

PROGRAMMA DI SALA

Francesco Bossaglia

direzione

Orchestra Sinfonica del CSI

Kamil Janas clarinetto

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Venerdì 28 giugno 2024
Sala Teatro LAC, Lugano

Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana
Kamil Janas clarinetto
Francesco Bossaglia direzione

Ludwig van Beethoven
Egmont Overture in Fa minore op. 84

Carl Maria von Weber
Concerto no. 1 in Fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra

Antonín Dvořák
Sinfonia no. 7 in Re minore op. 70 B. 141

Kamil Janas



Inizia a studiare clarinetto all'età di undici anni. Si diploma all'Accademia di Musica Karol Szymanowski di Katowice, sotto la guida di Arkadiusz Adamski. Attualmente frequenta il Master of Arts in Specialized Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano nella classe di François Benda. Si è perfezionato sotto la guida di numerosi clarinettisti di fama internazionale tra cui François Benda, Martin Fröst, Johannes Peitz e Giovanni Punzi. Dal 2019 al 2021 collabora come clarinettista con la Prague Philharmonic Symphony Orchestra. Oggi fa parte dell'Orchestra Sinfonica della Slesia a Katowice e collabora con la Schleswig-Holstein Festival Orchestra. Come solista ha suonato al Festival Clarimania 2015, ai Clarinet Days In Prague 2015, all'Odra Music Festival 2016 e 2020 e si è esibito con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica di Zielona Góra, l'Orchestra Inter Camerata e la Deutsch-Polnisches Jugendorchester. Ha inoltre collaborato con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca, la Sinfonietta Cracovia, l'Orchestra del Leopoldinum, la Filarmonica Giovanile Polacca, la Deutsch-Polnisches Jugendorchester e la World Orchestra. Ha vinto numerosi concorsi in Polonia, Svezia, Austria, Slovenia, Serbia, Repubblica Ceca, Russia, Francia e Bulgaria, tra i quali spiccano il 1° premio al Concorso per strumenti a fiato di Katowice 2019, il 1° premio al Concorso internazionale di musica di Mosca nel 2020, il 1° premio al Concours International de Musique et D'Art Dramatique Léopold Bellan di Parigi ed è arrivato in finale ottenendo 5 premi e il premio del pubblico al Concorso internazionale di clarinetto Sava Dimitrov. Ha beneficiario di diverse borse di studio tra le quali quella dell'Accademia dell'Orchestra Sinfonica di Praga, dell'Orchestra Giovanile Lutoslawski, della Filarmonica Giovanile Polacca, dell'Accademia di Musica Karol Szymanowski di Katowice per i migliori studenti e la Borsa di studio Młoda Polska. Ha registrato un CD di Orpheus Classic con Marcel Chyrzyński.

Francesco Bossaglia



Nato nel 1980, Francesco Bossaglia è uno dei direttori d'orchestra italiani più attivi nell'ambito della musica del '900 e contemporanea. Ha diretto orchestre ed ensemble tra cui la Sinfonieorchester Basel, l'ensemble Resonanz, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, esibendosi in importanti sale tra cui la Philharmonie di Berlino e la Elbphilharmonie di Amburgo. I molteplici interessi musicali lo portano ad affrontare i repertori più diversi: da Haydn a Mahler fino alla musica del nostro tempo, inclusi il jazz e la musica elettronica; dall'opera da camera del '900 al radiodramma fino al teatro musicale contemporaneo.

È stato ospite di numerosi festival, tra i quali la Biennale Musica di Venezia, Transart e Klangspuren Schwaz e ha lavorato al fianco di artisti quali il clown Dimitri, Barbara Sukowa, Cristina Zavalloni, Stacey Kent. Ha collaborato con Helmut Lachenmann, Sir Harrison Birtwistle, Morton Subotnick, John Luther Adams al fianco di artisti quali Barbara Sukowa, Stacey Kent, Cristina Zavalloni ed il clown Dimitri. Ha diretto diverse prime esecuzioni cameristiche, sinfoniche e teatrali di autori quali Giacomo Manzoni, Isabel Mundry, Silvia Colasanti, Mauro Montalbetti e Matteo Franceschini. Lavora come assistente per Iván Fischer e la Budapest Festival Orchestra e ha diretto i musicisti dell'orchestra in una serie di concerti al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Diplomato in corno a Modena, ha proseguito gli studi alla Roosevelt University di Chicago per poi studiare direzione d'orchestra con Giorgio Bernasconi al Conservatorio della Svizzera italiana, perfezionandosi con maestri quali Peter Eötvös, Neeme Järvi, e Gennady Rohddestvensky. Fin dalla sua fondazione è membro di Spira mirabilis. È responsabile delle attività orchestrali del Conservatorio della Svizzera italiana.

