. Precedenza sarà data a chi non ha mai seguito il seminario. Per maggiori informazioni contattare alberto.barberis@conservatorio.ch
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 **Crediti:** 3

 **Calendario:**

Il calendario prevede **1 incontro introduttivo, 3 prove, 1 prova generale e 1 concerto** per ogni studente. Ogni prova sarà della durata di 1.5h. La prova generale sarà di 45 minuti. I giorni e gli orari di ogni singola prova verranno definiti dal docente e comunicati agli studenti qualche settimana prima.

Lezione introduttiva e organizzativa: 28 ottobre, 18:00-19:30

Sessioni di prova (1.5 h a testa per 3 volte, orari da definire nei giorni sotto indicati)

PROVA 1: 23, 24 novembre; 14, 15 dicembre

PROVA 2: 25, 26 gennaio; 8, 9 febbraio

PROVA 3: 29, 30 marzo; 12-13 aprile

Prove generali e concerti:

PROVA GENERALE: 2, 3 maggio

CONCERTO: 4 maggio

Repertorio pianistico contemporaneo

Fabrizio Rosso

Il seminario affronta quest'anno l'opera pianistica del compositore francese Olivier Messiaen e di due compositori della scuola giapponese, Tōru Takemitsu e Toshio Hosokawa.

Il primo è da considerarsi uno dei padri della musica contemporanea europea, il cui repertorio pianistico è una pietra miliare del '900 storico. Molto influenzato dalla musica di Olivier Messiaen, è Tōru Takemitsu, uno dei fondatori della musica contemporanea giapponese.

L'autore vivente affrontato nel seminario di quest'anno è Toshio Hosokawa, la cui cifra stilistica fonde la scrittura contemporanea con la musica tradizionale giapponese.

Di **Olivier Messiaen** verranno affrontati brani dai *Préludes*, dal *Catalogue d'oiseaux* e dai *Vingt regards sur l'Enfant Jésus*.

Di **Tōru Takemitsu** i brani in programma sono: *Litany*, *Uninterrupted Rest*, *Piano Distance*, *Corona*, *For Away*, *Les Yeux Clos*, *Rain Tree Sketch*, *Les Yeux Clos II*, *Rain Tree Sketch II*.

Di **Toshio Hosokawa** verranno affrontati i suoi lavori più recenti tra cui *Studi I-VI* e *Melodia II*.

Il seminario prevede due giornate di workshop con il pianista **André Gallo**, docente di pianoforte presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, di cui è anche Vice-Direttore.

📌 Limitazioni: Classi di pianoforte Master e Bachelor fino ad un max. di 20 partecipanti. Il corso può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: 15 ottobre dalle 15:00-18:00 (assegnazione brani) *

5, 6 novembre

19, 20 novembre

17, 18 dicembre

7, 8 gennaio

21, 22 gennaio

1, 2 febbraio (André Gallo 10:00-13:00 e 14:00-17:00)

18, 19 febbraio

Concerto finale 26 febbraio ore 20:30 (orario prove da definire)

*Gli studenti che non parteciperanno a questo incontro saranno esclusi dal seminario. Per casi eccezionali, contattare il docente fabrizio.rosso@conservatorio.ch

🕒 Orario: 1° giorno 15:00–18:00

2° giorno 10:00–13:00

Laboratorio con la classe del Master in Music Composition & Theory

Francesco Bossaglia, Nadir Vassena

I lavori degli studenti di composizione verranno studiati ed eseguiti in concerto.

Ensemble:

flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, arpa e percussioni.

🚫 **Limitazioni:** I partecipanti verranno selezionati durante le audizioni d'inizio anno

🎓 **Crediti:** 1.5

📅 Calendario:	10 gennaio	Consegna partiture
	17 febbraio	Incontro preliminare direttori con Francesco Bossaglia
	25 febbraio	Giornata di letture ensemble
	26 febbraio	Giornata di letture ensemble
	2 aprile	Coaching individuale direttori con Francesco Bossaglia
	7 aprile	Sessione finale ensemble
	8 aprile	Sessione finale ensemble
	9 aprile	Sessione finale ensemble
	10 aprile	Sessione finale ensemble
	11 aprile	Sessione finale ensemble - concerto a Lucerna
	12 aprile	Sessione finale ensemble - concerto CSI Lugano

Tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio per compositori

Pietro Luca Congedo

Al giorno d'oggi è sempre più importante, per la figura del compositore professionista, avere solide competenze nell'utilizzo delle nuove tecnologie così come una preparazione di base sulle tecniche di registrazione, editing e mixaggio audio.

L'obiettivo del seminario è quello di far acquisire agli studenti della classe di composizione, attraverso momenti teorici e pratici, le competenze necessarie che permettano loro di essere autonomi nello svolgimento del processo di acquisizione ed elaborazione audio di una composizione strumentale per ensemble.

Nella parte teorica si affronteranno gli argomenti più importanti del processo di registrazione e mixaggio: attrezzature, routing audio, tecniche di registrazione, microfonaggio, editing e mixing. Quella pratica verrà divisa in due parti: una dedicata alla registrazione del concerto dei brani per ensemble della classe di composizione e un'altra in cui gli studenti lavoreranno sull'editing e il mixaggio delle proprie opere. A fine corso gli studenti avranno così creato un documento audio professionale delle proprie composizioni.

📌 Limitazioni: Attività obbligatoria per studenti Master of Arts in Composition & Theory
Presenza obbligatoria al corso (100%)

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 24 marzo, teoria generale, 14:00-18:00
12 aprile, registrazione concerto in CSI
12 maggio, lezione mix (studio di registrazione)

MMC (Meet Music Code) Festival

L'MMC (Meet Music Code) è il festival ticinese dedicato alla computer music e alle relazioni convergenti tra musica elettronica, coding e digital art. Per gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana la partecipazione consiste nelle seguenti attività:

- **Laboratorio: Real-time electronic performance** (Pierre Alexandre Tremblay). Workshop dedicato all'esplorazione di alcune problematiche pratiche legate all'elaborazione elettronica in tempo reale e all'interazione con un esecutore acustico: chi sta suonando cosa, e come? Cosa è interattivo e cosa è reattivo? E cosa viene ascoltato, da chi e dove?
- **Workshop 1: Using Audio Descriptors Creatively** (Alexander Harker). Workshop dedicato all'utilizzo creativo dei descrittori audio al fine di organizzare i suoni in modo musicalmente significativo. Verranno presentati una serie di strumenti e software, e verranno affrontati alcuni concetti fondamentali per comprendere le possibilità creative offerte da queste tecnologie.
- **Workshop 2: Audio-visual interaction with Tadej Droljc**. Il creative coder sloveno Tadej Droljc mostrerà il suo setup di base per la composizione audiovisiva che sfrutta Max/MSP/Jitter e Ableton Live. I partecipanti al workshop riceveranno materiali pre-preparati che verranno utilizzati per creare un lavoro audio-visivo di circa 15 secondi.
- **Masterclass: Il teatro musicale di Emilio Guim**. Il workshop del compositore Emilio Guim è dedicato alla presentazione degli strumenti di sound design e manipolazione video utilizzati in *The Shadow of One* e nella serie di pezzi *Hak Nam* (2024). Alcuni argomenti trattati: aliasing, LFO, nuove teorie sulle basse frequenze e sull'udito, bilanciamento del suono dal vivo.
- **Workshop 3: Live-coding with Mercury** (Timo Hoogland). Workshop dedicato al live coding con l'ambiente di programmazione "Mercury", usato per creare le istruzioni che il computer tradurrà in beat, drop, melodie e altro ancora. Verrete introdotti alle tecnologie utilizzate nella produzione di musica elettronica e sperimenterete l'utilizzo degli algoritmi per comporre.
- **3 Concerti** (vedi calendario).

! Limitazioni:

Indirizzato a tutti gli studenti interessati (obbligatorio per i compositori). Numero di posti limitato.

Potrebbe essere necessario dotarsi di portatile con alcuni software installati (Reaper, Max/MSP, Ableton, ...), ma maggiori informazioni a riguardo verranno fornite prima del seminario.

Per ulteriori informazioni contattare
alberto.barberis@conservatorio.ch

 Crediti:

2

 Calendario:

Laboratorio: 14 marzo 9:00-13:00, aula 305 CSI

Workshop 1: 14 marzo 14:00-17:00, aula 305 CSI

Concerto 1: 14 marzo ore 19:00, LAC - Teatro studio (Lugano)

Workshop 2: 15 marzo 10:00-13:00

DACD SUPSI (aula master Interaction Design A213), Mendrisio

Concerto 2: 15 marzo ore 19:30

Dipartimento ambiente costruzioni e design SUPSI (Rampa), Mendrisio

Masterclass: 16 marzo 10:00-13:00, aula 305 CSI

Workshop 3: 16 marzo 14:00-17:00, aula 305 CSI

Concerto 3: 16 marzo ore 18:00, Aula Magna CSI

Strumenti per la performance

Analisi ritmica

Gregorio Di Trapani

L'obiettivo del corso è quello di fornire all'allievo i mezzi e le strategie necessarie per affrontare con semplicità il repertorio del XX secolo che si è arricchito nel tempo di figure ritmiche e poliritmie sempre più complesse.

Tramite l'analisi teorica e la pratica svolta rigorosamente su strumenti a percussione, in questo caso principalmente a suono indeterminato, l'allievo consolida un saldo rapporto con il ritmo.

La percussione permette di attivare una maggiore attenzione sulla scansione ritmica omettendo in parte altri elementi musicali legati alle specifiche tecniche degli altri strumenti.

Si affronteranno i seguenti punti:

- strategie per ottenimento delle poliritmie
- strategie per ottenimento cambi di tempo metronomico
- metodo di studio delle figurazioni complesse, uso del metronomo
- pratica di gruppo con strumenti a percussione

Tutti i mezzi teorici e pratici acquisiti durante il corso verranno utilizzati per eseguire tutte quelle poliritmie che si possono trovare spesso nei brani di repertorio. Ogni allievo durante il primo appuntamento potrà portare più brani che verranno analizzati durante il seminario con l'aiuto del docente.

🚫 Limitazioni:	Il corso è aperto a tutti gli studenti non percussionisti della sezione professionale e verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.		
🎓 Crediti:	1		
📅 Calendario:	novembre	15	09:00–11:00 incontro introduttivo gruppi uniti
	novembre	22, 29	
	dicembre	6, 13, 20	
	gennaio	10, 17, 24, 31	
	febbraio	28	
	marzo	28	
	aprile	11	
🕒 Orario:	Gruppo A	09:00–11:00	
	Gruppo B	11:00–13:00	

Corso di tecnologia di costruzione degli strumenti a fiato

Gianni Cristiani

Scopo del corso è quello di studiare lo sviluppo degli strumenti a fiato (con particolare attenzione al flauto) dal periodo classico a quello moderno, esaminando quelle modifiche tecniche che sono sopravvenute negli anni e che oggi fanno parte integrante degli strumenti in uso. Vengono poi fornite tutta una serie di informazioni sui processi di costruzione, sui vari tipi e sulle caratteristiche degli strumenti che oggi si possono trovare sul mercato, sulla manutenzione e sui piccoli interventi. Alla fine del percorso l'allievo conoscerà in maniera meno superficiale i meccanismi dello strumento che tutti i giorni ha tra le mani e sarà in grado, in caso di problemi, di riconoscerne l'origine in modo da poter interagire con il tecnico in fase di descrizione e risoluzione degli stessi.

La manutenzione

- I principi della messa a punto dello strumento;
- Indicazioni sulla manutenzione degli strumenti a fiato (legni);
- Indagine e individuazione dei problemi legati alla meccanica dello strumento;
- Montaggio e smontaggio assistito da parte del tecnico e da parte di uno o più studenti;
- Discussione e domande.

! Limitazioni: Classi di strumenti a fiato (legni). Numero massimo di iscritti 12. I gruppi verranno attivati con un minimo di 8 partecipanti. Il corso 2 si può frequentare solo dopo aver concluso il corso 1

 Crediti: 1

 Calendario: Corso I - 11, 12, 13 dicembre
Corso II - 26, 27, 28 marzo

 Orario: 10:00–13:00 e 14:00–17:00

Laboratorio ance

Lorenzo Masala

Il corso è rivolto a giovani studenti alle prime esperienze con le ance, e allo stesso tempo anche a professionisti alla ricerca di nuove tecniche e idee nella costruzione di ciò che costituisce un dovere e un impegno costante.

Dalla scelta della canna, ai criteri per riconoscere quale tipo di materiale deve e può essere utilizzato, quindi grazie all'uso delle macchine e degli apparecchi messi a disposizione dalla tecnologia attuale, si prepara la canna nelle diverse fasi di lavorazione, fino ai diversi tipi di scarto finale dell'ancia.

Si potranno perfezionare le tecniche di lavorazione, dalla scelta del coltello al modo di utilizzarlo, secondo un metodo pratico ed efficiente, per ottenere risultati sempre positivi.

Si cercherà un modello di ancia che permetta di suonare in modo confortevole e in grado di ottenere flessibilità, intonazione, dinamica e il tipo di suono ricercato, facendo attenzione in particolare alle numerose variabili definite in base alla conformazione fisica, al modello di strumento suonato e al tipo di emissione di fiato.

Verranno analizzati diversi tipi di ancia, di cannelli, di forme, di lavorazione e cercate le soluzioni alle diverse problematiche: `instabilità nell`intonazione generale o di alcune note in particolare.

🚫 Limitazioni:	Classi di oboe e fagotto
🎓 Crediti:	2
📅 Calendario:	1° incontro: 15 ottobre Le date successive verranno concordate dopo il 1° incontro
🕒 Orario:	14:00-18:00

Fonetica e dizione lirica

Anthony Di Giantomasso

Il corso si pone a completamento e integrazione di quello di Fonetica che viene regolarmente tenuto durante l'anno e vuole offrire un approccio multi-linguistico alle esigenze tecnico-espressive dei cantanti, i quali devono necessariamente muoversi su repertori diversi con diverse peculiarità di emissione e pronuncia.

Il corso si articola nelle due tappe di ottobre e febbraio e si rivolge agli studenti di canto.

 Limitazioni:	Corso rivolto alle classi di canto
 Crediti:	2
 Calendario:	Dal 14 al 19 ottobre 10:00–12:00 (corso da 90 minuti; domande e discussione: 30 minuti) <ul style="list-style-type: none">• teoria fonetica delle vocali• teoria fonetica delle consonanti e sillabe• specificità (simboli fonetici, sillabazione, accentuazione, trappole ecc.) dell'italiano• specificità del francese• specificità del tedesco• specificità dell'inglese 13:30–17:30 coaching individuale (mezz'ora per ogni studente ogni due giorni) Dal 4 al 7 febbraio 10:00–13:00 e 14:30–17:30 <ul style="list-style-type: none">• coaching individuale (45 minuti per ogni studente, ogni due giorni)

Esplorare la voce - musica contemporanea per cantanti

Johanna Zimmer

Cos'è un *vocal fry*? Come posso trovare gli intervalli più piccoli di un semitono? Come cantare e fischiare al tempo stesso?

In questo seminario destinato ai cantanti saranno affrontati brani contemporanei del tardo Ventesimo e del Ventunesimo secolo per voce sola e piccoli gruppi (senza direttore). L'attenzione sarà posta in particolare su aspetti quali:

- Tecniche vocali estese e loro utilizzo ottimale;
- Microtonalità;
- Strategie per affrontare strutture ritmiche difficili;
- Decifrazione di notazioni complesse

Il seminario si conclude con un concerto dei partecipanti.

 **Limitazioni:** Studenti delle classi di canto e di composizione.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti

 **Crediti:** 1.5

 **Calendario:** 29 ottobre, ore 10:00-13:00 e 14:00-17:00
30 ottobre, ore 09:00-12:00 e 13:00-16:00

3 marzo, ore 10:00-13:00 e 14:00-17:00
4 marzo, ore 10:00-13:00 (prova generale)
e 14:00-17:00 (concerto finale)

Musica in conflitto

Lucia D'Anna

Il seminario si propone di offrire degli strumenti per affrontare l'insegnamento in situazione non ordinaria e molto lontane da quello a cui gli studenti possono essere abituati. Attraverso situazioni, eventi improvvisi che si possono presentare in paesi in conflitto, l'insegnante è tenuto ad adattarsi e a trovare nuove vie per offrire insegnamenti agli studenti. In un contesto anche di lingue diverse, poca possibilità di comunicazione, ridotta possibilità di strumentazione, il docente deve riuscire a raggiungere degli obiettivi.

Argomenti

- Comunicazione non verbale
- Rispetto delle tradizioni, degli usi e delle norme comportamentali nei paesi stranieri
- Empatia con gli studenti in casi di tensione e pericolo
- Capacità di agire in situazioni non comuni: conflitto, povertà, mancanza di beni primari, occupazione, mancanza di diritti
- Esperienze personali della docente nell'area dove opera e dove vive
- Insegnamento in gruppi, insegnamento con studenti di diverse lingue madri
- Insegnamento con pochi strumenti didattici a disposizione

Obiettivi

- Fornire degli strumenti di base per sapere come comportarsi con studenti di religioni, usi e costumi diversi da quelli del docente
- fornire delle idee e dei suggerimenti per studenti che vorranno recarsi ad insegnare in paesi in conflitto o con situazioni complicate
- Incentivare studenti ad essere aperti ad insegnare in situazioni non convenzionali
- Motivare gli studenti a trovare possibili attività da proporre in situazioni simili a quelle esposte
- Incentivare gli studenti ad essere aggiornati su quello che succede intorno a loro ed essere pronti ad affrontare situazioni non ideali

🚫 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli studenti interessati. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 **Crediti:** 0.5

📅 **Calendario:** 27, 28 febbraio

🕒 **Orario:** 10:00-13:00 / 14:00-17:00

Corso sull'ordinaria manutenzione degli strumenti ad arco

Pascal Hornung

Questo corso si prefigge di dare alcuni rudimenti sugli interventi da poter effettuare sugli strumenti da parte degli allievi che si apprestano alla vita professionale.

Verranno spiegati, le problematiche più ricorrenti e gli eventuali segnali che lo strumento da e la loro interpretazione.

Il corso è suddiviso in 4 momenti e in maniera che i musicisti possano interagire con il docente per eventuali delucidazioni e problematiche che ogni singolo allievo riscontra nell'uso del proprio strumento:

1. Conferenza sull'ordinaria manutenzione degli strumenti. Le immagini che verranno proposte, dimostrano quale tipo di interventi il musicista può fare in autonomia;
2. Valutazione del suono degli strumenti da parte di esecutori e uditori. Nella maggior parte delle prove fatte, il musicista ha la sensazione opposta agli uditori. Questa prova vuole aiutare a fare una valutazione più completa (con l'incrocio dei dati musicista/uditori) della qualità acustica degli strumenti
3. Lezione sugli archi, loro struttura, storia e le problematiche ad essi connessi con l'archettaio Luca Slaviero
4. Studio del suono e suo miglioramento tramite set-up fatto nel corso della lezione. Sessione di prova degli strumenti con corde diverse e loro paragone

 Limitazioni:	Classi di strumenti ad arco. Numero massimo di 25 iscritti
 Crediti:	0.5
 Calendario:	26 ottobre, 9:00-12:00 Conferenza sull'ordinaria manutenzione 7 novembre, ore 09:00-12:00 Valutazione del suono degli strumenti 15 marzo, ore 14:00-17:00 Corso sugli archi di Luca Slaviero 12 aprile, ore 09:00-12:00 Studio del suono

Introduzione pratica alla musica leggera di Cole Porter e George Gershwin per pianisti e cantanti

Matteo Sarti

Corso dedicato a introdurre l'allievo alla lettura e alla realizzazione pianistica di una partitura di musica leggera sviluppando la lettura estemporanea degli accordi con sigle, realizzazione dell'accompagnamento adeguato secondo lo stile appropriato e conseguente improvvisazione su di esso. Il bagaglio di conoscenze acquisito in questo corso potrà poi essere speso in vari ambiti compreso quello pedagogico, saper improvvisare un accompagnamento mentre l'allievo suona è sicuramente una marcia in più per l'insegnante.

Il corso è inoltre rivolto anche agli allievi che hanno partecipato al precedente seminario di Introduzione pratica alla musica leggera che vogliono ampliare il loro repertorio.

Il seminario si svolgerà in 7 incontri più il concerto finale. Gli allievi pianisti saranno divisi in gruppi di due in maniera da poter lavorare i vari brani e le varie tematiche suonando a quattro mani o meglio ancora a due pianoforti.

1 Incontro - Introduzione alla lettura degli accordi fondamentali con sigle, studio degli accordi sui vari gradi della scala, realizzazione di alcuni brani semplici del repertorio classico

2 Incontro - Introduzione alla lettura e realizzazione di accordi composti (quarta, quinta eccedente, sesta, settime) e accordi diminuiti, studio di brani con accordi composti

3 Incontro - Introduzione all'utilizzo di giri armonici predefiniti provenienti dal blues e dal rock con conseguente utilizzo di scale pentatoniche per improvvisare, studio di brani che utilizzano giri armonici di questo tipo

I quattro incontri successivi saranno dedicati alla preparazione del programma per il concerto finale con brani provenienti dai musical di Cole Porter e George Gershwin.

❗ Limitazioni:	Destinato alle classi di pianoforte e di canto fino ad un massimo di 14 partecipanti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti
🏆 Crediti:	2
📅 Calendario:	22 ottobre 19 novembre 17 dicembre 21 gennaio 18 febbraio 25 marzo 8 aprile
	Saggio finale 17 aprile ore 17:00
🕒 Orario:	Gli orari verranno definiti per i gruppi in base al numero di partecipanti in fascia oraria compresa fra le 08:30 e le 15:00

Laboratorio di passi orchestrali per fiati

Mario Ancillotti

Il seminario si svolgerà sotto forma di prove a sezione per i fiati durante le quali si affronteranno estratti significativi dei maggiori autori.

Le sessioni si svolgeranno in momenti diversi per cui si potrà seguire anche solo una parte del corso.

Sono previsti:

- Studio di passi orchestrali difficili e conosciuti (quelli che si incontrano nelle audizioni);
- Lettura a prima vista e pratica di realizzazione rapida di brani orchestrali;
- Studio dell'intonazione e esperienze di insieme nell'orchestra.

Prima sessione di tre giorni - brani proposti

- Schubert Sinfonia n° 9 La Grande (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cr, 2 tr, 3 tbn,
- Beethoven Sinfonia n° 7 (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cr, 2 tr)
- Tchaikowsky Sinfonia n° 6 Patetica (1picc, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 4 cr, 2 tr, 3 trbn, 1 tuba)
- Strawinsky Pulcinella - Suite (2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, 2 corni, tromba, trombone)
- Ravel Daphnis et Chloé 1 e 2 Suite (2 picc. 2 fl, fl contr. 2 ob, cr ing, 1 cl picc, 2 cl, 1 cl basso, 3 fg, 1 cfg, 4 cr, 4 tr, 3 trbn, 1 tuba)

Seconda sessione di tre giorni - brani proposti

- Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 3 trombe, 3 tromboni, tuba)
- Tchaikowsky Schiaccianoci (1 picc, 2 fl, 2 ob, 1 cr ing, 2 cl, 1 cl bassom 2 fg, 2 cr, 2 tr, 3 trbn, 1 tuba)
- Brahms 3° Sinfonia (2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, controfagotto, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni)
- Debussy Nocturnes (3 flauti, 2 oboi, corno inglese, 2 clarinetti, 3 fagotti, 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, tuba)
- Strawinsky Le Sacre du Printemps (1picc. 3 fl, 1 fl cont, 4 ob, 1 cr ing, 1 cl in D, 2 cl, 1 cl basso, 4 fg, 1 cfg, 8 cr, 4 tr, 3 tbn, 1 tuba)

❗ Limitazioni:	Classi di strumenti a fiato (fila orchestrale). Il seminario verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti per sessione.
🏆 Crediti:	1.5 per sessione
📅 Calendario:	1° sessione 3 dicembre dalle 14:00 alle 19:00 4 dicembre dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00 5 dicembre dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00 2° sessione 8 aprile dalle 14:00 alle 19:00 9 aprile dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00 10 aprile dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00

Laboratorio di passi orchestrali per flauto

Andrea Oliva

Durante il seminario si tratteranno i principali passi a solo tratti dal repertorio lirico-sinfonico, anche con l'accompagnamento del pianoforte, per affrontare con la migliore preparazione possibile le audizioni e i concorsi in orchestra.

Si eseguiranno anche i passi in formazione orchestrale a sezione di due/tre/quattro/cinque flauti (e ottavino).

🚫 Limitazioni:	Classi di flauto Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti
🏆 Crediti:	1
📅 Calendario:	19, 20 febbraio
🕒 Orario:	10:00-13:00 / 14:00-17:00

L'arte di presentarsi: training psicofisico, coaching individuale

Eva Wymola

Il seminario si focalizza su quello che si può descrivere come training di presentazione e sulla presenza scenica.

È dimostrato come, nel lavoro con cantanti e con strumentisti, questo training sia legato strettamente al lavoro col proprio strumento e all'interpretazione musicale stessa: perciò, sin dal primo incontro e per tutto il seminario, sarà necessario che ciascuno dei corsisti sia presente con il suo strumento. Ci si dedicherà ai possibili difetti invisibili, cioè ai disturbi del fiato in emissione, alla postura tesa e non sciolta, e così via.

Non si tratta dunque di esercitare semplicemente una ulteriore abilità estetica. La conoscenza delle dinamiche del presentarsi, la libertà nel portare in scena la propria persona, la considerazione delle condizioni fisiche e psicologiche necessarie, garantiscono effettivamente anche risultati più convincenti a livello tecnico-sonoro ed interpretativo e, di conseguenza, un più intenso ed efficace contatto con il pubblico.

Questo training mira, grazie all'attenzione portata al contempo sui singoli e sul gruppo, a preparare gli studenti in particolare a sentirsi a proprio agio in esami, audizioni e nel momento concertistico, come solista o in forma cameristica. Si tratta di creare le condizioni ottimali affinché ciascuno possa mettere in atto proprio talento e la propria professionalità.

! Limitazioni: Massimo 20 studenti per gruppo
Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 studenti per gruppo

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario: 22 ottobre ore 13:00 primo incontro orientativo e smistamento nei gruppi

1° gruppo

ottobre

22, 23, 24 (13:00-17:00)

28, 29, 30 (13:00-17:00)

novembre

11, 12, 13 (13:00-17:00)

18, 19, 20 (13:00-17:00)

25, 26, 27 (11:00-17:00), 28 (11:00 saggio 18:30)

2° gruppo

gennaio

27, 28, 29

febbraio

3, 4, 5, 6

17, 18, 19

26, 27, 28

marzo

3, 4 (11:00-17:00)

5 (11:00 saggio dalle 18:30)

🕒 Orario: 13:00–17:00

Lettura della partitura orchestrale per pianisti

Andrea Rebaudengo

complessità, raffinatezza. Non può e non deve essere destinata solo a direttori e compositori, ma a tutti i musicisti. In particolare i pianisti possono decifrarla e suonarla, cogliendo ogni suo dettaglio in modo molto più diretto di come potrebbero fare ascoltando o leggendo le trascrizioni pianistiche. Ogni impasto timbrico potrà dare al pianista l'esatta identità dello stile e ciò sarà di grande aiuto quando si dovranno affrontare brani pianistici di quel periodo o di quell'autore.

Scopo del corso è ottenere i mezzi per poter affrontare al pianoforte la partitura d'orchestra. Partendo dalla musica da camera fino all'orchestra sinfonica. Per poterlo fare sarà necessario risolvere i principali problemi: le chiavi antiche, gli strumenti traspositori, gli incroci, la verticalità, la percezione dei raddoppi, la trasformazione del materiale orchestrale in materiale adatto al pianoforte.

Ogni lezione avrà una parte collettiva in cui saranno illustrate le metodologie per poter giungere alla lettura della partitura, e poi una parte individuale in cui ciascun studente al pianoforte sarà messo di fronte a diversi tipi di spartito che potranno farlo progredire.

L'attribuzione dei crediti è vincolata alla frequenza

- lettura a prima vista di una facile partitura
- esecuzione al pianoforte di un brano orchestrale preparato a casa

ⓘ Limitazioni: Massimo 15 studenti di pianoforte dei corsi (in ordine di precedenza e con priorità all'ultimo anno di frequenza):
CAS in Concert Improvisation, Master of Arts in Music Performance, MAS in Music Performance and Interpretation, Master of Arts in Music Pedagogy, Bachelor (3° anno).
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti:	2
 Calendario:	24 novembre 8 dicembre 12 gennaio 16 febbraio 23 marzo 27 aprile 18 maggio 8 giugno
 Orario:	14:00-17:00

Introduzione all'orchestra

I gesti del direttore

Luciano Zampar

L'obiettivo del corso è quello di presentare agli studenti di alcune classi di strumento (pianoforte, organo e clavicembalo) i rudimenti di base della direzione d'orchestra. Gli studenti potranno sia fare pratica di performance cameristica/orchestrale con i direttori d'orchestra (studenti della classe di direzione) che avviare/perfezionare la propria esperienza come direttore d'orchestra. Si tratta di una competenza non centrale nel percorso di studi della maggior parte di questi strumenti ma che si può rivelare una risorsa molto importante nell'approccio al mondo professionale.

Struttura del corso

Sono previsti:

- Un incontro teorico sulle basi della direzione d'orchestra (lettura della partitura, tecnica di base della direzione, esercitazioni pratiche).
- Una presentazione da parte degli studenti di un brano orchestrale che preveda il proprio strumento in organico.
- Esercitazioni Pratiche: per la parte pratica del corso gli studenti si divideranno in coppie e ciascun "duo" dovrà presenziare ad 1 ora per ogni giornata di esercitazione.
- Lezione conclusiva, con analisi della prassi esecutiva e feedback tra pari.

ⓘ Limitazioni: Il corso destinato agli studenti di pianoforte, organo e clavicembalo (Bachelor, Master, Formazione Continua) verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti fino ad un massimo di 14.

 Crediti:	1		
 Calendario:	29 ottobre	09:30-12.00 13:30-16:00	Lezione teorica collettiva
	07 novembre	09:00-13:00 e 14:00-15:00	Esercitazione pratica 1
	21 novembre	09:00-13:00 e 14:00-15:00	Esercitazione pratica 2
	28 novembre	09:00-13:00 e 14:00-15:00	Esercitazione pratica 3
	12 dicembre	09:00-13:00 e 14:00-15:00	Esercitazione pratica 4
	23 gennaio	09:30-12:30 e 13:30-15:00	Presentazioni
	30 gennaio	09:30-12:30 e 13:30-15:00	Lezione collettiva

In calendario definitivo con l'orario delle esercitazioni pratiche verrà comunicato dopo la formazione delle copie.

A.C.E. – Awareness, creative thinking, embodiment

Tiziana Pintus

Come esecutori lo studio quotidiano ci porta a perfezionare le nostre abilità. Gli aspetti tecnici ed interpretativi sono focalizzati al massimo: quel tocco, quel suono, l'intonazione vogliamo che siano esattamente come li immaginiamo. In effetti il musicista si allena come chi pratica sport a livello agonistico. Gli atleti, a differenza dei musicisti, però, da molto tempo affiancano alla preparazione muscolare quella mentale e concepiscono lo stress come forza e vitalità. Sanno che l'energia dello stress li porterà al risultato vincente come pure che per ottenere una performance fisicamente ottimale, si devono assolutamente preparare mentalmente.

Le stesse tecniche di preparazione mentale usate dagli atleti aiutano i musicisti a conquistare la sicurezza necessaria per un'esecuzione ottimale. Soprattutto nelle situazioni che contano.

Obiettivo del programma:

Sviluppare capacità individuali e di gruppo tra gli studenti del Conservatorio per favorire eccellenza nell'esecuzione musicale.

Impatto previsto:

- Consapevolezza del proprio approccio allo studio e all'esecuzione e comprensione dell'effetto del "Being in doing";
- Comprensione del livello delle competenze e del modo in cui si traducono in un approccio pratico strategico;
- Esplorazione di strategie pratiche per il miglioramento delle prestazioni;
- Comprensione e applicazione degli spunti sensoriali per stimolare l'esecuzione di abilità motorie.

! Limitazioni: Max 14 studenti per gruppo (2 gruppi – non intercambiabili!).
Parte delle sessioni sono di gruppo e parte individuali.
Lingua: Inglese e italiano.

 Crediti: 1

 Calendario:

Sessione 1 e 2 = pre-assessment (ognuno suona 3–4 minuti)
+ definizione degli obiettivi personali

Sessioni di gruppo = lavoro sulle 3 aree chiave per il benessere e la resilienza sul palcoscenico ed essenziali per una performance ottimale, sintonizzate sulle esigenze e gli obiettivi individuali – teoria e applicazione pratica (ogni sessione 2–3 persone suonano)

Sessione individuale = ricap. + apprendimento di base
+ domande individuali

Sessione 11 e 12 = post-valutazione
(tutti suonano 3–4 minuti) e conclusioni

Gruppo A:

28 ottobre 10:00-13:00

29 ottobre 10:00-13:00

Gruppo B:

28 ottobre 15:00-18:00

29 ottobre 15:00-18:00

Coaching individuali A:

30 ottobre 09:00-13:00

31 ottobre 09:00-13:00

25 novembre 09:00-14:00

Coaching individuali B:

30 ottobre 15:00-19:00

31 ottobre 15:00-19:00

25 novembre 15:00-20:00

Gruppo A:

26 novembre 09:00-13:00

27 novembre 09:00-13:00

16 dicembre 09:00-13:00

17 dicembre 10:00-13:00

Gruppo B:

26 novembre 15:00-19:00

27 novembre 15:00-19:00

16 dicembre 15:00-19:00

17 dicembre 15:00-20:00

Mock audition 1

Francesco Bossaglia

Questo seminario si rivolge agli studenti che vogliono impostare lo studio del repertorio per concorsi ed audizioni in orchestra.

I partecipanti, divisi in 3 gruppi da 13/14 persone, saranno impegnati in 4 incontri curriculari più 1 conclusivo con valore di prova finale. Durante i quattro incontri gli studenti presenteranno diversi programmi da audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli alla presenza del tutor e dei compagni di corso.

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte del tutor.

Il repertorio del corso è fisso e verrà comunicato agli studenti direttamente dal docente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato nei 4 incontri, completato l'esame finale e non avere alcuna assenza.

! Limitazioni: Massimo 40 studenti tra i frequentanti del Master in Music Performance, Specialized Music Performance, Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music Performance and Interpretation e in Contemporary Music Performance and Interpretation. Verrà data priorità agli studenti del primo anno del Master in Music Performance. Il seminario verrà attivato con un minimo di 12 partecipanti.

 Crediti: 2

 Calendario: Gruppo A
11 novembre, 16 dicembre, 24 marzo, 14 aprile

Gruppo B
12 novembre, 17 dicembre, 25 marzo, 15 aprile

Gruppo C
13 novembre, 18 dicembre, 26 marzo, 16 aprile

Esami Finali: 28 e 29 aprile 10:00-13:00 e 14:00-17:00

 Orario: 10:00-13:00 e 14:00-17:00

Mock audition 2

Professionisti d'orchestra scelti tra i docenti del Conservatorio ed ospiti esterni.

Tutor: Francesco Bossaglia

Il seminario di Mock Audition (audizione simulata) si rivolge agli studenti che si apprestano ad affrontare audizioni in ambito professionale e fornisce loro un banco di prova in cui poter affinare le loro strategie di approccio a questa pratica. Si articola in 9 incontri curriculari più 1 conclusivo che ha valore di prova finale. Durante 7 dei 9 incontri gli studenti presenteranno diversi programmi di audizione, composti da movimenti di concerti solistici e selezioni di passi orchestrali, suonandoli per una commissione composta da:

- un affermato professionista d'orchestra scelto tra i docenti del conservatorio (o ospiti esterni)
- il tutor del corso Francesco Bossaglia

Al termine dell'audizione simulata lo studente riceverà un feedback dettagliato da parte della commissione.

2 dei 9 incontri vedranno due ospiti "speciali" guidare il seminario e coinvolgeranno attivamente solo una parte della classe.

Entro il 1 ottobre gli studenti partecipanti dovranno inviare al tutor due file in formato .pdf comprendenti tutto il materiale del proprio programma di studio:

- un file con 5 movimenti di concerto solistico di epoche e stili diversi (solo la parte del solista)
- un file con 20 passi orchestrali in ordine alfabetico per autore (dei passi orchestrali si richiede la scansione della partitura orchestrale)

Ogni studente eseguirà a sua scelta una parte di un movimento di concerto e 5 passi orchestrali in 4 diversi incontri. Durante l'incontro conclusivo il tutor del corso sceglierà liberamente cosa ascoltare dal programma completo di ogni singolo studente.

Per ottenere i crediti del seminario ogni studente dovrà avere suonato a 4 incontri, completato l'esame finale e non avere più di 2 assenze.

📌 Limitazioni: Massimo 20 studenti tra i frequentanti del Master in Music Performance, Specialized Music Performance, Music Pedagogy, CAS in Orchestral Studies, MAS in Music Performance and Interpretation e in Contemporary Music Performance and Interpretation. Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

🎓 Crediti: 2

📅 Ospiti e calendario:	23 ottobre 10:00-17:00	ospite Walter Zagato
	24 novembre 10:00-17:00	ospite Luca Magariello
	7 dicembre 10:00-17:00	ospite Marco Schiavon
	11 gennaio 10:00-17:00	ospite Alessandra Russo
	22 gennaio 10:00-17:00	ospite Enzo Turriziani
	1 febbraio 10:00-17:00	ospite Paolo Beltramini
	31 marzo 10:00-17:00	ospite Enrico Fagone
	30 aprile 10:00-17:00	Esame finale

Movimento espressivo e fondamentali di arte scenica

Antonella Agati

Il seminario prevede lo studio delle proprie caratteristiche e attitudini fisiche attraverso esercizi specifici che comprendono lo studio delle articolazioni di tutto il corpo, improvvisazione guidata e interazione con altri studenti. L'obiettivo è quello di preparare l'allievo alla presenza scenica. Gli studenti saranno divisi in 2 gruppi: strumentisti e cantanti.

Temi principali:

- Coordinazione del respiro in rapporto al movimento
- Studio del movimento e delle sue potenzialità espressive
- Studio del movimento in rapporto ad uno spazio
- Studio del rapporto musica-movimento
- Studio del personaggio, del suo inquadramento culturale; studio del rapporto e interazione con altri personaggi
- Applicazione dei criteri dell'espressività fisica intesa come presenza scenica

! Limitazioni: Aperto a studenti Bachelor e Master fino a un massimo di 20 partecipanti per gruppo.
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

 Crediti: 2 cantanti
1.5 strumentisti

 Aula: Secondo piano aule

 Calendario:	Strumentisti	Cantanti
	26-27 ottobre	8-9 e 22-23 febbraio
	16-17, 30 novembre -1 dicembre	1-2 e 22-23 marzo
		13-14 aprile saggio finale

 Orario: Sessioni di 2 giorni:
1° giorno di ogni sessione 14:00–19:00
2° giorno 10:00–13:00 e 14:00–17:00

Musica per gli altri

Seminario in collaborazione con il modulo PIDP del DEASS Fabrizio Rosso (CSI), Lorenzo Pezzoli (DEASS)

I musicisti che parteciperanno a questo progetto sono chiamati ad accompagnare gli studenti del corso di “Pratiche di intervento con il disagio psichico” del DEASS (SUPSI) in un lavoro dove parole e musica si rivolgono non al (solito) pubblico dei concerti ma a persone che sono in uno stato di sofferenza e di difficoltà.

Quest’anno la fiaba presentata è CENERENTOLA, dalla Cenere alla Luce.

Gli studenti del DEASS realizzeranno delle interviste ad alcune persone che nella loro vita hanno attraversato l’esperienza della sofferenza psichica. Le loro storie, le loro parole, saranno inserite nella struttura della fiaba che verrà rappresentata in forma di teatro musicale e di parola.

In concreto l’attività del seminario comporta:

- 1) la partecipazione agli incontri con gli studenti del DEASS, in CSI e presso l’OSC di Mendrisio;
- 2) la scelta e la preparazione di brani idonei da inserire nella messa in scena;
- 3) la partecipazione alle prove e alla performance presso il Teatro Sociale dell’OSC a Mendrisio.

Considerata la natura di questo seminario che coinvolge diverse figure professionali, pazienti e persone vicine alla sofferenza, si confida nella disponibilità e nella sensibilità dei partecipanti.

📌 Limitazioni: Indirizzato a tutti gli studenti interessati. Gli studenti possono partecipare in forma individuale oppure cameristica (duo-trio).
Per ulteriori informazioni rivolgersi a
fabrizio.rosso@conservatorio.ch
Il seminario verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti

🎓 Crediti: 2

 Calendario:

18 ottobre (08:30-12:30) CSI, Mansarda: introduzione al modulo e incontro con psicologi, operatori sociali e pazienti.

12 novembre (15:00-18:00): lezione di orientamento alla messa in scena sul tema "Cenerentola: dalla Cenere alla Luce". Docenti: Lorenzo Pezzoli, Fabrizio Rosso.

26 novembre (15:00-18:00): lettura e analisi della drammaturgia e scelta del repertorio. Docente: Fabrizio Rosso

08 dicembre (13:00-20:00) Teatro Sociale OSC Mendrisio: prove di messa in scena.

11 dicembre (17:00-20:00) Teatro Sociale OSC Mendrisio: prove e prova generale.

13 dicembre (08:30-12:00) Teatro Sociale OSC Mendrisio: spettacolo.

Organo complementare per pianisti

Stefano Molardi

Il seminario si concentra sull'interpretazione e tecnica organistica, con particolare attenzione alle opere di Frescobaldi, Bach, Brahms, Messiaen.

Obiettivi:

- Allargare le conoscenze del repertorio
- L'organo come strumento di riferimento nei secoli passati: motivazioni e approfondimenti
- L'arte della scelta dei registri: amalgami sonori e differenze nelle varie epoche e scuole
- Coordinazione per tutto il corpo

📌 Limitazioni: Classi di pianoforte master in performance fino ad un max. di 5 partecipanti. Il corso può essere frequentato una sola volta durante il percorso di studi.

🎓 Crediti: 1

🏰 Luogo: Chiesa di S. Nicolao della Flüe (Lugano)

📅 Calendario: 6, 27 novembre 14:00-16:00
4, 18 dicembre 14:00-16:00
15, 29 gennaio 14:00-16:00

Saggio 29 gennaio ore 16:00

Progetto tuba wagneriana

Sandro Ceccarelli

Il corso prevede l'acquisizione della tecnica della tuba wagneriana, il controllo dell'intonazione, dell'articolazione e l'adattamento all'emissione differente rispetto al corno.

Nelle lezioni verrà affrontato il repertorio orchestrale (Bruckner, Strauss, Wagner e Stravinsky), prima in maniera individuale e poi in gruppo.

Al fine di acquisire una buona conoscenza e padronanza tecnica dello strumento verranno eseguiti anche brani originali per corno francese tratti dal repertorio per duo, trio e quartetto.

 Limitazioni: Corso destinato alle classi di corno

 Crediti: 2

 Aula: 4 novembre (primo incontro)

English language Song and Opera

I benefici del rischio emotivo nella preparazione della performance musicale e nello sviluppo artistico

Robert Murray

Attraverso un'esplorazione congiunta delle liriche e dell'opera in lingua inglese, saranno investigate tecniche non tradizionali e competenze musicali che possono essere utilizzate nella preparazione della performance, con il fine di approfondire la connessione con il pubblico e con la musica.

Through a joint exploration of English language song and opera we will investigate techniques outside of traditional singing technique and musical proficiency we can use in performance preparation and to deepen our connection with our audience and the music.

! Limitazioni: Studenti delle classi di canto (BA, MA, MAS).
Il corso si svolge in inglese.

🏆 Crediti: 1.5

🏠 Aula: 22 ottobre
24 novembre
11 dicembre
10, 14, 26 gennaio
25 febbraio
18, 25 marzo
29 aprile

🕒 Orario: 14:00-17:00

Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti

Markus Hadulla

Durante il corso si affronteranno le problematiche interpretative e le tecniche sia linguistiche vocali che pianistiche nelle opere del repertorio liederistico tedesco dal XIX secolo fino ai giorni nostri.

Gli studenti, lavorando praticamente all'esecuzione di alcuni pezzi, avranno modo di comprendere meglio e di affrontare con maggiore consapevolezza storica, tecnica e artistica, alcuni problemi chiave dell'interpretazione musicale, con particolare riferimento al rapporto tra cantante e pianista.

Il seminario si concluderà con un saggio per l'assegnazione dei crediti, in cui saranno eseguiti i brani studiati.

📌 Limitazioni: Il corso è riservato alle classi di canto e pianoforte del master in performance. Eventuali interessati potranno iscriversi in base alla disponibilità di posti liberi.

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:	ottobre 24 e 25	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	novembre 18 e 19	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	dicembre 9 e 10	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	gennaio 30 e 31	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	Aprile 3 e 4	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	maggio 2 e 3	10:00-13:00 / 14:00-17:00
	maggio 8 e 9	10:00-13:00 / 14:00-17:00

Saggio: 9 maggio ore 18:00

Vocalità e parola

Antonella Astolfi

Lo sviluppo della voce avviene anche attraverso la consapevolezza e la stimolazione dei legami tra voce e fisicità, tra voce, movimento e gesto. La presenza del cantante e dell'attore è intimamente legata al corpo e al suo significare. Inoltre, le interfacce tra suono e senso sono molte; la parola è il confine linguistico del suono. L'articolazione non si limita ad essere una corretta pronuncia dei suoni, è essa stessa comunicazione e può ben intrecciarsi con l'attitudine del cantante a esercitare

l'immaginazione. La percezione del lavoro tecnico per l'articolazione stimola l'ascolto e l'attitudine a produrre sottili variazioni. Ogni variazione produce differenze nella comunicazione teatrale e nell'organizzazione della frase nel tempo e nello spazio. Il programma si svolge attraverso esercizi vocali individuali e di gruppo, lavoro fisico per la respirazione e per il rapporto corpo/voce, esercitazioni per lo sviluppo dei risonatori della voce parlata, esperienze di racconto e lettura e interpretazione di testi poetici, teatrali e letterari.

! Limitazioni: Aperto alle classi di canto e a tutti gli interessati fino ad un massimo di 15 partecipanti il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti:

2



Calendario:

15 novembre	13:30-17:30
16 novembre	10:00-13:00 / 14:00-16:00
22 novembre	13:30-17:30
23 novembre	10:00-13:00 / 14:00-16:00
29 novembre	13:30-16:30
30 novembre	10:00-13:00 / 14:00-16:00
5 dicembre	13:30-16:30
6 dicembre (lezione aperta)	11:00-13:00 / 14:00-16:00

Orizzonte chitarra: tecnica, interpretazione, storia, organologia e nuovi strumenti bibliografici

Docenti: **Jonathan Leathwood** (University of Denver), **Marco Ramelli** (Technological University Dublin), **Jérémy Jouve** (CRR, Paris), **Judicael Perroy** (HEM, Genève), **Stephen Goss** (Royal Academy of Music, London & University of Surrey), **Giampaolo Bandini** (Istituto "L. Boccherini", Lucca)

Conferenze: **Lucio Antonio Carbone, Matteo Staffini**

Il percorso si articola in una serie di seminari e laboratori. L'obiettivo didattico è quello di fornire ai partecipanti un quadro ampio ed eterogeneo sul mondo della chitarra (performance, editoria, organizzazione musicale, didattica) attraverso l'incontro e il lavoro con alcuni dei suoi protagonisti più attivi.

🚫 Limitazioni:	Classi di chitarra. È obbligatoria la presenza all'80% delle lezioni.
🎓 Crediti:	2
📅 Calendario:	<p>Corsi:</p> <p>Jonathan Leathwood e Marco Ramelli (11 ottobre, ore 13:00-18:00): <i>Una bibliografia in espansione</i></p> <p>Judicael Perroy (15 novembre, ore 10:00-15:00) e Jérémy Jouve (15 novembre, ore 16:00-18:00); 16 novembre 10:00-13:00): <i>La scuola francese</i></p> <p>Stephen Goss (31 marzo, ore 14:00-19:00; 1 aprile, ore 10:00-13:00 e 14:00-17:00; 2 aprile, ore 10:00-14:00): <i>Analisi e composizione: gli strumenti del compositore al servizio dell'interprete</i></p> <p>Giampaolo Bandini (3 aprile, ore 14:00-19:00; 4 aprile 10:00-13:00 e 14:00-18:00): <i>La musica da camera con chitarra: repertori, palcoscenici, nuove prospettive</i></p> <p>Conferenze:</p> <p>Lucio Antonio Carbone (16 dicembre, ore 16:00-19:00): <i>J. Bream e il suono della chitarra: storia di un'evoluzione</i></p> <p>Matteo Staffini (20 gennaio, ore 16:00-18:00): <i>L'Opera Sbriciolata. Focus sui 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani</i></p>

Laboratori di musica da camera

Il quartetto d'archi

Aldo Campagnari

Il corso affronterà i diversi aspetti del lavorare insieme in quartetto: la disciplina, il rapporto con i compagni e lo studio sistematico che va dall'intonazione alla scelta della linea interpretativa di ogni singolo brano.

Le differenti aree tematiche, a discrezione del docente ed in condivisione con gli studenti, potranno essere affrontate singolarmente o contemporaneamente.

Repertorio indicativo:

- L. van Beethoven quartetti op.74, op.95, op.127, op.130, op.131, op.132, op.133
Grosse Fuge, op.135
- T. Ades Arcadiana
- F. Mendelssohn, quartetti op.12, op.13 e op.80
- A. Dvorak Quintetto con contrabbasso e quintetti con pianoforte
- C. Franck Quintetto op.34
- D. Shostakovich Quintetto con pianoforte e Quartetti per archi
- F. J. Haydn, W.A. Mozart e L. van Beethoven i Quartetti dell'op.18;
- L. van Beethoven i tre quartetti op.59 "Razumowsky";
- F. Schubert gli ultimi Quartetti in re min. (La morte e la fanciulla) e sol magg.;
- R. Schumann e J. Brahms: i tre Quartetti e il Quintetto per pianoforte e archi;
- A. Webern 5 pezzi per quartetto;
- A. Berg Quartetto op.3;
- G. Kurtag Microludi, Officium Breve;
- S. Sciarrino Quartetti n.1 – 8.

 Limitazioni:	Classi di strumenti ad arco
 Crediti:	Sulla base del proprio piano di studi (ambito musica da camera)
 Calendario:	24 ottobre (primo incontro orientativo ore 16:00) Calendario da definire

Piano chamber music

Saiko Sasaki

Questo seminario, legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

Temi principali del corso

- Tecnica d'insieme
- Preparazione alla prima prova d'insieme
- Tecniche di comunicazione
- Tecniche di prova
- Comparazione sonora
- Interpretazione: passato presente futuro

Repertorio indicativo

- Haydn, Mozart e primo Beethoven
- Romantico o contemporaneo tedesco

Audizioni

All'inizio del corso gli studenti iscritti sosterranno un'audizione con lo scopo di creare dei gruppi omogenei laddove non ve ne siano di già costituiti.

 Limitazioni: Studenti delle classi di pianoforte e strumenti ad arco

 Crediti: Sulla base del proprio piano di studi
(ambito musica da camera)

 Aula: Secondo piano aule

 Calendario: ottobre 25, 26, 27, 28, 29, 30
novembre 15, 16, 17, 18, 19, 20
dicembre 13, 14, 15, 16, 17, 18
gennaio 8, 9, 10, 11, 12
marzo 1, 2, 3, 4, 5, 6
aprile 1, 2, 3, 4, 5, 6
maggio 6, 7, 8, 9, 10, 11

Musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia

Omar Zoboli

Il seminario legato all'ambito della prassi esecutiva nella musica da camera, tratterà teoricamente e praticamente le tematiche più importanti del far musica insieme.

Il fine del corso è di mettere a punto una coscienza metodica e didattica nuova e aperta nel lavoro della musica da camera.

Organizzazione:

Sono previste in tutto 5/6 lezioni (a scadenza mensile) per ogni ensemble, oltre a 3–4 lezioni collettive. Gli studenti possono presentarsi con il loro ensemble o singolarmente, proponendo un progetto di repertorio che il docente aiuterà a realizzare collaborando nella ricerca dell'organico necessario. Per avere diritto ai crediti è indispensabile partecipare al concerto finale.

Lavoro pratico:

La partitura verrà studiata ed eseguita considerando varie possibilità in rapporto a:

- Epoca e stile
- Ritmo, relazione con il movimento e la danza.
- Articolazione: influsso della lingua parlata, confronto con nuovi e antichi metodi e strumentali.
- Come codice di interazione fra i musicisti: influsso della respirazione del singolo e del gruppo.

Lezioni teoriche:

Con tutti i partecipanti, saranno dedicate ai temi più frequenti che si presentano nel lavoro pratico degli ensembles.

Esempi di quelli già affrontati negli anni precedenti:

- Teoria/pratica dell'intonazione, con esempi audio nei vari sistemi e temperamenti più comuni, con archi, fiati e tastiere dal 600 a oggi.
- Come organizzare una prova.
- Qualità del ritmo, inégalité, notazione dal barocco a oggi.
- Articolazione e discorso musicale.
- Ascolto comparato di registrazioni di brani specifici, con commento.
- Lettura, analisi e commento di testi e trattati sulla musica strumentale.
- Organizzazione e gestione/management di un gruppo/progetto.
- Riflessione sul lavoro fatto e discussione, confronto delle impressioni individuali sorte nelle prove e definizione di criteri comuni di valutazione del lavoro.

Per ulteriori informazioni o suggerimenti sulla scelta del repertorio, rivolgersi direttamente al docente: o.zoboli2370@yahoo.com

 **Limitazioni:** Verranno creati diversi gruppi cameristici: fiati, archi e gruppi misti (gruppi precostituiti sono graditi)

 **Crediti:** Vedi piano di studi

 **Aula:** Secondo piano orario

 **Calendario:** Incontro introduttivo obbligatorio per organizzazione orari e gestione gruppi

22 ottobre	14:00–17:00
novembre	15-16-17-18-19
dicembre	6-7-8-9-10
gennaio	10-11-12-13-14
febbraio	21-22-23-24-25
marzo	21-22-23-24-25
aprile	4-5-6-7-8
maggio	2-3-4-5- 6 (6 maggio concerto 1)
maggio	11-12-13 (13 maggio concerto 2)

La musica da camera, palestra per l'orchestra sinfonica

Gabor Meszaros

La musica da camera è una parte essenziale del percorso di ogni musicista e rappresenta un terreno ideale per la costruzione di competenze specifiche, capacità di interazione e relazioni professionali. Il seminario è pensato per offrire a tutti gli studenti, e in particolare agli strumenti dell'orchestra, un percorso organizzato nel quale l'attività cameristica si affianca con cadenza regolare allo studio dello strumento principale, allo scopo di consolidare come prassi quotidiana quella del "fare musica insieme" e in preparazione a un contesto di dinamiche relazionali allargate quale è quello dell'orchestra sinfonica. I brani studiati nel corso del seminario danno diritto all'acquisizione dei crediti di musica da camera previsti dai piani di studio di ogni corso di laurea.

 Limitazioni:	Studenti Bachelor, Master e Master of Arts in Specialized Music Performance
 Crediti:	Vedi piano di studi
 Calendario:	Calendario da definire con il docente

Pedagogia & EME

Come tradurre i comportamenti difficili in comunicazione

Anna Maggetti

A partire da situazione di insegnamento vissute dai partecipanti, durante il seminario si cercherà di trovare delle strategie pedagogiche per migliorare la relazione docente-allievo al fine di creare le condizioni necessarie all'apprendimento.

Riferimenti teorici:

"Teoria dell'attaccamento", di Attili,

"Insegnanti efficaci", di Gordon e

"Il Bambino è competente", di Juul.

 Limitazioni:	Corso indirizzato agli studenti Master of Arts in Music Pedagogy fino ad un max. di 20 studenti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.
 Crediti:	1
 Calendario:	14, 21 novembre 6, 20 febbraio 27 marzo
 Orario:	13:00–16:00

Crescere con l'arpa

Eleonora Ligabo

Il corso è rivolto a tutti coloro, studenti ed insegnanti, che vogliono intraprendere o approfondire un percorso d'insegnamento dello strumento arpa nella fascia d'età prescolastica (3-6 anni).

Questo corso, per il suo tema e per il suo contenuto, è sicuramente innovativo. Fino ad una quindicina di anni fa, l'insegnamento di uno strumento a bambini più piccoli di 6 anni era considerato quasi impossibile. Le cause erano molteplici: pochi strumenti rimpicciolibili, poca preparazione didattica per affrontare le lezioni dei più piccoli, poche strutture che dessero la possibilità di affrontare questi percorsi e anche poca fiducia che i bambini potessero affrontare un percorso didattico così particolare.

Il motivo per cui ho iniziato questo percorso è perché ho sempre sostenuto che i bambini avessero le capacità d'apprendimento molto veloci e sicuramente, guidati dalla facilità e dal gioco, molto facilitati.

Tenendo sempre conto delle basi psico-pedagogiche, questo corso intende dare delle basi a chi volesse intraprendere questo percorso educativo, sicuramente non semplice, che richiede molta pazienza, ma che darà molte soddisfazioni come educatore. Verranno affrontate le diverse problematiche che si possono trovare durante le lezioni: mutismo selettivo, amusicità, dislessia (diagnosi precoce) impianto cocleare, sordità, cecità...

Obiettivi didattici

I partecipanti alla fine del corso dovrebbero essere in grado di:

- Svolgere una lezione base per le differenti fasce d'età
- Saper capire le tempistiche di osservazione e di esplorazione di un bambino per le differenti fasce d'età
- Capire come affrontare i bambini e quale sia il miglior metodo d'insegnamento per ognuno nelle differenti fasce d'età
- Capire come affrontare un bambino che abbia delle problematiche

! Limitazioni: Il corso è rivolto a tutti coloro, studenti ed insegnanti, che vogliono intraprendere o approfondire un percorso d'insegnamento dello strumento arpa o altri strumenti nella fascia d'età prescolastica (3- 6 anni)

 Crediti: 0.5

 Calendario: 5 novembre dalle 09:30–13:30

Direzione di coro di voci bianche

Brunella Clerici

Il corso è aperto a tutti coloro che sono interessati o svolgono attività musicali e vocali con i bambini e più in generale con i giovani, e si rivolge in modo particolare a maestre/i di scuola Materna, Elementare e Media, e a studenti ed insegnanti di Educazione Musicale Elementare e di Didattica. Il corso avrà un'impostazione pratica: ai partecipanti sarà quindi data la possibilità di lavorare direttamente con le due formazioni del Coro di Voci Bianche del Conservatorio della Svizzera italiana.

Questo tirocinio sarà preceduto ed introdotto da una serie di incontri di natura teorica e metodologica, che tratteranno le seguenti tematiche:

- Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile: tecnica respiratoria-tecnica vocale;
- Come avviare alla lettura cantata e alle prime conoscenze di teoria musicale attraverso il canto;
- Il repertorio: quali canti proporre in funzione dell'età;
- Cenni di tecnica di direzione;
- Come impostare una lezione di canto a seconda dell'età dei bambini: quali obiettivi porsi per le materne, il primo ciclo delle elementari, quali per i successivi.

! Limitazioni: Un massimo di 10 allievi in totale
Il seminario verrà attivato con un minimo di 5 partecipanti

 Crediti: 2

 Calendario: 23 ottobre, 10:00-13:00
24 ottobre, 13:30-16:30
25 ottobre, 14:00-18:00
14 novembre, 17:30-19:00
10 gennaio, 14:00-16:00
17 gennaio, 14:00-16:00

I tirocini verranno definiti tra il 30 gennaio e il 9 febbraio
24 febbraio ore 14:00-16:00 discussione online del tirocinio
e assegnazione crediti

Introduzione alla direzione

Pierangelo Gelmini

Il workshop si propone di avvicinare lo studente al mondo della direzione, toccando con mano tutte le sfere che lo compongono (studio della partitura, tecnica del gesto direttoriale, pianificazione delle prove e concertazione, ecc.); si rivolge a tutti coloro che intendano acquisire una conoscenza di base delle problematiche legate alla direzione, ma anche a coloro che semplicemente desiderino “provare” a dirigere un’orchestra.

Requisiti

I requisiti minimi sono un buon livello (professionale) nello studio dello strumento e la padronanza delle nozioni teoriche fondamentali (lettura musicale cantata, armonia e forma).

Incontri

Il workshop è articolato in diverse sessioni. Gli studenti dopo le prime giornate, per motivi didattici, verranno divisi in due gruppi che seguiranno le sessioni in date differenti.

Al termine sono previsti un esame scritto e una prova pratica.

🚫 Limitazioni: Workshop riservato agli studenti del Master of Arts in Music Pedagogy, che siano ancora in debito di questo corso.
Il corso si può frequentare nella sua forma completa un'unica volta

🎓 Crediti: 1

🏠 Aula: Secondo piano orario

📅 Calendario: 19, 20, 26, 27 novembre (gruppi riuniti)

Gruppo A: Gruppo B:
28 gennaio 29 gennaio
1 febbraio 2 febbraio

🕒 Orario: 11:00–13:00 e 14:00–18:00

Strategie per l'insegnamento del ritmo

Luciano Zampar

Come migliorare la trasmissione delle conoscenze teoriche del ritmo e delle competenze motorie nelle lezioni di insegnamento di uno strumento musicale?

“Nella tradizione europea il ritmo è considerato come un semplice parametro, allo stesso titolo dell'altezza, dell'intensità e del timbro... non bisogna fermarsi alla concezione di un ritmo musicale separato dai suoi fondamenti antropologici e si deve riconoscere al ritmo in quanto tale l'autonomia... i rapporti fra il ritmo e la musica non devono quindi essere considerati come dei rapporti di dipendenza fra la musica e uno dei suoi parametri, bensì come rapporti fra due famiglie unite da molteplici dedali aggrovigliati”
(J. Molino e J.-J. Nattiez 2005)

Il ritmo esiste anche al di fuori della musica.

Oltre alla consueta alternanza tra il giorno e la notte - che siamo abituati a seguire “armoniosamente” o certe volte a contrastare tramite un determinato sforzo o spesa di energia - possiamo individuare svariati processi e/o “rituali” ritmici, utilizzabili al fine della trasmissione di concetti musicali nell'ambito della didattica strumentale.

Il “ritmo di origine verbale” (collegato alla poesia) ed il “ritmo di origine gestuale” (più legato alla danza) sono solo due esempi delle possibili tracce da seguire per migliorare le competenze ritmiche in fase di riproduzione ma anche in fase analitica della scrittura e nella percezione uditiva degli eventi sonori.

Questo seminario offre una base teorica sull'argomento e un laboratorio pratico dove vengono sviluppati e condivisi giochi e strategie utili al mestiere d'insegnante musicale.

Verranno trattati argomenti quali:

- come migliorare la percezione uditiva e motoria della pulsazione
- l'approccio della materia e degli argomenti con i bambini in tenera età
- approfondimento teorico dei concetti di ritmo e di metro
- creazione ed utilizzo di grafie alternative
- analisi uditiva ed esplorativa di esempi rappresentativi
- l'importanza della definizione delle articolazioni e la metodologia di concertazione
- tecniche direttoriali e strategie per il lavoro in gruppo e per le lezioni singole
- l'influenza dello spettro sonoro di diversi strumenti nella percezione del ritmo
- utilizzo delle nuove tecnologie per l'insegnamento e comprensione delle strutture ritmiche

! Limitazioni: Il corso è specifico per le classi del Master of Arts in Music Pedagogy fino ad un max. di 12 studenti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 **Crediti:** 1

 **Calendario:**

ottobre	30
novembre	6,13, 20, 27
dicembre	4, 11
gennaio	22, 29

 **Orario:** 09:30–11:30

Suonare e giocare con la teoria

Silvia Klemm

I partecipanti esploreranno gli strumenti necessari per impartire ai propri allievi una formazione teorico-musicale globale che sia divertente e allo stesso tempo efficace, diretta e che permetta loro di comprendere la musica in senso completo. Si apprenderanno attività da fare con allievi principianti fino a raggiungere livelli avanzati.

“Suonare e giocare con la teoria” mira a una formazione musicale teorica globale dell’allievo strumentista e si tiene sotto forma di laboratorio pratico: intonazione, lettura e scrittura ritmica e melodica, da applicare al proprio strumento ma anche per comprendere la musica in senso completo. Gli elementi teorici studiati serviranno per suonare ma anche per percepire l’essenza del linguaggio musicale. Le attività si svolgono attraverso coinvolgenti applicazioni di gruppo (cognitive e di movimento) che stimolano la percezione musicale a livello sia intellettuale sia sensoriale.

N.B Questo non è un corso di educazione musicale elementare: suonare e giocare con la teoria è un corso di accompagnamento allo studio di uno strumento, usato anche nell’ambito EME per le nozioni musicali nella scuola elementare.

! Limitazioni: Il corso è consigliato per chi frequenta il Bachelor in Music and Movement/Master of Arts in Music Pedagogy, ma sono benvenuti anche altri compatibilmente con il numero di posti.
Numero massimo di partecipanti: 20
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 iscritti

 Crediti:	1.5
 Calendario:	ottobre 25 novembre 15, 22, 29 dicembre 6, 13, 20 gennaio 10
 Orario:	10:00–13:00

Dalla prima lettura di un brano di repertorio alla performance: studi, esperienze, ipotesi applicative

Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, permetterà allo studente di acquisire una maggiore consapevolezza in merito alle diverse fasi e ai processi che permettono ai musicisti di apprendere a suonare uno strumento musicale, a migliorare la qualità delle proprie esecuzioni, a presentarle pubblicamente.

Durante il primo incontro verranno presentati gli studi inerenti a queste tematiche, discussa la teoria dell'autoregolazione (B. Zimmerman, 1998), affrontato il ruolo dei processi di memoria. Durante il secondo incontro saranno discussi materiali proposti dagli studenti e proposti possibili o ipotizzabili trasferimenti pratici sia nella pratica strumentale che nell'insegnamento.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito competenze di base utili a:

- riconoscere le caratteristiche delle diverse fasi di preparazione di un brano
- ipotizzare percorsi di studio
- riconoscere le difficoltà di apprendimento di studenti a diversi livelli di pratica strumentali
- ipotizzare strategie di intervento utili a supportare lo sviluppo della capacità autoregolatorie.

! Limitazioni: Corso suggerito per 1° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario: 24 gennaio 09:00–13:00
31 gennaio 09:00–13:00

Organizzazione e realizzazione di lezioni collettive

Anna Modesti

Il seminario, strutturato su due incontri, si prefigge lo scopo di trasmettere allo studente informazioni utili per la pianificazione e la realizzazione di lezioni collettive di strumento.

Durante il primo incontro saranno presentati e discussi alcuni principi di pianificazione per competenze ed osservato la loro applicazione tramite la discussione di brevi filmati.

Durante il secondo incontro verranno presentati e discussi principi di comunicazione attraverso la condivisione delle esperienze dei partecipanti e l'analisi di alcuni video.

Alla fine del seminario gli studenti avranno acquisito conoscenze di base utili a:

- conoscere i principi di una programmazione per competenze
- ipotizzare l'utilizzo di questa forma di programmazione nel contesto di una lezione collettiva di strumento
- riconoscere gli effetti di diverse modalità comunicative
- utilizzare consapevolmente la comunicazione per supportare lo svolgimento proficuo di una lezione collettiva

! Limitazioni: Corso suggerito per 2° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti: 0.5

 Calendario: 28 marzo 09:00–13:00
2 maggio 09:00–13:00

Musica e neurologia

Anna Modesti

Il seminario si prefigge di offrire agli studenti informazioni sul funzionamento del sistema nervoso (con particolare riferimento allo svolgimento di attività musicali) e di ipotizzare alcune loro possibili applicazioni.

Argomenti trattati:

- Struttura del sistema nervoso
- Funzionamento del sistema nervoso: attività neurale e trasmissione nervosa
- Breve panoramica sui mezzi utilizzati per indagare il coinvolgimento del sistema nervoso durante le attività musicali
- Coinvolgimento del sistema nervoso durante l'ascolto e durante le attività musicali.
- Il sistema somato-sensoriale
- Il sistema motorio e diverse categorie di movimenti: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Il sistema uditivo
- Integrazione sensomotoria e associazioni audio motorie: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Processi di memoria: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale
- Emozioni e musica: ipotetiche implicazioni sull'attività musicale

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati e in particolare agli studenti del Master of Arts in Music Pedagogy e agli studenti CAS in strumento ad arco.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario:	15 novembre	09:00–13:00
	13 dicembre	09:00–13:00
	17 gennaio	09:00–13:00

Obiettivi e feedback nell'insegnamento strumentale

Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

Insegnamento strumentale nella consapevolezza degli obiettivi:

- distinguere tra una pianificazione e insegnamento basata sugli obiettivi o basata sui contenuti
- distinguere le tre componenti chiave della competenza
- conoscere la gerarchia degli obiettivi e la definizione delle espressioni tecniche obiettivi generali, obiettivi a lungo termine e obiettivi a breve termine
- distinguere tra obiettivi permanenti (abilità & capacità, apprendimento processuale), obiettivi modulari (sapere, apprendimento terminato) e obiettivi aggiuntivi
- comprendere la consapevolezza degli obiettivi come un equilibrio tra la pianificazione pre-ordinata e la prontezza a rispondere ad obiettivi non previsti
- comprendere la funzione della trasparenza degli obiettivi e degli indicatori osservabili e la sua influenza sulla motivazione degli allievi e degli insegnanti
- applicare lo standard consapevolezza degli obiettivi nel proprio insegnamento
- approfondire la teoria e applicazione di un insegnamento con consapevolezza degli obiettivi
- scambiare le prime esperienze del lavoro, preparazione scritta di una singola lezione
- differenziare definizioni degli obiettivi per competenze specifiche, ad esempio riguardo all'argomento espressione musicale competenze personali e sociali

Il Feedback nell'insegnamento strumentale:

- condividere le esperienze personali sul soggetto dare e ricevere un feedback
- richiamare centrali referenze, premesse e concetti del costruttivismo
- distinguere tra quattro forme di domande (retoriche vs. genuine, chiuse vs. aperte)
- conoscere e sperimentare una prima applicazione di feedback costruttivo basata su:
 - a) descrizione della percezione/dei dati obiettivi e gli indicatori corrispondenti
 - b) trasparenze della propria interpretazione
 - c) verifica intersoggettiva attraverso una domanda aperte
(triangolo del feedback)
- riflettere possibile procedura di valutazione in esame di livello/in concorsi basato sugli indicatori

! Limitazioni: Corso suggerito per 1° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti: 1

 Calendario: 14 dicembre 09:00–13:00
17 gennaio 14:45–18:45
28 marzo 14:45–18:45

Approcci all'insegnamento e valutazione delle lezioni

Andreas Cincera

Questo percorso formativo si pone una serie di obiettivi:

Approcci di insegnamento

- sistematizzare e definire gli approcci e le strategie dell'insegnamento
- distinguere tra le opposte situazioni: "insegnante-centrato" e "allievo-centrato"
- approfondire gli approcci specifici (insegnamento frontale, modeling, altri metodi scelti)
- sviluppare criteri per la definizione di "buon materiale", e di "buoni metodi"
- analizzare l'uso dei mezzi tecnici nell'insegnamento

Valutazione delle lezioni

- ricevere un'introduzione e presentazione di un modello di valutazione delle lezioni
- osservare l'aspetto di promozione costruttivo nel feedback (approfondimento del triangolo del feedback del primo anno)
- riflettere sull'equilibrio tra riflessione con consapevolezza e intuizione durante l'insegnamento
- ricevere informazioni in merito ai modelli sperimentati nella formazione continua degli insegnanti

! Limitazioni: Corso suggerito per 2° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti:	0.5	
 Calendario:	13 dicembre	14:45–18:45
	17 gennaio	09:00–13:00

La comunicazione

Cristina Bellu

Alla base di questo corso sono il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco e la comunicazione non verbale.

Gli obiettivi previsti

Il ruolo del linguaggio nell'insegnamento degli strumenti ad arco:

- analizzare, capire, ottimizzare il linguaggio verbale durante la lezione strumentale
- adattare il linguaggio alle diverse fasce d'età dell'allievo
- saper gestire con un linguaggio appropriato diverse situazioni professionali legate all'insegnamento strumentale

La comunicazione non verbale:

- individuazione, analisi, apprendimento della comunicazione non verbale durante una lezione strumentale
- comprensione, studio e approfondimento del gesto musicale. Differenziazione fra gesto tecnico e gesto espressivo

! Limitazioni: Corso suggerito per 1° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti: 0.5

 Calendario: 15 novembre 14:45–18:45
13 dicembre 14:45–18:45

L'apprendimento motorio

Cristina Bellu

Di seguito un elenco degli obiettivi che il corso si prefigge:

- conoscere l'anatomia di base legata all'apprendimento di uno strumento ad arco
- conoscere i diversi approcci di apprendimento motorio
- applicare tali conoscenze sull'apprendimento strumentale
- imparare le tecniche di apprendimento motorio applicate allo strumento
- conoscere i diversi profili motori
- imparare le basi dell'evoluzione motoria del bambino
- applicare queste conoscenze sull'apprendimento strumentale

! Limitazioni: Corso suggerito per 2° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🏆 Crediti: 0.5

📅 Calendario:	15 novembre	09:00–13:00
	13 dicembre	09:00–13:00

La mente musicale

Michele Biasutti

Parte 1: Musica e processi comunicativi

- Processi comunicativi nella musica
- Le principali figure dei processi comunicativi
- La comunicazione nei quartetti d'archi

Parte 2: Creare la musica

- Improvvisazione e composizione
- Modelli dei processi compositivi
- Lo sviluppo della creatività musicale
- Lo sviluppo delle abilità di rappresentazione grafica della musica
- Le credenze degli insegnanti sulle attività creative
- Improvvisazione nella didattica
- Implicazioni educative

Parte 3: Eseguire la musica

- Due orientamenti per educare le abilità esecutive
- I meccanismi della lettura della musica
- Insegnare a leggere la musica
- Motivazione e aspetti sociali nell'apprendimento strumentale
- Studiare la musica
- Differenze tra esecutori principianti e professionisti
- L'esecuzione dei professionisti
- Interpretare una partitura
- Implicazioni educative

! Limitazioni: Corso suggerito per 1° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti:	1	
 Calendario:	28 marzo	09:30–13:30
	29 marzo	09:30–13:30
	2 maggio	09:30–13:30
	3 maggio	14:45–18:45

Insegnante efficace

Michele Biasutti

Parte 1: Insegnante riflessivo ed efficace

- Insegnante riflessivo presupposti
- Diventare insegnanti riflessivi
- Insegnante efficace modelli teorici e implicazioni pratiche

Parte 2: Insegnante efficace e gestione del gruppo

- Dinamiche nei gruppi
- Lavorare in gruppo
- Sviluppare il lavoro in gruppo
- Creare la coesione nel gruppo

Parte 3: Insegnante efficace e costruzione di strumenti valutativi

- La rubrica di valutazione
- Caratteristiche generali
- La rubrica olistica
- La rubrica analitica
- Indicatori
- Livelli di padronanza
- Costruzione di una rubrica per la valutazione della performance musicale

! Limitazioni: Corso suggerito per 2° anno Master of Arts in Music Pedagogy e aperto a tutti gli interessati. Massimo 20 iscritti. Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

 Crediti:	1	
 Calendario:	28 marzo	14:45–18:45
	29 marzo	14:45–18:45
	2 maggio	14:45–18:45
	3 maggio	14:45–18:45

Seminari specifici per il Master in Performance (corsi obbligatori)

Spazio, parola, suono: il musicista sul palcoscenico

Sara Maria Fenoglio

Il corso si pone come obiettivo quello di fornire ai futuri professionisti della musica un bagaglio di tecniche e gesti che li aiuti ad acquisire una completa consapevolezza della propria presenza e una maggiore padronanza dei propri mezzi espressivi (corpo e parola).

Le lezioni saranno organizzate in forma collettiva e tenute da docenti della Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano. Esse verteranno sul vocabolario di base (dizione, movimento, voce, public speaking) indispensabile per quanti - attori o musicisti - trasformano costantemente lo spazio scenico nella cornice del proprio lavoro creativo.

📌 Limitazioni: Corso con accesso limitato al 1° anno Master of Arts in Music Performance

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 30 settembre
4, 7, 11, 22, 25, 28 ottobre
11, 15, 22 novembre
28, 30 aprile
5, 9, 12, 16, 19, 23 maggio

Gruppo A 11:15–13:15	Gruppo B 13:30–15:30	Gruppo C 11:15–13:15
Gruppo D 13:30–15:30	Gruppo E 15:30–17:30	

Fondazioni erogative e Major Donor

Angelo Greco

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti essenziali e aggiornati per promuovere in maniera efficace il proprio percorso artistico (borse di studio) e la propria ricerca musicale (sponsorizzazioni). In particolare gli studenti avranno l'occasione di costruire specifici dossier finalizzati alla ricerca di mentori e sponsor. Pur fornendo strumenti validi e applicabili globalmente, particolare attenzione sarà posta al contesto svizzero.

Il programma approfondisce i seguenti punti:

- Elementi distintivi dei singoli target (mecenati, fondazioni erogative e aziende) e leve specifiche per la presentazione di una richiesta
- Match ideale: ricercare e identificare il target
- Rudimenti gestionali e contabili per la definizione di budget e la reportistica
- Esercitazione

Il corso si tiene in lingua italiana (primo gruppo) e in lingua inglese (secondo gruppo) e in modalità presenziale attraverso 4 lezioni da 2 ore.

Parte integrante del corso è la redazione e presentazione di un proprio dossier.

! Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 1° anno Master of Arts in Music Performance

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: Il corso si svolgerà interamente in aula

13 novembre 09:00–11:00 / 11:00–13:00

27 novembre 09:00–11:00 / 11:00–13:00

4 dicembre 09:00–11:00 / 11:00–13:00

11 dicembre 13:30–15:30 / 15:30–17:30

Deadline consegna dossier: 23 dicembre

🕒 Orario: Gruppo A 09:00–11:00 (italiano)
Gruppo B 11:00–13:00 (English)

11 dicembre

Gruppo A 13:30–15:30 (italiano)

Gruppo B 15:30–17:30 (English)

Career Development for Musicians

Matthew Hinsley

Dr. Matthew Hinsley, in 28 years, has built one of the world's largest non-profit music organizations in Austin, Texas. Music makes a big difference in the world in concert halls and recordings, but also in other types of media, in social services, in education, and even in politics and economy. We'll explore traditional pathways of self-promotion, concert careers, and teaching careers, but also open the box of entrepreneurship and innovative community service in the arts. Topics will include: Personal Branding, differentiation, Enlightened Longterm Networking, Diversifying Revenue, and Innovation through the identification of real-world problems and solutions.

The course includes interviews with guests in the fields of artistic direction, entertainment law, composition, and performance. Assignments will include advance readings for every class, written assignments, and one final presentation.

 **Limitazioni:** Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master of Arts in Music Performance

 **Crediti:** 1

 **Calendario:** Gruppo A
10:00-13:00

Gruppo B
14:00-17:00

Incontri in presenza: 23 e 24 ottobre

Gruppo A e B
15:00-18:00

Incontri online: 18 e 21 novembre

Diritto e legislazione dello spettacolo

Floriana Marchese

Temi principali di questo seminario saranno:

- La legge di diritto di autore in Svizzera ed in Italia- dalle leggi di diritto di autore, i diritti e le tutele dell'autore (es. del compositore, etc.), i diritti e le tutele dell'artista interprete (es. musicisti, cantanti, attori, etc).
- Tutela dei diritti di artista interprete e compositore a livello svizzero ed internazionale.
- Il plagio musicale, con casi giuridici di concreta attualità.
- Le società di gestione collettiva dei diritti degli artisti interpreti (come Swissperform in Svizzera e l'Imaie in Italia) e degli autori: es. la Suisa ed altre collecting society dell'estero.
- Il contratto ed il relativo rapporto di management: Artista - Manager.
- "Il contratto di lavoro dell'artista musicista o cantante: Il "Contratto di scrittura artistica".
- Analisi di contratti di scrittura artistica, presenti nella prassi musicale, sia da Musicista solista e in musica da camera sia da Professore d'Orchestra, quale lavoratore dipendente.
- Comparazione dei contratti per professori d'orchestra in Svizzera, con altri contratti collettivi per professori d'orchestra all'estero, esempio, il relativo CCNL italiano, il contratto collettivo per professori d'orchestra della Royal Liverpool Philharmonic Society, etc.
- Del rapporto di lavoro nello spettacolo e del diritto di autore: aspetti di diritto del lavoro, civilistici, fiscali -tributari e penali.
- Musica ed internet: Violazioni del diritto di autore nella rete informatica. In particolare, la normativa e la prassi in Svizzera, in Europa, in USA.
- Il Diritto di critica musicale. Profili di responsabilità giuridica del critico musicale.

Testi:

- Gianni Cattaneo, *Introduzione al diritto svizzero dell'informatica e di internet*, SUPSI, 2011.
- David Stopps, *How to make a living from music* Ed. Wipo, 2022.
- Andrea Miccichè, *Legislazione dello spettacolo*, Ed. Artemide, 2006.
- Floriana Paola Federica Marchese, *L'incarico di direttore artistico di Festival musicale. Dalla Svizzera un'interessante sentenza del Tribunale Federale*. Persona e Danno, 2020.
- *Materiale didattico a cura della Docente*.

 Limitazioni: Corso obbligatorio destinato al 2° anno Master of Arts in Music Performance

 Crediti: 1

 Calendario: dicembre 14, 21
gennaio 11, 18, 25
Esercitazione scritta: 25 gennaio

Gruppo A 14:00–16:00

Gruppo B 16:15–18:15

Altri ambiti

Research module

Il Research Module è aperto a tutti gli studenti che desiderino accedere a più strumenti di indagine e sviluppare competenze di base nell'ambito della ricerca in musica. Il modulo comprende attività seminariali orientate all'acquisizione di competenze metodologiche generali (Research Methods), ed attività individuali, nella forma di un progetto da svolgere sotto la supervisione di o in collaborazione con un ricercatore (Learning by Doing).

Ammissione

Gli studenti interessati saranno invitati a sostenere un colloquio di orientamento. Una buona conoscenza della lingua inglese (scritta e orale) può essere condizione indispensabile.

Modalità di svolgimento

Lo/a studente/essa ammesso/a frequenterà i seminari di carattere metodologico (Research Methods) e svolgerà un progetto individuale o partecipativo (Learning by Doing). I seminari di carattere metodologico si svolgeranno nella forma di lezioni collettive, della durata di 90 minuti ciascuna.

Research Methods

1. Massimo Zicari: Il metodo storico in musica
(4 incontri)
2. Cinzia Cruder: I metodi di analisi quantitativa
(4 incontri)
3. Paolo Paolantonio: I metodi di analisi qualitativa
(4 incontri)

Learning by Doing

Progetto
(individuale o partecipativo)

Ambiti di ricerca

- La performance musicale
- La creazione musicale e la sua ricezione
- La formazione e la mediazione artistica
- La salute dei musicisti

Valutazione degli studenti

Il progetto si concluderà con la redazione di un lavoro scritto (articolo, rapporto, relazione) e la sua discussione/difesa orale.

Obiettivi di apprendimento

Al termine del modulo gli studenti avranno competenze di base relative:

- ai principali aspetti metodologici della ricerca in ambito musicale;
- ai principali strumenti di documentazione;
- ai criteri di redazione di un testo destinato alla comunicazione scientifica/accademica;
- all'applicazione dei risultati della propria ricerca nella pratica musicale.

❗ Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti interessati

🌟 Crediti: 5

📅 Calendario: 5, 12, 19, 29 novembre, 14:30–16:30
3, 10, 17 dicembre, 14:30–16:30
7, 21, 28 gennaio, 14:30–16:30
4, 11 febbraio, 14:30–16:30

Incontri individuali: da concordare.

Consegna del lavoro scritto: 30 maggio.

Difesa del lavoro: entro il 30 giugno.

Contatto

Dr Massimo Zicari, Divisione Ricerca & Sviluppo

massimo.zicari@conservatorio.ch

Modulo salute dei musicisti: fondamenti per la prevenzione di problematiche legate all'uso dello strumento musicale

Coordinamento: Cinzia Cruder

Il modulo si pone l'obiettivo di fornire agli studenti delle informazioni utili alla prevenzione delle problematiche fisiche e psicologiche che possono colpire i musicisti. Si vuole dunque guidare gli studenti all'utilizzo più corretto del proprio corpo e all'acquisizione di una maggiore consapevolezza riguardo alla postura, alle strutture anatomiche implicate nella pratica strumentale e alla preparazione psicofisica per la performance per poter raggiungere il massimo potenziale artistico e contribuire quindi ad una pratica musicale più sana.

Sono previsti 4 incontri collettivi in cui verranno presentati i principali concetti riguardanti la prevenzione e la promozione della salute psicofisica, accompagnati da una serie di momenti esemplificativi pratici legati alle diverse problematiche.

Il modulo prevede inoltre la partecipazione ad una delle seguenti attività pratiche:

- Esercizi di prevenzione e rinforzo muscolare
- Körper Balance
- Mindfulness stress reduction
- Tecnica Alexander
- Yoga

Il modulo si completa con una presentazione finale su un argomento a scelta. Per aiutare gli studenti a preparare la presentazione, sono previsti degli incontri individuali o in piccoli gruppi.

❗ Limitazioni: Il corso si rivolge a tutti gli studenti della Scuola universitaria (Bachelor, Master, Formazione Continua). L'attribuzione dei crediti prevede la frequenza di almeno l'80% degli incontri collettivi e delle attività a scelta e la preparazione della presentazione finale. Le preferenze relative alle attività pratiche saranno prese in considerazione fino all'esaurimento dei posti disponibili (max 20 per attività). Le attività pratiche verranno attivate con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 2

📅 Calendario:

Incontro informativo

(durante la settimana di immatricolazione)

11 settembre ore 10:30-11:30

Cinzia Cruder (ricercatrice e coordinatrice modulo)

Il dolore nei musicisti e i fattori di rischio per lo sviluppo di problematiche muscoloscheletriche

20 novembre ore 10:30-13:30 Lezione collettiva

Cinzia Cruder (ricercatrice e coordinatrice modulo)

Anatomia, fisiologia e i disturbi fisici più frequenti

11 dicembre ore 10:30-13:30

Lezione collettiva e laboratorio pratico

Silvia Comoletti (fisioterapista)

Prevenzione, gestione e trattamento dei disturbi fisici

22 gennaio ore 10:30-13:30

Lezione collettiva e laboratorio pratico con analisi di casi clinici

Silvia Comoletti (fisioterapista)

Preparazione psicofisica per la performance, gestione dell'ansia e delle emozioni sul palco

5 marzo ore 09:30-12:00 Lezione collettiva

13:00-15:00 Laboratorio pratico

Chiara Mercogliano (psicologa)

Esercizi di prevenzione e rinforzo muscolare

Azucena Sanchez Benito

Durante queste 23 lezioni, si cercherà di scoprire come migliorare le performance musicali e come prevenire le lesioni attraverso innovativi esercizi pratici e tecniche di consapevolezza corporea. Si imparerà a perfezionare la postura, la respirazione e il rilassamento, oltre a sviluppare una connessione mente-corpo. Dalla tecnica di respirazione al rilassamento muscolare progressivo, ogni sessione condurrà a un livello superiore di consapevolezza e abilità musicale.

📌 Limitazioni: Massimo 20 studenti per gruppo il seminario verrà attivato con un minimo di 12 studenti per gruppo.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario:

23, 30	ottobre
6, 13, 20, 27	novembre
4, 11, 18	dicembre
8, 15, 22, 29	gennaio
5, 12, 19, 26	febbraio
12, 26	marzo
2, 9	aprile
7, 14	maggio

🕒 Orario: 08:00–09:00

Körper balance

Gaby Mahler

Obiettivo principale di questo metodo è la chiarificazione e l'animazione della fisicità individuale. Tramite degli esercizi leggeri, in rapporto con la respirazione libera lavoriamo sulla conoscenza differenziata del nostro corpo. Soprattutto nell'ambito della formazione musicale dove sono richieste qualità particolari quali la mobilità dinamica, l'espressione fluida e spesso anche l'interpretazione virtuosa di lunghe frasi musicali, questa vitalità profonda, costituisce una base solida e di fondamentale importanza.

 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli interessati. Massimo 15 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

 **Crediti:** 0.5

 **Calendario:** Primo incontro organizzativo: 28 ottobre ore 20:00

Mindfulness based stress reduction

Cinzia Barbagelata

Fare musica implica un coinvolgimento totale di corpo, mente e cuore. Il lavoro continuativo di ricerca finalizzata al perseguimento d'abilità e competenze nonché il confrontarsi con l'esibizione pubblica espongono il musicista all'accumulo di tensioni sia a livello fisico che psicologico ed emotivo, in particolare quando l'esperienza musicale è anche una attività professionale. Questo corso invita ad osservare con fiducia il disagio e le sue dinamiche, introducendo ad una modalità intima per farvi fronte: la consapevolezza mindfulness.

La mindfulness è una pratica meditativa di attenzione consapevole dalle radici spirituali antiche, che ha trovato diffusione nel mondo occidentale grazie al protocollo Mindfulness Based Stress Reduction - MBSR, programma scientifico per la riduzione dello stress basato sulla consapevolezza.

Il protocollo MBSR nasce nel 1979 ad opera di Jon Kabat-Zinn, presso l'Università del Massachusetts. La pratica della mindfulness insegna a relazionarsi con le esperienze in modo armonioso e accudente di sé, favorisce lucidità e presenza mentale, migliora la concentrazione e addestra alla resilienza, risvegliando risorse innate utili anche ai musicisti per far fronte alle situazioni di difficoltà. Gli effetti della mindfulness sono oggi al centro dell'interesse scientifico e della ricerca in ambiti clinici, sociali, educativi, lavorativi e legati alla cura della persona.

Il Corso Mindfulness MBSR per Musicisti propone il protocollo MBSR nella sua forma originale (procedura J.K.Zinn), configurato dalla docente per il contesto scolastico e integrato da pratiche e approfondimenti specifici per i musicisti.

🚫 Limitazioni:	Aperto a tutti gli interessati. Massimo 15 iscritti. Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.
🎓 Crediti:	0.5
📅 Calendario:	novembre 12, 19, 26 dicembre 3, 17 gennaio 7, 14, 21, 28
🕒 Orario:	16:00–18:00

Yoga: la consapevolezza del corpo, la gestione dello stress

Paola Elia

Il corpo del musicista è sollecitato in modo asimmetrico e sottoposto a tensioni costanti per numerose ore al giorno, ogni giorno. Attraverso la pratica dello yoga, disciplina tra le più antiche di crescita e sviluppo dell'essere umano, il praticante ha l'opportunità di allenare il corpo ad un suo equilibrato e corretto funzionamento.

La respirazione occupa un ruolo principale nella pratica: teoria della respirazione e tecniche mirate verranno proposte durante il corso al fine di acquisire conoscenza e strumenti concreti per controllare stress, ansia e distrazione.

! Limitazioni: Aperto a tutti gli interessati. Massimo 15 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario:

ottobre	23
novembre	6, 13, 20, 27
dicembre	4
gennaio	8, 15, 22, 29
febbraio	12, 26
marzo	26
maggio	7, 14

🕒 Orario: 09:00–10:30

Tecnica Alexander

Giorgio Ravazzolo

La Tecnica F. M. Alexander rappresenta un valido complemento alle risorse dell'uomo in termini di auto-consapevolezza ed educazione della persona. Ideata dall'attore teatrale Frederick Matthias Alexander (1869-1955), questa disciplina trova applicazione come metodo di rieducazione psicofisica sia nella recitazione sia nell'esecuzione musicale e nella danza. Essa insegna a conoscere come usare meglio il nostro corpo durante tutte le attività che svolgiamo, favorendo maggior libertà di movimento, leggerezza, coordinazione sottile ed equilibrio.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli interessati. Massimo 15 iscritti.
Il corso verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🎓 Crediti: 0.5

📅 Calendario:	Data	Ora	Lezione
	25.10	15:00-17:00 17:00-19:00	Presentazione e Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	26.10	09:00-10:00 10:00-13:00 14:00-18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	27.10	09:00-12:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	15.11	14:30-16:00 16:00-18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	16.11	09:00-13:00 14:00-18:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	17.11	09:00-12:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	22.11	14:30-16:00 16:00-18:30	Lezione Collettiva Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi
	23.11	09:00-13:00 14:00-18:30	Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi

24.11 09:00-12:30 Lezioni individuali e/o in piccoli gruppi

🕒 Orario:

L'orario delle lezioni individuali verrà concordato con gli studenti durante il primo incontro

Come realizzare un demo audio/video

Pietro Luca Congedo

Sempre più spesso agli studenti viene richiesto di fornire un demo audio e video per partecipare ad audizioni, concorsi, borse di studio. È quindi indispensabile per i musicisti di oggi conoscere i rudimenti delle tecniche di registrazione sonora, del mixaggio e della masterizzazione audio, così come della ripresa video e della sincronizzazione audio e video. Il seminario si prefigge il compito di insegnare ai partecipanti un metodo operativo per realizzare un prodotto audiovisivo adeguato di qualità semi-professionale.

Materiali: dispense del docente (tecniche di microfonaggio e registrazione, metodi operativi, tecniche di mixaggio e masterizzazione, tecniche di ripresa video, montaggio, ecc.).

Software: Audacity e Reaper (free), DaVinci (free)

📌 **Limitazioni:** Aperto a tutti gli studenti interessati in forma di laboratorio teorico–pratico. Il seminario che può essere frequentato per una sola volta durante il proprio percorso di studi, verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti.

🏆 **Crediti:** 1

📅 **Calendario:** ottobre 28 10:00-12:00 e 13:00-16:00
novembre 4 e 11 10:00-13:00 e 14:00-17:00

Musica immagini tempo

Fabrizio Rosso

“Vorrei sperare che la musica non sia stata nel mio caso un’illustrazione piatta dell’immagine.”

Andrej Tarkovskij

Il seminario propone agli studenti una riflessione introduttiva sul rapporto fra la musica e le immagini in movimento (film, video arte, video game). Particolare rilievo verrà dato all'uso della nuova musica (acustica, elettronica, concreta) in ambito cinematografico.

Durante la trattazione teorica verranno analizzati alcuni esempi tratti da film e da opere video di vario genere, con lo scopo di far emergere la complessità, e gli aspetti a volte paradossali, di tale rapporto.

Come lavoro finale, ai partecipanti verrà chiesto di sonorizzare una sequenza tratta da un film di repertorio e di presentarla al docente e alla classe, motivando e discutendo le proprie scelte musicali.

Il seminario prevede la presenza di un ospite esterno:

Christine Aufderhaar, compositrice di musica da film

! Limitazioni: Il seminario è aperto a tutti gli studenti interessati sia del Master che del Bachelor (massimo 20 iscritti)
Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.

🌟 Crediti: 1.5

📅 Calendario: 4 marzo 15:00-18:00
11 marzo 15:00-18:00
1 aprile 15:00-18:00
8 aprile 15:00-18:00
Data da definire - incontro con Christine Aufderhaar

Musica e video: creatività e tecnologia al servizio della performance

Drew Henderson

Drew Henderson è un acclamato tecnico del suono e produttore musicale canadese che, partendo dalla propria esperienza e dalle proprie riflessioni di interprete, ha stabilito nuovi standard nel mondo dei video di musica “colta”. Il seminario si propone di fornire agli studenti le nozioni di base necessarie per la progettazione e la realizzazione di video professionali, nonché per lo sfruttamento ottimale dei canali di diffusione.

📌 Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti Master interessati fino ad un massimo di 25 iscritti. Il seminario, che verrà attivato con un minimo di 8 partecipanti, si può frequentare una sola volta durante il percorso di studi.

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 24, 26, 28 febbraio
3, 24, 25 marzo

🕒 Orario: 19:00–21:00

Musica nella comunità: salute e benessere attraverso la musica

Paolo Paolantonio

Il seminario si pone l'obiettivo di sviluppare competenze utili per proporre attività incentrate su sessioni di musica di gruppo e di ascolto di musica dal vivo in contesti non canonici.

Lezioni teoriche verranno seguite da interventi sul campo. Particolare spazio verrà dedicato a comunità fragili e gli studenti verranno preparati a fare musica con e per utenti di centri diurni e residenti in case anziani.

Le attività si divideranno in lezioni collettive, incontri di supervisione di gruppo e interventi nelle sedi delle strutture partner.

Le lezioni collettive hanno l'obiettivo di sviluppare conoscenze di base sugli effetti della musica su salute e benessere e su approcci utili per facilitare il coinvolgimento con la musica da parte di persone fragili.

Gli incontri di supervisione, destinati a gruppi di 3-4 studenti, hanno l'obiettivo di sviluppare competenze per preparare brani appropriati per coinvolgere persone fragili, riflettere criticamente sul potenziale della musica su salute e benessere, e offrire indicazioni per la realizzazione dell'elaborato scritto finale.

Gli interventi nelle sedi delle strutture partner hanno l'obiettivo di sviluppare la capacità di suonare insieme ai partecipanti interagendo in modo appropriato, di esibirsi in ambienti diversi da quelli tradizionali, di parlare in pubblico e di collaborare efficacemente con lo staff delle strutture partner.

L'attribuzione dei crediti prevede la frequenza di almeno l'80% delle lezioni e degli interventi e la consegna di un elaborato che includa:

- progettazione di un ipotetico programma indirizzato a una specifica comunità
- riflessioni su reazioni e motivazioni personali, sugli effetti delle attività musicali osservati nei partecipanti e sul potenziale della musica per le comunità fragili

Data la natura delle attività previste, per frequentare il modulo sono necessarie buone conoscenze di italiano parlato.

❗ Limitazioni:	Massimo 12 partecipanti. Il seminario verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti.
🎓 Crediti:	2
📅 Calendario:	novembre - gennaio: 6 lezioni collettive di 2 ore 14:00–16:00
	20 novembre - Introduzione alle modalità di lavoro e agli obiettivi del seminario
	27 novembre - Community music e partecipazione culturale: gli effetti su salute e benessere
	4 dicembre - Fare musica con e per persone fragili: prospettiva clinica (con Carla Pedrazzani, Centro Competenze Pratiche e Politiche Sanitarie, SUPSI)
	11 dicembre - Fare musica con e per persone fragili: prospettiva neurologica (con Dawn Rose, Hochschule für Musik, Lucerna)
	8 gennaio - Come facilitare il coinvolgimento con la musica
	22 gennaio - Fare musica con e per persone fragili: prospettiva sociologica (con Stefano Cavalli, Centro Competenze Anziani, SUPSI)
	dicembre - giugno: 6 incontri di supervisione di gruppo di 1 ora gennaio - giugno: 12 interventi nelle sedi delle strutture partner

Coro

Mark Kölliker

Per gli studenti che lo desiderano, è possibile iscriversi alle attività previste dal coro della sezione universitaria.

Le lezioni si svolgono di norma il mercoledì dalle 16:30 alle 18:30 secondo il calendario scolastico.

Durante l'anno sono inoltre previsti 2 concerti con le relative sessioni di prova.

Il coro dà diritto all'attribuzione di crediti formativi nell'ambito "attività a scelta" per gli studenti il cui piano di studi non prevede tale attività.

 Limitazioni:	Corso aperto a tutti gli studenti della Scuola universitaria di Musica
 Crediti:	3 (frequenza settimanale e 2 produzioni)
 Calendario:	Tutti i mercoledì secondo il calendario scolastico
 Orario:	16:30-18:30

Direzione corale e tecnica di direzione

Mark Kölliker

Il corso è aperto a chiunque sia interessato o coinvolto in attività musicali e vocali con cori di adulti. Si rivolge in particolare a educatori, insegnanti di scuola primaria e secondaria, studenti e insegnanti di educazione musicale e didattica elementare, organisti e studenti di composizione.

Il seminario affronta il tema della direzione corale da una prospettiva teorica e pratica con esercizi di direzione, esercizi di lettura della partitura, esercizi poliritmici, brani cantati, esercizi di intonazione e di ear training.

Repertorio standard dal Rinascimento ai tempi moderni. Pezzi di Orlando di Lasso, J.S. Bach, Mozart, Bruckner, Durufilé, Hindemith, Nystedt, Rutter, Rautavaara, Toch, Stravinsky.

Vengono spiegate le questioni relative al canto accompagnati da strumenti diversi dal pianoforte, come chitarra, clavicembalo, organo, archi o strumenti a fiato.

L'argomento viene approfondito con una serie di esercizi di intonazione ed esempi tratti dalla letteratura solistica e d'insieme, come madrigali del Rinascimento, corali di Bach e opere di Mendelssohn, Reger e Rheinberger.

La "Teoria pratica dell'intonazione per strumentisti e cantanti" della professoressa Doris Geller, "Studi corali" e "Modus Novus" di Lars Edlund e gli "Esercizi di formazione uditiva" di Chor aktuell fungono da base.

🚫 Limitazioni: Aperto a tutti gli studenti di canto. Massimo 10 persone

🎓 Crediti: 1

📅 Calendario: 30 ottobre
6, 13, 20, 27 novembre
4 dicembre
8, 15, 22, 29 gennaio
5, 12, 19 febbraio
5, 12 marzo

Saggio 12 marzo ore 19.00

🕒 Orario: 14:00-16:00

Italian course

In collaboration with the Italian Language Institute (ILI)

The Language Course enhance and utilise your experiences, your needs, the styles and motivations that you bring to the class. Our didactic approach is immersive and is being updated with the Digital Skills. We'll employ all the means you use in your daily experience to guide you in the learning of Italian: the smartphone and the network as a didactic support. Immediacy and sharing will help you to reach your goal.

The course provides lessons that are tailored to the actual level of the group and for this reason, before the starting of the course every student will do an (online) entrance test.

The intensive course program provides includes situational, cultural and recreational lessons that take place in real contexts.

Learning the language is promoted by developing the student's autonomy, with the programme including situational activities that aim to apply the language skills in real life.

 **Limitazioni:** Course will be awarded ex officio or upon request, with a maximum of 30 participants. Participants will be placed in classes based on their level determined by an initial test.

 **Crediti:** 4

 **Calendario:** The course starts on 15.10.24 and end on 13.02.2025

Tuesday and Thursday 17:00–18:40 or 18:45–20:25



Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40

servizi.accademici@conservatorio.ch

www.conservatorio.ch