Orchestra

Violini I

Irenè Fiorito, Francesco Fadda,
Caterina Bartoletti, Margherita Gimelli,
Sebastian Zagame, Matilde Sotgiu,
Federico Venditti, Alice Fassone, Eva Miola,
Valeria Vecerina*

Violini II

Jana Vukicevic, Christina Neufeld,
YuWen Fan, Silvia Capretta, ChenHe Sun,
Wenxiao Zou, Sidorela Cuedari,
Anastasiia Chorna

Viole

*Jone Diamantini**, Pedro Jesús Gómez
Briceño, Kaili Zhong, Weilin Li, Lara Serri**,
Chensong Sun, Ziluo Lin

Violoncelli

Daniel Pozas Martín, Hanna Szczesna,
Giovanni Maccarini, Alessandro Parfitt,
Matilde Pesenti***, Lucia Maria Rizza

Contrabbassi

*Fabrizio Buzzi****, Elisey Chorny,
Filippo Raviola, YuXuan Gu

Flauti

Martino Ismaele Arosio,
Jacopo Bertoldini

Oboi

Tommaso Umberto Levi,
Edoardo Maria Pedrelli

Clarinetti

Ana Catarina Fernandes Pinto,
Georgios Zervos

Fagotti

Samuel Schmid*, Mara Wenger

Corni

Álvaro Aguilar Antón, Antonio Di Rese,
Diana Gargano, Ana Cristina Molina
Aponte, Sergio Notarangelo

Trombe

Alessio Dal Piva, Francesco Giuffrè,
Andrea Gironacci

Trombone

Nicolò Bombelli,
Salvatore Francesco Cantali

Trombone basso

Vittorio Grassi

Timpani

Koichi Kameo

* Alumno CSI

** Pre-College

*** ospite



Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana è formata dai migliori studenti Bachelor, Master e Formazione Continua, nonché da Alumni della Scuola universitaria di Musica. In questi anni l'Orchestra Sinfonica ha affrontato significativi capolavori del grande repertorio sinfonico in Svizzera e all'estero. Ciò è stato possibile grazie all'apporto di solisti quali Robert Cohen, Johannes Goritzki, David Johnson, François Benda, Gabor Meszaros, Milan Rericha, Enrico Fagone, José Carreras, Yuval Gotlibovich, Francesco Tamiati, Enrico Dindo, Sergej Krylov, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Lorenzo Micheli, Massimo Quarta, e direttori di fama internazionale quali Lü Ja, Wolf-Dieter Hauschild, Vladimir Ashkenazy, Alexander Vedernikov, John Neschling, Mario Venzago, Vladimir Verbitsky, Xian Zhang, Tomáš Netopil, Alexander Lonquich, Marc Andreea, Giovanni Antonini, Francesco Angelico, Alessandro Moccia, Massimo Quarta, Stefano Molardi, Marc Kissóczy, Christoph König, Diego Fasolis e Alessio Allegrini. Di notevole importanza sono state anche le collaborazioni nella realizzazione di grandi progetti sinfonici con l'Orchestra della Svizzera italiana - OSI (Eine Alpensinfonie di Richard Strauss e Sinfonia n° 6 "Patetica" di Pëtr Il'ič Čajkovskij sotto la guida di Alain Lombard e Sinfonia n° 9 di Gustav Mahler diretta da Markus Poschner) e con la Sinfonieorchester der ZHdK (Sinfonia n° 7 "Leningrader" di Dmitrij Šostakovič, concerti al LAC e alla Tonhalle Maag).

Conservatorio della Svizzera italiana

Fondato nel 1985 come scuola regionale, il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) si è accorto ben presto che per ottenere un livello qualitativo competitivo – indispensabile in un mercato formativo e lavorativo globale come quello della musica – l'unica strada da percorrere era quella di dotarsi di una strategia internazionale, con un corpo docenti di grande richiamo e un corpo studenti che permettesse di evolvere rispetto agli standard locali.

Oggi la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio si profila come una scuola caratterizzata da una forte vocazione internazionale, come testimoniano il numero di docenti e membri dello staff originari da tutto il mondo e l'alta percentuale di studenti provenienti da più di 40 paesi diversi.

Il numero contenuto di studenti (200 posti ai programmi Bachelor e Master) è senza dubbio una delle condizioni che rende possibile l'approccio personalizzato, fatto che si esprime anche nella prassi di accettare i lavori scritti non solo in italiano, ma anche in inglese, tedesco e francese.

Importante il collegamento con l'Association européenne des Conservatoires, Musikhochschulen et Académies de Musique (AEC), e fondamentale l'impegno all'interno della Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) che consente di mantenere rapporti privilegiati con conferenze di altri paesi europei.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana gestisce, oltre al Dipartimento Scuola universitaria di Musica, affiliata SUPSI, un Dipartimento Scuola di Musica con 1400 allievi, e un Dipartimento Pre-College con 50 posti. Tutti e tre i dipartimenti operano a numero chiuso o, nel caso della Scuola di Musica, almeno attraverso un numero pianificato. Laddove la Scuola universitaria offre una finestra sul mondo, la Scuola di Musica, sezione amatoriale, è al servizio della popolazione, e segnatamente dei giovani, del nostro territorio. Il Pre-College invece, funge da fucina di talenti e da anello di congiunzione tra la Scuola di Musica e la Scuola universitaria.

ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI DEL CONSERVATORIO

L'Associazione degli Amici del Conservatorio sostiene e promuove in forme diverse le attività ed i progetti del Conservatorio della Svizzera italiana a tutti i livelli, dalla Scuola di Musica, al Pre-College fino alla Scuola universitaria di Musica.

Le donazioni raccolte annualmente vengono destinate a borse di studio in favore di allievi della Scuola di Musica e del Pre-College, così come alla partecipazione a festival e concorsi, anche internazionali, o per la promozione di grandi eventi e concerti del Conservatorio della Svizzera italiana.

Diventare Amico del Conservatorio è un gesto di valore, perché ogni contributo a favore dell'Associazione, è un sostegno a giovani studenti che vedono nella musica non solo una professione ma il loro futuro.

COME ADERIRE

Aderire all'Associazione degli Amici del Conservatorio è molto semplice: online sul sito www.conservatorio.ch/amicidelconservatorio compilando il formulario di adesione, oppure inviando una mail all'indirizzo amici@conservatorio.ch indicando la quota scelta.

ESTREMI BANCARI

Associazione degli Amici del Conservatorio della Svizzera della italiana
via Soldino 9

CH-6900 Lugano

IBAN: CH23 0900 0000 6900 6772 3

QUOTE DI ADESIONE

- assolo CHF 70.-
- Duetto (opzionale per le coppie) CHF 100.-
- Crescendo da CHF 500.-
- accento da CHF 2'000.-
- appassionato da CHF 10'000.-

La quota di adesione è da rinnovare annualmente.

Fondo per l'inclusione musicale

Come Associazione di appassionati di musica impegnati nella diffusione della cultura musicale in Ticino, diamo vita a un vero **investimento filantropico**, creando un **Fondo per l'inclusione sociale destinato esclusivamente alla formazione musicale** dei ragazzi con scarse risorse economiche.

L'obiettivo è di permettere anche a loro di accedervi, sviluppando capacità e competenze fondamentali per la loro crescita cognitiva, relazionale e culturale.

In Ticino ci sono circa 40'000 ragazzi tra i 6 e i 18 anni, 3'000 dei quali frequentano una scuola di musica; di questi 3'000, circa la metà sono studenti della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

Vogliamo poter portare i benefici della musica a quanti vorrebbero praticarla, ma sanno di non poterselo permettere.
Siamo convinti che **insieme** possiamo rendere accessibile la musica a tutti.

È possibile contribuire al Fondo per l'inclusione musicale effettuando donazioni alle seguenti coordinate bancarie:

**Associazione degli Amici
del Conservatorio della Svizzera della italiana
via Soldino 9
CH-6900 Lugano**

IBAN: CH75 0900 0000 1603 7141 8



**Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica**

Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
T +41 (0)91 960 30 40
comunicazione@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch