



---

# Guida dello studente



---

# Guida dello studente



# Indice

	Pagina
La struttura della formazione musicale professionale	7
Regolamento degli studi	9
Patto formativo SUPSI	17
Bachelor of Arts in Music, Major in Performance	21
• Regolamento degli Esami: BA in Music, Major in Performance	26
• Piani di studio	32
Bachelor of Arts in Music, Major in Music Theory and Composition	43
• Regolamento degli Esami: BA in Music, Major in Composition	44
• Piano di studio	48
Bachelor of Arts in Music and Movement	49
• Regolamento degli Esami: BA in Music and Movement, Major in Elementary Music Education	54
• Piano di studio	58
Master of Arts in Music Pedagogy	61
• Regolamento degli Esami: MA in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Pedagogy	75
• Regolamento degli Esami: MA in Music Pedagogy, Major in Elementary Music Education	79
• Piani di studio	81
Master of Arts in Music Performance	101
• Regolamento degli Esami: MA in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance	111
• Regolamento degli Esami: MA in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (contemporary repertoire)	114
• Piani di studio	116
Master of Arts in Specialized Music Performance	125
• Regolamento degli Esami: MA in Specialized Music Performance Major in Instrumental/Vocal Performance	132
• Piani di studio	134
Master of Arts in Music Composition & Theory	141
• Regolamento degli Esami: MA in Music Composition & Theory	148
• Piani di studio	150
Elenco delle materie	154
• Bachelor of Arts in Music, Major in Performance	155

• Bachelor of Arts in Music, Major in Music Theory and Composition	170
• Bachelor of Arts in Music and Movement	176
• Master of Arts in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Pedagogy	193
• Master of Arts in Music Pedagogy, Doppio Master CSI-DFA	215
• Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance	225
• Master of Arts in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (contemporary repertoire)	236
• Master of Arts in Specialized Music Performance	247
• Master of Arts in Music Composition & Theory	253
Formazione continua	262
Divisione Ricerca e Sviluppo	264
Formazione: i referenti	265
Servizio Gender & Diversity	268
Note	270

# La struttura della formazione musicale professionale

A partire dall'anno accademico 2005/06 ha preso avvio presso le Scuole universitarie di musica svizzere l'applicazione della Dichiarazione di Bologna. Lo studio si è quindi suddiviso in un Bachelor di 6 semestri (180 crediti) ed un Master di 4 semestri (120 crediti).

## BACHELOR

### Bachelor of Arts in Music

- Performance
- Music Theory and Composition

È una formazione di tipo musicale-generale che non dà una qualifica professionale. Può essere seguita con i Major in Performance ed in Music Theory and Composition. Al BA in Music seguono le lauree specialistiche, i Master. Il passaggio da Bachelor a Master avviene tramite esame.

### Bachelor of Arts in Music and Movement

È una formazione di tipo professionalizzante che abilita all'insegnamento della musica a bambini dai 4 ai 12 anni circa. L'abilitazione all'insegnamento presso la scuola pubblica varia da Cantone a Cantone.

## MASTER

### Master of Arts in Music Pedagogy

- Instrumental/Vocal Pedagogy
- Music Education (specializzazione in Elementary Music Education - EME)

È una formazione di tipo specialistico che viene offerta con i Major in insegnamento strumentale/vocale e con la Major in Music Education (EME).

La formazione nell'insegnamento strumentale/vocale abilita a quest'ultimo nella materia specifica scelta come insegnamento principale (strumento o voce) e prevede, oltre alla parte pedagogica, un'importante parte di performance.

La formazione nell'insegnamento di Music Education è attualmente confluita nella formazione relativa al Doppo Master CSI-DFA (si veda più avanti) e a tale formazione questa Guida farà d'ora in poi riferimento.

## Master of Arts in Music Performance

- Instrumental/Vocal Performance
- Wind Orchestra Conducting
- Ensemble Conducting (contemporary repertoire)

È una formazione di tipo specialistico che viene offerta con tre Majors diversi: Instrumental/Vocal Performance, Wind Orchestra Conducting, Ensemble Conducting (contemporary repertoire).

Il Major in Instrumental/Vocal Performance tratta gli aspetti fondamentali della performance (repertorio strumentale/vocale, musica da camera, orchestra).

Il Major in Wind Orchestra Conducting richiede di regola lo studio precedente di uno strumento a fiato ed abilità alla direzione bandistica.

Il Major in Ensemble Conducting (contemporary repertoire) è indirizzato a performers e compositori attivi nella musica contemporanea e trasmette le competenze necessarie alla direzione di ensemble.

## Master of Arts in Specialized Music Performance

- Instrumental Solo Performance
- Vocal Solo Performance

È una formazione di tipo specialistico seguita da performers già altamente qualificati che intendono sviluppare un'attività solistica. Vigè un numero chiuso molto selettivo.

Nell'ambito del canto è possibile una formazione con l'approfondimento "opera" in rete con le altre scuole universitarie di musica svizzera.

## Master of Arts in Music Composition & Theory

- Composition

È una formazione di tipo specialistico che viene offerta con un major in Composition.

L'accento è posto in modo particolare sulla dimensione creativa del comporre, integrando riflessione e dimensione artigianale del fare.

## MASTER IN COLLABORAZIONE

### Doppio Master CSI-DFA

Il Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I è un ciclo di studio a doppio titolo proposto congiuntamente dal Conservatorio della Svizzera italiana e dal Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI che permette allo studente di ottenere al termine del suo percorso due diplomi, uno per ogni istituzione coinvolta, abilitanti all'insegnamento nel settore secondario I in tutta la Svizzera e nelle scuole elementari del Canton Ticino.





## Regolamento degli studi

### 1. Disposizioni generali

#### Art. 1 Campo di applicazione<sup>1</sup>

Il presente regolamento degli studi si applica alla sezione professionale, Scuola universitaria di musica (SUM) - Dipartimento affiliato alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) - del Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI).

#### Art. 2 Responsabilità

Il Direttore della SUM è responsabile dell'applicazione del regolamento degli studi.

#### Art. 3 Corsi di laurea

La SUM comprende i seguenti corsi di laurea

- <sup>1</sup> Bachelor of Arts in Music
- <sup>2</sup> Bachelor of Arts in Music and Movement
- <sup>3</sup> Master of Arts in Music Pedagogy
- <sup>4</sup> Master of Arts in Music Performance
- <sup>5</sup> Master of Arts in Specialized Music Performance
- <sup>6</sup> Master of Arts in Music Composition and Theory

#### Art. 4 Titoli di studio

Il CSI, alla fine corsi di laurea, conferisce il titolo di "Bachelor of Arts..." rispettivamente "Master of Arts..." con le specificazioni secondo le ordinanze in vigore.

#### Art. 5 Formazione continua

Il CSI offre formazioni e titoli nell'ambito della formazione continua (Certificate of Advanced Studies / CAS, Diploma of Advanced Studies / DAS, Master of Advanced Studies / MAS).

#### Art. 6 Durata degli studi

La durata degli studi non è a priori limitata; è però disciplinato il numero massimo di crediti ECTS (European Credit Transfer System) per curriculum ai quali lo studente si può iscrivere.

#### Art. 7 Numero massimo di curricula

<sup>1</sup> Ogni studente può iscriversi ad un massimo di un Bachelor e di due Master. L'iscrizione ad ulteriori curricula necessita dell'approvazione esplicita della Direzione SUM e presuppone di regola il pieno finanziamento da parte dello studente dei crediti ECTS mancanti per l'ottenimento di ulteriori titoli di studio.

<sup>2</sup> L'iscrizione contemporanea a due o più curricula è esclusa.

<sup>1</sup> La formulazione dei termini al maschile s'intende anche per il femminile.



**Art. 8 Crediti ECTS finanziati per curriculum**

- <sup>1</sup> I Bachelor (di 180 crediti ECTS curricolari) vengono sussidiati nella misura di 200 crediti ECTS ciascuno, il primo Master (120 crediti ECTS) nella misura di 130 crediti ECTS, il secondo Master (120 crediti ECTS, di cui 30 riconosciuti dal primo Master, quindi 90 crediti ECTS "effettivi") nella misura di 100 crediti ECTS.
- <sup>2</sup> Agli studenti che non riescono a finire gli studi nell'ambito dei crediti ECTS consentiti può essere negata la continuazione degli studi oppure può essere fatturato il costo vivo per crediti ECTS.
- <sup>3</sup> Il costo per credito ECTS viene disciplinato in una direttiva a parte; non può comunque superare il costo stabilito per credito ECTS come risulta dall'annuale Reporting del CSI al SEFRI (Segreteria di Stato per la Formazione, la Ricerca e l'Innovazione).
- <sup>4</sup> Nel caso di modifiche delle relative ordinanze da parte dei competenti organi federali o cantonali il presente articolo potrà essere adeguato.

**Art. 9 Piano degli studi**

Ogni corso di laurea è disciplinato da un piano degli studi. Il rispetto del relativo piano degli studi è responsabilità del singolo studente.

**Art. 10 Domande d'ammissione**

- <sup>1</sup> La domanda d'ammissione deve avvenire entro il 31 marzo. Domande d'ammissione fuori del suddetto termine possono essere accettate a condizione che vi sia disponibilità di posti, a discrezione della Direzione SUM.
- <sup>2</sup> Le domande d'ammissione incomplete non sono prese in considerazione.

**Art. 11 Immatricolazione**

- <sup>1</sup> Ogni studente che supera l'esame d'ammissione, è tenuto ad immatricolarsi, fornendo informazioni e documenti richiesti, presso la segreteria didattica.
- <sup>2</sup> In particolare, sono da consegnare gli originali dei diplomi scolastici e musicali.
- <sup>3</sup> Lo studente che termina o abbandona gli studi è considerato ex-matricolato dal momento in cui il termine o l'abbandono diventano effettivi.
- <sup>4</sup> Studenti in congedo o fuori sede in virtù di uno scambio Erasmus sono considerati immatricolati.

**Art. 12 Libretto universitario**

- <sup>1</sup> Al momento dell'immatricolazione ogni studente riceve un Libretto universitario personale, nel quale sono da registrare gli esami, la frequenza ai corsi, seminari, workshops etc.
- <sup>2</sup> Il libretto universitario deve essere presentato in occasione di ciascun esame, ai fini della verifica e della registrazione.
- <sup>3</sup> Viene riconsegnato alla Segreteria didattica alla fine dell'anno scolastico o su richiesta della stessa.

**Art. 13 Iscrizione all'inizio dell'anno**

- <sup>1</sup> All'inizio di ogni anno accademico gli studenti s'iscrivono alle singole materie, in base ai programmi di studio. Le iscrizioni avvengono attraverso appositi moduli, che sono da riconsegnare debitamente compilati alla Segreteria didattica entro i termini previsti dal calendario accademico.
- <sup>2</sup> Si ricorda che il numero massimo di crediti ECTS ai quali lo studente si può iscrivere è limitato.
- <sup>3</sup> Eventuali modifiche durante l'anno, a condizione che non richiedano l'assegnazione di un maggior numero di crediti ECTS, necessitano comunque dell'approvazione da parte del Responsabile della formazione.

**Art. 14 Riconoscimento degli ECTS**

- <sup>1</sup> Premessa per l'ottenimento dei crediti ECTS è il raggiungimento dei rispettivi obiettivi di apprendimento, verificato per il tramite delle relative prove di certificazione
- <sup>2</sup> Alla fine di ogni materia lo studente fa registrare l'assolvimento degli obiettivi di apprendimento tramite la firma del docente.
- <sup>3</sup> Non è possibile far riconoscere un maggior numero di crediti ECTS di quelli iscritti ad inizio anno. Eventuali eccezioni necessitano dell'approvazione della Direzione SUM.
- <sup>4</sup> Sul riconoscimento di eventuali crediti ECTS esterni decide su richiesta scritta e documentata dell'interessato la Direzione SUM, di regola dopo consultazione dei competenti organi interni.

**Art. 15 Tasse**

- <sup>1</sup> Gli studenti sono tenuti al pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza, delle tasse amministrative e di eventuali altre tasse, così come indicato nell'apposito tariffario, entro le scadenze richieste. Il mancato pagamento entro le scadenze richieste può comportare l'esclusione dagli studi.
- <sup>2</sup> Le tariffe sono regolate nell'apposito tariffario CSI.

**Art. 16 Lingue**

- <sup>1</sup> La lingua ufficiale al CSI è quella italiana.
- <sup>2</sup> Gli studenti devono disporre di quelle competenze linguistiche necessarie a poter seguire le materie alle quali sono iscritti nonché a poter comprendere tutti i regolamenti, comunicazioni etc fondamentali per i loro studi al CSI.
- <sup>3</sup> I lavori scritti sono accettati nelle lingue seguenti: italiano, tedesco, francese, inglese.
- <sup>4</sup> Gli esami orali si svolgono di regola in lingua italiana.
- <sup>5</sup> La Direzione SUM, in base alle competenze linguistiche delle commissioni esaminatrici ed alla domanda specifica tempestiva dell'esaminando, può ammettere altre lingue.

**Art. 17 Anno accademico - Tessere**

- <sup>1</sup> L'anno accademico dura da settembre ad agosto ed è suddiviso in due semestri.
- <sup>2</sup> Gli studenti regolarmente iscritti hanno la possibilità di richiedere presso la segreteria una tessera di studente.

**Art. 18 Calendario e piano delle lezioni**

Gli studenti sono tenuti a mantenersi costantemente aggiornati tramite le comunicazioni affisse all'albo e/o trasmesse per e-mail e/o pubblicate sul sito [www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch).

**Art. 19 Frequenza**

- <sup>1</sup> La frequenza alle lezioni è obbligatoria.
- <sup>2</sup> Il docente può rifiutarsi di registrare l'assolvimento dell'obbligo relativo ad una materia allo studente che non raggiunga una percentuale di frequenza dell'80% per i corsi annuali o di 100% per i corsi di durata limitata. Analogamente il docente può rifiutarsi di registrare l'assolvimento dell'obbligo relativo ad una materia allo studente che non ha consegnato i lavori richiesti.
- <sup>3</sup> In analogia lo studente che non raggiunge una percentuale di frequenza dell'80% rispettivamente del 100% e/o che non ha consegnato i compiti richiesti perde il diritto di presentarsi agli esami finali nella relativa materia.<sup>4</sup> Il Responsabile della formazione della SUM può stabilire deroghe nel caso di assenze motivate.
- <sup>5</sup> Richieste d'esonero e/o di assenza dovranno pervenire al Responsabile della formazione della SUM con il dovuto anticipo. In caso d'assenze per motivi di salute, la direzione può esigere la presentazione di un certificato medico.



#### Art. 20 Diritti

<sup>1</sup> Il Conservatorio è autorizzato ad effettuare ed utilizzare a titolo gratuito riprese fotografiche, video, sonore e di altro tipo riguardanti l'attività scolastica a scopo di promozione o documentazione

<sup>2</sup> Gli studenti possono chiedere, a distanza di almeno 5 anni dal termine degli studi, di togliere la loro immagine dal materiale di promozione .

#### Art. 21 Saggi, concerti ed esami

<sup>1</sup> Gli studenti sono obbligati a partecipare ad esami, saggi, concerti ed altre manifestazioni organizzate dal CSI e devono mettersi a disposizione gratuitamente per incarichi di accompagnamento e per le relative prove, sempre nell'interesse del percorso didattico dello studente.

<sup>2</sup> Bachelor: la partecipazione a manifestazioni musicali (di una certa entità) esterne al CSI va concordata con il docente ed il Responsabile della formazione SUM.

#### Art. 22 Esami

Gli studenti sono tenuti a presentarsi agli esami. L'assenza equivale ad un esame non superato.

#### Art. 23 Rinuncia agli studi

<sup>1</sup> La rinuncia agli studi va inoltrata per iscritto alla Direzione SUM entro e non oltre il 31 marzo (rispettivamente il 30 ottobre per la fine del 1° semestre).

<sup>2</sup> Domande di congedo per interruzione di studio, servizio militare, scambi Erasmus ecc. dovranno pervenire alla Direzione SUM con il dovuto anticipo.

#### Art. 24 Esclusione

La Direzione SUM può escludere dagli studi uno studente per uno dei seguenti motivi:

- a. Frequenza irregolare o insufficiente
- b. Mancato superamento dell'esame di recupero
- c. Mancato superamento dell'esame straordinario
- d. Superamento del numero massimo dei crediti ECTS, rispettivamente l'impossibilità di terminare gli studi con i crediti ECTS ancora a disposizione.
- e. Mancato pagamento delle quote scolastiche
- f. Motivi disciplinari
- g. Qualsiasi altro motivo oggettivo o soggettivo che comprometta la continuazione degli studi.

#### Art. 25 Ricorso

<sup>1</sup> E' possibile inoltrare ricorso al Comitato del CSI (con copia alla Direzione SUM) per il tramite del Consiglio SUM entro 10 giorni dalla comunicazione dell'esclusione. Il ricorso va motivato per iscritto.

<sup>2</sup> Contro la decisione del Comitato del CSI è dato ricorso, entro 30 giorni, al Tribunale cantonale amministrativo (con copia alla Direzione SUM). È applicabile la legge sulla procedura amministrativa del Cantone Ticino del 24 settembre 2013

<sup>4</sup> Il CSI restituirà la relativa tassa di ricorso nel caso il ricorso sia accolto.



## 2. Esami

### Art. 26

Il presente paragrafo (Regolamento quadro) regola le modalità degli esami presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Oltre alla parte generale qua riportata, con gli articoli 25-42, consiste in una parte relativa ai singoli curricula, una serie di appendici e comprende regolamenti particolari che ne sono parte integrante.

### Art. 27 Tipologia degli esami

Alla SUM si svolgono i seguenti esami:

- a) esami d'ammissione
- b) esami di passaggio
- c) esami di recupero
- d) esami straordinari
- e) esami preliminari
- f) esami finali

### Art. 28 Esami d'ammissione

<sup>1</sup> La domanda d'iscrizione completa è premessa per sostenere gli esami d'ammissione. Le condizioni sono riportate più avanti in questo ordinamento e nel programma degli studi. Il superamento dell'esame è condizione necessaria per l'ammissione agli studi.

<sup>2</sup> Nel caso di più candidati di pari livello la precedenza va al candidato svizzero.

<sup>3</sup> Può essere applicato il numero chiuso.

### Art. 29 Esami di passaggio

<sup>1</sup> In tutte le materie obbligatorie si tengono di regola degli esami di passaggio, il cui superamento è indispensabile per l'ammissione al successivo anno di corso.

<sup>2</sup> Va assegnata una valutazione.

<sup>3</sup> Lo studente che non supera l'esame di passaggio è tenuto a presentarsi all'esame di recupero.

### Art. 30 Esami di recupero

<sup>1</sup> Materia principale: lo studente che non supera l'esame di recupero non potrà proseguire gli studi.

<sup>2</sup> Materia teorica o complementare obbligatoria: lo studente che non supera l'esame di recupero dovrà ripetere il corso stesso assumendosene il relativo costo (v. tariffario). La ripetizione della materia è possibile una sola volta e non deve prolungare la durata degli studi. Su eccezioni decide la Direzione SUM.

### Art. 31 Esami straordinari

<sup>1</sup> La Direzione SUM può richiedere un esame straordinario. Lo fa di regola quando reputa che uno studente non faccia i progressi necessari per concludere gli studi entro i termini previsti dai regolamenti.

<sup>2</sup> Lo studente che non supera l'esame straordinario non potrà proseguire gli studi.

### Art. 32 Esami preliminari

<sup>1</sup> Alla fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma, il candidato deve sostenere un esame preliminare per documentare il livello raggiunto alla fine degli studi.

<sup>2</sup> Il superamento dell'esame è condizione indispensabile per l'ammissione agli esami finali.

<sup>3</sup> Lo studente può richiedere una valutazione.



**Art. 33 Esami finali**

<sup>1</sup> L'iscrizione agli esami finali (materia principale) deve pervenire alla Segreteria didattica, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, entro il 30 ottobre.

<sup>2</sup> L'ammissione agli esami finali presuppone l'assolvimento del percorso accademico. La Direzione SUM si riserva di riconoscere o meno esami sostenuti per singole materie presso altri istituti.

<sup>3</sup> L'iscrizione è valida dopo l'avvenuto pagamento della tassa d'esame.

<sup>4</sup> La ripetizione degli esami finali è possibile una sola volta, a distanza di almeno un semestre, e necessita di un'autorizzazione da parte della Direzione SUM.

**Art. 34 Sessioni di esame**

Vengono stabilite dalla Direzione SUM.

**Art. 35 Esami finali fuori sessione (sessioni straordinarie)**

Su specifica richiesta, la Direzione SUM può autorizzare lo svolgimento di esami al di fuori delle sessioni ordinarie.

**Art. 36 Repertori**

I repertori per gli esami (strumentali/vocali) devono comprendere brani tratti dal principale repertorio per la propria materia. Particolare peso dev'essere riconosciuto alla musica contemporanea.

**Art. 37 Esecuzioni a memoria**

<sup>1</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.

<sup>2</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (strumentali/vocali), è obbligatoria.

<sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

**Art. 38 Svolgimento degli esami**

Eventuali modifiche alle modalità di svolgimento degli esami necessitano dell'approvazione della Direzione SUM.

**Art. 39 Commissioni esaminatrici**

<sup>1</sup> Per gli esami d'ammissione, di passaggio, di recupero e preliminari le commissioni sono di regola formate da:

- a. Un esaminatore (docente del Conservatorio)
- b. Un delegato della Direzione SUM (con funzioni di gestione dell'esame), di regola il Responsabile della formazione.

Su eccezioni decide la Direzione SUM.

I membri della commissione attribuiscono ciascuno un voto ad ogni prova. La votazione finale risulterà dalla media dei singoli voti assegnati.

<sup>2</sup> Per gli esami finali e straordinari le commissioni sono formate da:

- a. Un esperto esterno
- b. Un esaminatore (docente del Conservatorio)
- c. Un delegato della Direzione SUM (con funzioni di gestione dell'esame) di regola il Responsabile della formazione.

La Direzione SUM può prevedere la presenza di ulteriori esperti interni/esterni e consultare altre persone. I membri della commissione attribuiscono ciascuno un voto ad ogni prova. La votazione finale risulterà dalla media dei singoli voti assegnati.



Nel caso di esami finali/straordinari in materie non principali l'esperto esterno può essere sostituito da un esperto interno.

#### Art. 40 Ricorso

<sup>1</sup> La valutazione della commissione esaminatrice è definitiva ed inappellabile. Solo per vizi di forma è possibile inoltrare ricorso al Comitato del CSI (con copia alla Direzione SUM) per il tramite del Consiglio SUM entro 10 giorni dalla comunicazione dei risultati. Il ricorso va motivato per iscritto.

<sup>2</sup> Successivamente valgono le regole di cui all'art. 25

#### Art. 41 Valutazione

Vengono assegnate i seguenti voti e valutazioni:

1,00 - 3,99	insufficiente
4,00 - 4,74	sufficiente
4,75 - 5,24	bene
5,25 - 5,74	molto bene
5,75 - 6,00	con lode

I voti numerici possono essere sostituiti da una valutazione in lettere, come prevista dall'ECTS. Da A ad E le valutazioni sono positive; con FX si intende una valutazione insufficiente ma recuperabile; con F si indica una valutazione assolutamente insufficiente.

Benché si tratti di due concetti divergenti, le lettere possono essere paragonate, a titolo orientativo, alle seguenti valutazioni numeriche:

A	5,75 - 6,00
B	5,25 - 5,74
C	4,75 - 5,24
D	4,25 - 4,74
E	4,00 - 4,24
FX	3,50 - 3,99
F	1,00 - 3,49

#### Art. 42 Consegna del diploma

La consegna del diploma (nonché dei certificati ed attestati) presuppone – oltre al superamento degli esami – uno studio completo ed il pagamento di eventuali arretrati.



### 3. Entrata in vigore

#### Art. 43 Entrata in vigore

Il presente regolamento, sentito il parere della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, entra in vigore con l'avallo del Comitato del CSI. Sostituisce le normative precedenti.

#### Art. 44 Modifica

La Direzione SUM, sentito il Consiglio SUM, si riserva la facoltà di modificare il piano degli studi.

Lugano, 27 marzo 2014



Ina Piattini Pelloni  
Presidente



Christoph Brenner  
Direttore generale



# Patto formativo SUPSI

Integrità, collaborazione e responsabilità sono tre valori fondamentali a cui la SUPSI si ispira quale comunità universitaria, promuovendo il riconoscimento e il rispetto dei diritti individuali e delle pari opportunità. In sintonia con il codice etico, rivolto ai collaboratori e alle collaboratrici della SUPSI, il Patto formativo rappresenta la modalità mediante la quale gli studenti e le studentesse dichiarano che la libertà di espressione, di partecipazione e di apprendimento costituiscono dei principi di fondo per l'Istituzione. Questi valori hanno senso nella misura in cui si realizzano all'interno di un clima di fiducia, di solidarietà e di rispetto reciproco volto al benessere collettivo.

---

## Impegno del Consiglio, della Direzione e di tutti i collaboratori e le collaboratrici della SUPSI verso gli studenti e le studentesse

Ci impegniamo a offrire agli studenti e alle studentesse una formazione conforme alle finalità e ai valori educativi cui ci ispiriamo con l'obiettivo di formare adulti e professionisti qualificati, autonomi, responsabili, dotati di senso critico e preparati ad integrarsi e ad agire nella e per la società.

Riconosciamo la centralità della comunità studentesca e di ogni singolo studente e studentessa, ne promuoviamo la partecipazione e ne precisiamo i diritti e le responsabilità all'interno del governo dell'Istituzione.

Riconosciamo i diritti degli studenti e delle studentesse senza distinzione di sesso, etnia, religione, condizione politica, condizioni personali e sociali, e con pari dignità rispetto alle altre componenti della comunità stessa.

Assicuriamo agli studenti e alle studentesse le condizioni atte a promuovere lo sviluppo della loro personalità e della loro coscienza civile nell'ambito della propria esperienza formativa, riconoscendo loro diritti di libertà espressiva e di autonomia culturale.

Concorriamo a fornire agli studenti e alle studentesse una formazione di qualità e a costruire con loro le conoscenze e le competenze necessarie per portare a buon fine gli studi e per riuscire ad affrontare, in modo qualificato e responsabile, le sfide del mondo del lavoro.

Sosteniamo iniziative formali e informali di attivazione e di partecipazione degli studenti e delle studentesse alla vita istituzionale, nell'intento di renderli cittadini attivi e consapevoli.

Garantiamo agli studenti e alle studentesse un'informazione aggiornata circa il piano di studio, le modalità di certificazione, le sedute di certificazione e altri impegni formativi che si svolgono nel corso dell'anno accademico.

Assicuriamo che le attività formative, le prove di ammissione, le certificazioni e le valutazioni avvengano secondo criteri di trasparenza e di oggettività.

Mettiamo a disposizione degli studenti e delle studentesse le informazioni, i servizi e i supporti adeguati alle esigenze formative nel limite delle disponibilità logistiche e finanziarie.

Garantiamo agli studenti e alle studentesse il diritto di esaminare gli atti relativi alle prove di ammissione e di certificazione nei termini definiti dalle procedure di ricorso<sup>1</sup>.

Assicuriamo agli studenti e alle studentesse il diritto di fruire di spazi di socialità, di studio e di confronto collettivo, di associarsi e organizzarsi collettivamente nel rispetto dei principi di tolleranza e di pluralismo.

---

## Responsabilità e impegno formativo dello studente e della studentessa nei confronti della SUPSI

Contribuisco, attraverso lo studio e la partecipazione, alla vita universitaria, alla crescita culturale dell'Istituzione e della società in cui essa è inserita.

Intrattengo relazioni costruttive con i pari, i docenti, i vari attori dell'Istituzione e con i partner esterni, nel rispetto di ogni appartenenza etnica e provenienza socioculturale, indipendentemente dal loro orientamento politico, religioso e sessuale.

Sono responsabile di dar seguito agli impegni formativi assunti con l'immatricolazione, adottando comportamenti che favoriscono il corretto e proficuo svolgimento delle attività didattiche e formative.

Contribuisco alla valutazione dell'insegnamento e partecipo in termini costruttivi al miglioramento continuo dell'offerta formativa.

Mi assumo la responsabilità di attivarmi nella ricerca di informazioni, come pure di rispettare i regolamenti e le direttive in vigore all'interno della SUPSI, del Dipartimento o Scuola affiliata e del mio corso di laurea.

Rispetto le regole legate all'onestà intellettuale e scientifica, cosciente che verrà sanzionato il plagio, la frode e la falsificazione di documenti.

Rispetto le regole della proprietà intellettuale, della confidenzialità, dell'etica e della deontologia in tutte le attività legate al mio statuto di studente.

Rispetto le date, le scadenze e le indicazioni previste dal piano di studio.

Contribuisco a generare un ambiente favorevole allo studio, prendendo cura degli spazi, delle infrastrutture, dei laboratori e della strumentazione messi a disposizione.

Rispetto le modalità di utilizzo della documentazione e dei servizi messi a disposizione.

Partecipo alla creazione di un ambiente sereno e gradevole che favorisca le attività di insegnamento e di apprendimento e promuova lo scambio e lo sviluppo umano, scientifico e professionale di tutti i membri.

<sup>1</sup> La possibilità di riprodurre gli atti viene concessa solo in casi eccezionali stabiliti dalla Direzione del Dipartimento o della Scuola affiliata

---

## Osservanza del Patto formativo

Il rispetto del Patto formativo si attua all'interno delle disposizioni e normative della SUPSI, dei Dipartimenti e delle Scuole affiliate.

È compito dello studente e della studentessa prendere visione del Patto formativo e osservarne le disposizioni.

---

## Entrata in vigore

Il presente Patto formativo è stato approvato dal Consiglio della SUPSI il 24 giugno 2016 ed entra in vigore a partire dal 1° settembre 2016.

Manno, 24 giugno 2016

Il Presidente del Consiglio, Alberto Petruzzella

Il Direttore generale, Franco Gervasoni

Approvato dal Consiglio della SUPSI il 24 giugno 2016

Versione 1, 01.09.2016

# Bachelor of Arts

# Bachelor of Arts in Music

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del ciclo di studio con specializzazioni e approfondimenti

Il Bachelor of Arts in Music è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termine di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità tecnica ed artistica.

Il Bachelor of Arts in Music viene offerto con i seguenti Majors:

- Instrumental/Vocal Performance
- Music Theory and Composition

### Estensione dello studio

Il Bachelor of Arts in Music si svolge di regola in 6 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 180 ECTS.

### Titolo conseguito

Bachelor of Arts in Music – Major in Performance

Bachelor of Arts in Music – Major in Theory & Composition

### Genere di Bachelor (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Bachelor of Arts in Music è un Bachelor autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS.

---

## Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

### Obiettivi del Bachelor of Arts in Music

È una formazione di tipo musicale-generale che non dà una qualifica professionale. Può essere seguita con i Majors in Performance e in Music Theory and Composition. Al BA in Music seguono le lauree specialistiche, i Masters. Il passaggio da Bachelor a Master avviene tramite esame.

---

## Profilo del corso di laurea

### Contenuto e struttura del corso

Il corso offre una formazione artistica e musicale di base, essenziale al proseguimento di una formazione professionale negli ambiti della:

- Pedagogia musicale
- Interpretazione
- Teoria e composizione

Oppure può costituire una condizione d'accesso:

- Ad un campo di attività professionale legato alla musica ma esterno a questo ambito (per esempio quello della critica musicale)
- Ad ambiti di studio scientifici o tecnici legati alla musica

Il corso è chiaramente strutturato e comporta un certo numero di corsi obbligatori. Esso comprende una serie di materie generali, nello spirito di una solida formazione di base, e delle materie di approfondimento per la preparazione dei corsi del secondo ciclo.

L'apprendimento degli studenti è guidato, benché questi siano incoraggiati a sviluppare un'attitudine al lavoro indipendente sin dal primo ciclo.

Il primo ciclo, Bachelor, comprende 180 crediti ECTS e dura di principio 3 anni.

Partendo dal presupposto che i corsi del primo ciclo sono relativamente strutturati e comprendono un numero importante di discipline obbligatorie, le competenze da acquisire potranno essere definite in maniera globale per tutti gli studenti.

---

## Obiettivi di apprendimento

### Competenze specialistiche per il Bachelor in Instrumental/Vocal Performance

Attitudini artistiche:

- Attitudine all'espressione artistica
- Sviluppo d'una concezione artistica personale
- Conoscenza del repertorio
- Acquisizione e padronanza di un repertorio di base (materia principale) nei differenti stili/acquisizione e padronanza di diverse tecniche di composizione
- Esperienza con il pubblico
- Esperienza di produzioni in pubblico (rappresentazione e comunicazione)
- Esperienza nell'ambito dell'improvvisazione
- Esperienze nell'ambito della musica d'insieme (Suonare, cantare ed interagire in insiemi, in differenti forme e stili)

Conoscenze musicali generali:

- Formazione dell'orecchio, ritmo, armonia, storia della musica, ecc.

Riconoscimento, memorizzazione e trattamento del materiale musicale:

- Conoscenza degli elementi generali e dei modelli d'organizzazione formale
- Momenti principali della storia della musica
- Conoscenza degli stili e delle prassi interpretative corrispondenti

Cultura generale:

- Contatto con i concetti estetici, di storia dell'arte e di letteratura e di scienze sociali e politiche.

Attitudini musicali pratiche:

- Capacità di lettura a prima vista
- Dimestichezza con un secondo strumento

Attitudine all'espressione:

- Espressione scritta e orale, chiara e comprensibile, sulle opere eseguite o composte

Conoscenze di base nell'ambito delle tecnologie musicali:

- Conoscenze introduttive nell'ambito delle tematiche fondamentali degli studi di Master corrispondenti (pedagogia musicale, interpretazione, composizione/teoria/arrangiamento, tecnologia musicale, ecc.)
- Capacità da parte dello studente di scegliere in maniera pertinente il proprio master

Progetti interdisciplinari:

- Primi contatti con dei progetti interdisciplinari

Conoscenza del funzionamento del mercato professionale:

- Aspetti economici e giuridici della professione musicale
- Contatti con istituzioni ed organizzazioni diverse del mondo professionale

## Competenze metodologiche per il Bachelor

Sviluppo di una tecnica di lavoro personale:

- Tecnica d'esercizio, di memorizzazione, per le prove
- Gestione delle conoscenze e tecniche della ricerca (compresi gli strumenti della ricerca in biblioteca e le tecnologie dell'informazione)
- Esperienza con le tecniche strumentali, vocali e corporali e sviluppo di queste tecniche nell'ambito della materia principale

Lavoro analitico:

- Capacità di un lavoro analitico proprio nell'ambito delle conoscenze teoriche e storiche

Legame tra teoria e pratica:

- Coscienza dei rapporti e delle interdipendenze tra studi pratici e teorici

Lavoro di elaborazione di progetti:

- Coscienza dei rapporti e delle interdipendenze tra studi pratici e teorici

## Competenze sociali per il Bachelor

Capacità di comunicare e competenze sociali effettive:

- Lavoro collaborativo a dei progetti, disposizione al lavoro di squadra, capacità di negoziare, capacità organizzative e di realizzare delle presentazioni
- Capacità di integrarsi in un ambiente multiculturale.

## Competenze personali per il Bachelor

Concezione e sviluppo di una personalità musicale e artistica

Auto-percezione e auto-riflessione:

- Capacità di impiegare in maniera effettiva la propria immaginazione, e la propria comprensione emozionale
- Capacità di riflettere e di lavorare in maniera creativa alla risoluzione dei problemi

Giudizio critico:

- Capacità di criticare in maniera costruttiva il proprio lavoro e quello degli altri
- Capacità di accettare in maniera costruttiva le critiche altrui sul proprio lavoro

Applicazione personale delle competenze metodologiche specifiche:

- Capacità di lavorare in maniera autonoma su diversi soggetti: raccogliere informazioni, sviluppare un pensiero e degli argomenti critici, dare prova di motivazione personale e di autonomia
- Applicazione autonoma dei principi della gestione del proprio tempo
- Sensibilità per le questioni etiche e sociali

---

## Studenti

### Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music presuppone:

- Il conseguimento di una maturità liceale, di una maturità professionale, di un diploma di un'altra scuola ad indirizzo generale del secondo grado secondario, un certificato di altra formazione ad indirizzo generale equiparata, oppure, il superamento di un esame di capacità eccezionale
- Il superamento di un esame di idoneità. Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione del settore secondario II°, qualora il candidato dia prova di un talento musicale fuori dal comune

Competenze specifiche:

- Sviluppate capacità strumentali e/o vocali
- Capacità di riconoscere strutture armoniche, melodiche e ritmiche
- Intuizione e senso ritmico sviluppato
- Conoscenze di base della teoria musicale
- Esperienza nell'improvvisazione
- Esperienza nella musica d'insieme



#### Competenze metodologiche:

- Conoscenze di base delle tecniche di lavoro
- Conoscenze dei concetti riguardanti l'interpretazione
- Capacità di mettere in pratica le conoscenze teoriche e stilistiche

#### Competenze sociali:

- Disponibilità alla comunicazione
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Ricettività ed attitudine alla critica
- Disponibilità all'apprendimento

#### Competenze personali:

- Creatività musicale ed artistica
- Immaginazione
- Curiosità intellettuale
- Resistenza fisica e psichica
- Capacità di concentrazione, tenacia, disciplina, affidabilità e applicazione

## Lingua

Per l'ammissione al Bachelor of Arts in Music e al Master of Arts in Music Pedagogy si richiede, a chi non è di madrelingua italiana, di dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana durante il colloquio in sede d'esame d'ammissione. È ritenuto come livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana un livello equivalente al B2 (secondo il CEFR), o CELI 3. Coloro che non sono in possesso di tale livello linguistico per l'inizio degli studi, dovranno comunque dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana e raggiungere il livello B2 o CELI 3 entro la fine del primo anno di studio.

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

## **Bachelor of Arts in Music**

### ***Major in performance***

#### **Capitolo 1: Premessa, ammissione**

##### **Art. 1 Regolamento degli studi**

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### **Art. 2 Condizioni d'ammissione**

L'ammissione al BA in Music, major in performance, presuppone:

- <sup>1</sup> Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- <sup>2</sup> Una formazione musicale preparatoria;
- <sup>3</sup> Il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>4</sup> La disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

##### **Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)**

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- <sup>2</sup> Una prova teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia;
- <sup>3</sup> Un colloquio.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### **Capitolo 2: Esame finale**

##### **Art. 4 Esame preliminare**

L'esame consiste in una prova pratica della durata di 30 minuti circa che si svolge entro la fine del penultimo anno di studio. Sostituisce l'esame di passaggio.

**Art. 5** Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte pratica (Progetto Finale I), una parte teorica e il Progetto Bachelor (Progetto Finale II).

**Art. 6** Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale pratico deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- <sup>1</sup> Il repertorio (della durata di 3 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione.
  - <sup>2</sup> la proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
  - <sup>3</sup> la proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.
- L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

**Parte pratica (Progetto Finale I)**

**Art. 7** Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- a. un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove seguenti: un esame di repertorio, un brano imposto ed un esame di lettura a prima vista;
- b. un recital pubblico solistico della durata di 30-40 minuti;
- c. un recital pubblico cameristico della durata di 15-40 minuti.

**Art. 8** Esame interno

- <sup>1</sup> Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- <sup>3</sup> Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- <sup>4</sup> L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- <sup>5</sup> Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media dei tre esami (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

**Art. 9 Recital solistico**

- <sup>1</sup> Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- <sup>3</sup> Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

**Art. 10 Recital cameristico**

- <sup>1</sup> Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 15-40 minuti.

**Art. 11 Esecuzioni a memoria**

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- <sup>2</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

**Art. 12 Spartiti**

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

**Art. 13 Valutazione**

Il voto della parte pratica (Progetto Finale I) sarà formato dalla media dei tre esami, con peso doppio dell'esame interno e del recital solistico.

**Parte teorica**

**Art. 14 Parte teorica**

- <sup>1</sup> Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
  - a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
  - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

- <sup>2</sup> Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
- prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
  - prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).
- Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>3</sup> Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.
- <sup>4</sup> Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
- prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
  - prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.
- Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>5</sup> Musica antica I e Musica contemporanea I. Prova scritta in entrambe le materie. Il voto complessivo risulta dalla media dei due voti.
- <sup>6</sup> Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- <sup>7</sup> Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento.
- La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- <sup>8</sup> Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.

#### Art. 15 Valutazione

La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie dell'Art. 14, con le seguenti condizioni:

- Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

### **Progetto Bachelor (Progetto Finale II)**

#### **Art. 16 Progetto Bachelor**

Consiste in un lavoro – di regola individuale – che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. È solitamente articolato in due parti: una presentazione pubblica ed un lavoro scritto. Vedi indicazioni specifiche per i progetti finali.

### **Considerazioni finali**

#### **Art. 17 Superamento**

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte pratica, (Progetto Finale I, artt. 7ss);
- b. parte teorica (artt. 14s);
- c. Progetto Bachelor (Progetto Finale II, art. 16).

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 8 cv. 5, 9 cv. 3 e 15 cv 2.

#### **Art. 18 Riparazione**

- <sup>1</sup> Parte pratica: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- <sup>2</sup> Parte teorica: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- <sup>3</sup> Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

#### **Art. 19 Valutazione**

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 14 e 16, dopo valutazione doppia della parte teorico e tripla della parte pratica.

Art. 20 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.


Lugano, 14 agosto 2017



Christoph Brenner  
Direttore



Ellen Frau  
Resp. della Formazione



Nadir Vassena  
Resp. teoria

SUPSI

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

## Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	0	0	90	3
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60



## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

#### Corno, Tromba, Trombone, Tuba

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	0	0	90	3
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	120	4
<b>Totale</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

#### Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Orchestra/Ensemble	0	0	90	3	90	3
Coro	90	3	90	3	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	0	0	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

#### Chitarra, Fisarmonica

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
<b>Totale</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

#### Arpa

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

#### Percussioni

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
<b>Totale</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

#### Pianoforte

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Clavicembalo complementare	0	0	60	2	0	0
Accompagnamento	30	1	30	1	30	1
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	30	1	180	6
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

#### Flauto dolce

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	60	2	210	7
<b>Totale</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

## Clavicembalo

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Basso continuo	0	0	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	30	1	180	6
Totale	1800	60	1800	60	1800	60



## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

#### Organo

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera	90	3	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Basso continuo	0	0	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Contrappunto per organisti	0	0	60	2	60	2
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	0	0	90	3
<b>Totale</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>1830</b>	<b>61</b>	<b>1770</b>	<b>59</b>

---

## Piani di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

#### Canto

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	840	28	840	28	840	28
Musica da Camera per cantanti	30	1	30	1	30	1
Lied	0	0	60	2	60	2
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Coro	120	4	120	4	0	0
Improvvisazione	0	0	0	0	60	2
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	60	2	0	0
Arte scenica/tecnica rappresentativa	30	1	30	1	60	2
Fonetica	30	1	30	1	30	1
Musica e movimento	60	2	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)	0	0	0	0	300	10
Progetto finale II (Progetto BA)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	30	1	0	0	120	4
Totale	1800	60	1800	60	1800	60

# Bachelor of Arts in Music

## Major in Music Theory and Composition

---

### Descrizione del corso di laurea

Vedi Bachelor of Arts in Music.

---

### Obiettivi specifici

Acquisire e padroneggiare le conoscenze fondamentali del linguaggio musicale - in particolar modo della tradizione occidentale - attraverso sia l'indagine analitica che l'approccio creativo.

---

### Obiettivi di apprendimento

#### Materie principali

Acquisizione di solide basi nella scrittura polifonica e armonica in relazione a precisi periodi storici.

Parallelamente al lavoro su opere di diverse epoche e stili e ai problemi compositivi e teorici ad essi collegati (inclusa la strumentazione e l'orchestrazione), si affrontano le necessarie tecniche e metodologie di analisi. Contemporaneamente agli esercizi di tipo storico si sviluppano le prime esperienze personali per quanto riguarda la composizione.

#### Materie complementari

Solida formazione di base di uno strumento a tastiera da utilizzare come ausilio per la scrittura, la lettura e l'analisi. Pratica con un secondo strumento. Vengono sviluppate competenze nell'ambito della storia ed estetica musicale, dell'educazione dell'orecchio e dell'ascolto, della acustica e delle tecnologie musicali.

## **Bachelor of Arts in Music**

### ***Major in composition***

#### **Capitolo 1: Premessa, ammissione**

##### **Art. 1 Regolamento degli studi**

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### **Art. 2 Condizioni d'ammissione**

L'ammissione al BA in Music, major in performance, presuppone:

- <sup>1</sup> Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- <sup>2</sup> Una formazione musicale preparatoria;
- <sup>3</sup> Il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>4</sup> La disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

##### **Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)**

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> Una prova teorica per verificare le competenze di ascolto, armonia e analisi.
- <sup>2</sup> Un colloquio durante il quale il candidato deve presentare 3-4 composizioni proprie.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### **Capitolo 2: Esame finale**

##### **Art. 4 Strutturazione dell'esame**

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte teorico-compositiva, una parte storico-analitica e una parte pratico-strumentale.

**Art. 5 Iscrizione**

L'iscrizione all'esame finale deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

**Art. 6 Parte teorico-compositiva**

- <sup>1</sup> Armonia II (in comune con il major in performance). L'esame comprende una prova scritta e una orale:
  - a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica, di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile); realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo; realizzazione di un basso; analisi armonica di un brano;
  - b. prova orale: discussione delle prove scritte; armonizzare al pianoforte una melodia data mezz'ora prima; realizzare una modulazione alla lavagna o al pianoforte e delle cadenze al pianoforte;
  - c. nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>2</sup> Armonia III. L'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale.
  - a. prova scritta: (i) armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia. (ii) Esercizi di stile: presentare almeno un esempio di ognuna delle epoche seguenti: Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento storico. (iii) Esercizi di armonia;
  - b. prova orale;
  - c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 3/4 e quella orale 1/4.
- <sup>3</sup> Contrappunto III. L'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale.
  - a. clausura di contrappunto: contrappunto nello stile vocale del 500 o a scelta in quello strumentale del Barocco;
  - b. presentare esempi di brani scritti durante il corso sia nello stile scelto per la clausura che nell'altro ed anche esempi di epoche successive (Classicismo, Novecento storico);
  - c. nella valutazione le due parti a) e b) hanno lo stesso peso.
- <sup>4</sup> Composizione III. L'esame comprende una prova scritta e una orale (progetto Bachelor)
  - a. prova scritta: presentazione di almeno tre composizioni per organici differenti;
  - b. prova orale: discussione delle prove scritte;
  - c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>5</sup> Orchestrazione II: presentare almeno due orchestrazioni di epoche diverse per piccoli organici.
- <sup>6</sup> Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.
- <sup>7</sup> Valutazione. La valutazione complessiva della parte teorico-compositiva dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie. Gli esami di cui ai capoversi 2, 3 e 4 hanno peso doppio, gli esami 1 e 6 peso semplice.

**Art. 7 Parte storico-analitica**

- <sup>1</sup> Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- <sup>2</sup> Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento.  
La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- <sup>3</sup> Musica antica I e Musica contemporanea I. Prova scritta in entrambe le materie. Il voto complessivo risulta dalla media dei due voti.
- <sup>4</sup> Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.
- <sup>5</sup> Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
  - a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
  - b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o dalla partitura, brani di diverse epoche;
  - c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>6</sup> Analisi III. L'esame di questa materia comprende due prove scritte e una orale.
  - a. lavoro scritto d'analisi di un'opera del repertorio (concordata con la commissione esaminatrice un semestre prima dell'esame);
  - b. lavoro scritto d'analisi di un'opera del Novecento o contemporanea (attribuita dalla commissione esaminatrice al più tardi un semestre prima dell'esame);
  - c. prova orale: discussione delle prove scritte;
  - d. nella valutazione le due prove scritte rappresentano i 2/3 e quella orale 1/3.
- <sup>7</sup> Valutazione. La valutazione complessiva della parte storico-analitica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie. Gli esami di cui ai capoversi 2 e 6 hanno peso doppio, gli esami 1, 3, 4 e 5 peso semplice.

**Art. 8 Parte pratico-strumentale**

- <sup>1</sup> Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
  - a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici; riconoscimento di intervalli e accordi.
  - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.
  - c. nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.
- <sup>2</sup> Pianoforte per compositori III. L'esame comprende due prove:
  - a. esecuzione di due opere di epoche diverse studiate durante il corso.

- b. lettura a prima vista di brani per pianoforte e per altri organici.
- c. nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

<sup>3</sup> Valutazione. La valutazione complessiva della parte pratico-strumentale dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie.

**Art. 9 Superamento**

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorico-compositiva (art. 6);
- b. parte storico-analitica (art. 7);
- c. progetto pratico-strumentale (art. 8).

**Art. 10 Riparazione**

<sup>1</sup> Parte teorico-compositiva: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.

<sup>2</sup> Parti storico-analitica e pratico-strumentale: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.

**Art. 11 Valutazione**

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 6, 7 e 8, dopo valutazione doppia della parte teorico-compositiva (art. 6).

**Art. 12 Esclusione**

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 14 agosto 2017



Christoph Brenner  
Direttore



Nadir Vassena  
Resp. Major

**SUPSI**

---

## Piano di studio

### Bachelor of Arts in Music, Major in Music Theory and Composition

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Composizione	240	8	240	8	240	8
Armonia e contrappunto	480	16	480	16	480	16
Teoria della composizione	60	2	60	2	60	2
Orchestrazione	0	0	120	4	120	4
Pianoforte per compositori	390	13	300	10	420	14
Coro	120	4	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	90	3
Acustica	60	2	0	0	0	0
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Progetto finale (Progetto BA-dossier)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	60	2	90	3
Totale	1800	60	1800	60	1800	60



# Bachelor of Arts in Music and Movement

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del ciclo di studio

Il Bachelor of Arts in Music and Movement è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità tecnica ed artistica.

### Estensione dello studio

Il Bachelor of Arts in Music and Movement si svolge di regola in 6 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 180 ECTS.

### Titolo conseguito

Bachelor of Arts in Music and Movement

### Genere di Bachelor (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Bachelor of Arts in Music and Movement è un Bachelor autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS.

---

## Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

### Obiettivi del Bachelor of Arts in Music and Movement e indicazioni sull'attività professionale

È una formazione di tipo professionalizzante per l'insegnamento della musica a bambini dai 4 ai 12 anni circa.

L'abilitazione all'insegnamento presso la scuola pubblica, in mancanza di una regolamentazione al livello della CDPE, varia da Cantone a Cantone.

Per il Canton Ticino il titolo è riconosciuto e professionalizzante per l'insegnamento dell'Educazione Musicale Elementare nelle scuole di musica.

Per l'insegnamento nella scuola Elementare e nella Scuola Media (secondario I) sono previsti percorsi abilitanti erogati dal DFA (Dipartimento Formazione e Apprendimento), sempre in ambito SUPSI.

---

## Profilo del corso di laurea

### Contenuto e struttura del corso

Il corso offre una formazione professionale, abilitante all'insegnamento a bambini tra i 4 ed i 12 anni (livello di Scuola d'Infanzia e Scuola elementare)

Completato dalla specifica passerella, dà accesso alle formazioni specialistiche di 2° livello (Master)

Il corso è chiaramente strutturato e comporta un certo numero di corsi obbligatori. Esso comprende una serie di materie generali, nello spirito di una solida formazione di base. L'apprendimento degli studenti è guidato, benché questi siano incoraggiati a sviluppare un'attitudine al lavoro indipendente sin dal primo ciclo.

Il primo ciclo, Bachelor, comprende 180 crediti ECTS e dura di principio 3 anni.

Partendo dal presupposto che i corsi del primo ciclo sono relativamente strutturati e comprendono un numero importante di discipline obbligatorie, le competenze da acquisire potranno essere definite in maniera globale per tutti gli studenti.

### Obiettivi generali/Competenze di base

- Gli studenti possiedono ampie conoscenze e capacità nel campo della formazione musicale generale.
- Sono in grado di impartire un'educazione musicale a bambini e ragazzi di età dai 4 ai 12 anni di età, instaurando con essi un rapporto vivace tramite l'insegnamento della musica, sensibilizzandoli ai valori culturali della stessa ed aiutandoli a sviluppare un senso critico nell'ascolto.
- Sono consci del proprio comportamento comunicativo all'interno della lezione e nei corsi collettivi come coro, ensemble strumentale, libera improvvisazione e ritmica. Sono in grado di riconoscere e incoraggiare particolari talenti musicali.
- Conoscono le basi metodiche e didattiche per l'insegnamento musicale ad allievi di diverse età e in situazioni di dinamica di gruppo.
- Hanno esperienza musicale pratica, in particolare anche nella direzione di piccoli ensemble vocali e strumentali, per esempio tramite l'uso dello strumentario Orff.
- Sono in grado di sostenere gli allievi anche in ambiti extra-scolastici, giovandone alla vita socioculturale (ad esempio, comportamento nel tempo libero, incoraggiamento a partecipare alla vita musicale, consulenza in caso di giovani con un talento particolare).

## Obiettivi di apprendimento

### Competenze specialistiche per il Bachelor in Music and Movement

Formazione musicale generale:

- Gli studenti sono in grado di comprendere la musica da un punto di vista analitico, storico e sociologico e di trasmettere quindi queste conoscenze, sia a livello interpretativo che pedagogico, tenendo in considerazione l'età degli allievi

Strumento/Canto (obiettivo di apprendimento pratico-artistico):

- Gli studenti possiedono delle capacità artistiche qualificate nel campo strumentale o vocale, che permettono loro di arrangiare ed eseguire, in date situazioni, brani musicali di diversi stili (ad esempio musica tradizionale, musica popolare, nuova musica)
- Oltre alle loro capacità nello strumento principale, gli studenti sono in grado di utilizzare il pianoforte e la chitarra durante la lezione come strumento di accompagnamento
- Sono padroni della propria voce e conoscono le condizioni psicologiche e metodiche della lezione di canto; avendoli utilizzati, conoscono i diversi principi dell'improvvisazione e possiedono conoscenze ed esperienze nella direzione di gruppi vocali e strumentali

Pedagogia e didattica:

- Gli studenti sono in grado di impartire lezioni di musica differenziate ai bambini e ragazzi di età dai 4 ai 12 anni di età
- Possiedono le conoscenze necessarie a questo scopo nel campo della psicologia dell'apprendimento, della pedagogia in generale e della pedagogia musicale
- Possiedono conoscenze fondamentali per l'insegnamento nelle materie: musica e movimento, canto e cura della voce, ascolto, strumenti, improvvisazione
- Hanno fatto una molteplice esperienza didattica, sia in applicazioni pratiche sia come uditori

Competenza specifica:

- Gli studenti possiedono delle conoscenze in diverse discipline specifiche come storia della musica, analisi musicale estetica, etnomusicologia, sociologia della musica e psicologia e semiotica della musica
- Sono in grado di approfondire in maniera specifica e autonoma questioni relative all'argomento e di creare dei collegamenti tra il proprio settore di specializzazione e altri settori
- Le loro conoscenze specifiche permettono loro di mantenere un comportamento critico nei confronti della cultura e della società

---

# Studenti

## Condizioni d'ammissione

L'ammissione al Bachelor of Arts in Music and Movement presuppone:

- Il conseguimento di una maturità liceale, di una maturità professionale, di un diploma di un'altra scuola ad indirizzo generale del secondo grado secondario, un certificato di altra formazione ad indirizzo generale equiparata, oppure, il superamento di un esame di capacità eccezionale
- il superamento di un esame di idoneità

Competenze specifiche:

- Capacità strumentali e/o vocali
- Capacità di riconoscere strutture armoniche, melodiche e ritmiche
- Intuizione e senso ritmico sviluppato
- Conoscenze di base della teoria musicale
- Attitudine al lavoro pedagogico con bambini e giovani
- Formazione culturale generale

Competenze metodologiche:

- Conoscenze di base delle tecniche di lavoro
- Conoscenze dei concetti riguardanti l'interpretazione
- Capacità di mettere in pratica le conoscenze teoriche e stilistiche

Competenze sociali:

- Disponibilità alla comunicazione
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Ricettività ed attitudine alla critica
- Disponibilità all'apprendimento

Curiosità intellettuale:

- Creatività musicale ed artistica
- Immaginazione
- Curiosità intellettuale
- Resistenza fisica e psichica
- Capacità di concentrazione, tenacia, disciplina, affidabilità e applicazione

## Lingua

Per l'ammissione al Bachelor of Arts in Music e al Master of Arts in Music Pedagogy si richiede, a chi non è di madrelingua italiana, di dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana durante il colloquio in sede d'esame d'ammissione. È ritenuto come livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana livello un livello equivalente al B2 (secondo il CEFR), o CELI 3. Coloro che non sono in possesso di tale livello linguistico per l'inizio degli studi, dovranno comunque dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana e raggiungere il livello B2 o CELI 3 entro la fine del primo anno di studio.

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.

## Bachelor of Arts in Music and Movement

### *Major in Elementary music education*

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione

##### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione allo studio presuppone:

- <sup>1</sup> Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- <sup>2</sup> Una formazione musicale preparatoria;
- <sup>3</sup> Il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>4</sup> La disponibilità dei posti.

##### Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> Una parte teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia
  - <sup>2</sup> Una prova pratica strumentale/vocale: esecuzione di 2 brani a scelta del candidato della durata massima di dieci minuti;
  - <sup>3</sup> Una prova pratica di canto:
    - a. cantare e suonare a memoria tre canzoni per bambini
    - b. primavista
  - <sup>4</sup> Una prova pratica di strumento complementare:
    - a. accompagnamento libero di una breve melodia popolare (pianoforte e/o strumento armonico) se non è lo strumento principale.
    - b. esecuzione di due brevi brani a scelta del candidato sullo strumento complementare (flauto dolce e/o strumento melodico).
  - <sup>5</sup> Una prova pedagogica con un gruppo di bambini;
  - <sup>6</sup> Un colloquio inteso a verificare la predisposizione all'insegnamento di gruppo ed in classe.
- Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

## Capitolo 2: Esame finale

### Art. 4 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte teorica, una parte pratica-pedagogica e il progetto Bachelor.

### Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

### Art. 6 Esame preliminare

Consiste in una prova pedagogica della durata di 45 minuti. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

### Art. 7 Parte teorica

<sup>1</sup> Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
  - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.
- Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

<sup>2</sup> Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
  - b. prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).
- Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

<sup>3</sup> Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.

<sup>4</sup> Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
  - b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.
- Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

- <sup>5</sup> Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- <sup>6</sup> Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento. La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- <sup>7</sup> Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.
- <sup>8</sup> Valutazione  
La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie, con le seguenti condizioni:
- <sup>1</sup> Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- <sup>2</sup> La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

## Art. 8 Parte pratica-pedagogica

- <sup>1</sup> Materie speciali
- a. strumento principale (o canto): esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
  - b. pianoforte complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
  - c. chitarra complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
  - d. flauto dolce: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
  - e. canto: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
  - f. uso degli strumenti Orff;
  - g. repertorio canzoni: preparazione (a memoria) di 8 canzoni (5 del ciclo prescelto e 3 dell'altro);
  - h. ritmica.
- <sup>2</sup> Materia principale
- a. lezione pratica di 45 minuti (ciclo SI o 1° ciclo SE);
  - b. lezione pratica di 45 minuti (2° ciclo SE);
  - c. colloquio.
- <sup>3</sup> Valutazione:
- a. materie speciali: la valutazione risulta dalla media dei voti da b. a g. (semplice) e dei voti a. e h. (doppio);
  - b. materia principale: la valutazione risulta dalla media dei tre esami. Il ciclo prescelto viene conteggiato doppio;
  - c. la valutazione finale risulta dalla media tra il voto complessivo delle materie speciali (semplice) e quello della materia principale (triplo).



#### Art. 9 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro di regola individuale che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. E' solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto e una conferenza pubblica.

#### Art. 10 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorica (art. 7);
- b. parte pratica-pedagogica (art. 8);
- c. progetto Bachelor (art. 9).

#### Art. 11 Riparazione

- <sup>1</sup> Parte pratica-pedagogica - materia principale: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- <sup>2</sup> Parte teorica e pratica-pedagogica (tranne la materia principale): la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- <sup>3</sup> Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

#### Art. 12 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 8 e 9, dopo valutazione tripla della parte pratica-pedagogica.

#### Art. 13 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 24 agosto 2022



Christoph Brenner  
Direttore



Stefano Bragetti  
Responsabile area pedagogica



Nadir Vassena  
Responsabile teoria

# Piano di studio

## Bachelor of Arts in Music and Movement

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Strumento/canto principale	180	6	180	6	180	6
Vocalità, recitazione e canto complementare	90	3	90	3	0	0
Pianoforte complementare	60	2	60	2	0	0
Flauto dolce	0	0	30	1	0	0
Chitarra accompagnamento	0	0	30	1	0	0
Coro	90	3	30	1	120	4
Musica e movimento	60	2	60	2	60	2
Repertorio Danze	0	0	30	1	30	1
Letteratura, repertorio canti per l'infanzia	30	1	30	1	30	1
Strumentario Orff, improvvisazione vocale, strumentale e motoria	0	0	60	2	60	2
Teatralità nell'ambito della didattica	0	0	0	0	30	1
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Armonia	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	0	0
Acustica	60	2	0	0	0	0
Composizione ed arrangiamento	60	2	60	2	60	2
Didattica disciplinare	240	8	240	8	240	8
Didattica della ritmica	60	2	60	2	90	3
Pratica professionale	210	7	150	5	510	17
Scienze dell'educazione	180	6	180	6	0	0
Direzione di coro di voci bianche	0	0	0	0	60	2
Progetto BA	0	0	0	0	300	10
Attività assegnate dalla scuola e a scelta	0	0	0	0	30	1

---

Totale

1800 60

1800 60

1800 60

---

# Master of Arts

# Master of Arts in Music Pedagogy

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del ciclo di studio con specializzazioni e approfondimenti

Il Master of Arts in Music Pedagogy è un corso di laurea a tempo pieno<sup>2</sup>. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità, oltre che tecnica ed artistica, anche pedagogica.

Il Master of Arts in Music Pedagogy viene offerto con i seguenti Major:

#### 1) Instrumental/Vocal Music Pedagogy (specializzazione: classic)

- Estensione dello studio

Il Master of Arts in Music Pedagogy si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS<sup>3</sup>.

- Titolo conseguito

Master of Arts in Music Pedagogy. Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

#### 2) Major in Music Education/ Elementary Music education •

Estensione dello studio

Il Master of Arts in Music Pedagogy. Major in Music Education/Elementary Music education si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS. •

Titolo conseguito Master of Arts in Music Pedagogy. Major in Music Education/Elementary Music Education

<sup>2</sup> Su specifica richiesta, in casi eccezionali, previo accordo con il responsabile dei corsi di studio, il curriculum può essere frequentato a tempo parziale.

<sup>3</sup> Nel caso in cui venga frequentato come secondo Master vengono di regola riconosciuti 30 ECTS provenienti dal primo Master conseguito, solitamente nella materia principale (strumento/voce).

## Genere di Master

(offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Master of Arts in Music Pedagogy è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS.

---

## Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

### Obiettivi del Master of Arts in Music Pedagogy

Obiettivo di questo Master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della pedagogia musicale. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sugli aspetti della pedagogia musicale, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale pedagogico
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi nel mercato musicale
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati

### Instrumental/Vocal Pedagogy

Per quel che riguarda il Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy è essenziale che le capacità pedagogiche si basino su una solida formazione artistica. Gli obiettivi summenzionati vanno perciò completati nella maniera seguente:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sugli aspetti della performance, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale artistico

### Music Education/Elementary Music Education.

Il presente titolo permette ai diplomati di insegnare educazione musicale elementare (EME) all'interno del sistema delle scuole di musica in Svizzera e (con varie limitazioni dovute alle diverse legislazioni e tradizioni) in Europa e nel mondo, garantendo una formazione di base molto approfondita e fortemente centrata sui repertori per l'infanzia e sulle competenze di tipo educativo, formativo e trasmissivo ad essi correlate.

# Competenze conseguite alla fine del Master of Arts in Music Pedagogy<sup>4</sup>

## In ambito artistico

Competenze artistiche di base:

- Controllo dello strumento principale rispettivamente della voce su livello professionale, rispettando una grande varietà stilistica
- Esperienza musicale-artistica su livello professionale
- Esperienza nell'improvvisazione

Repertorio:

- Possesso e conoscenza di un repertorio rappresentativo nella materia principale, composto da epoche e stili vari
- Sviluppo di un proprio profilo in uno o più ambiti speciali

Esperienza sul palco:

- Esperienza in diverse situazioni della performance
- Capacità di concepire dei programmi per situazioni diverse, integrando aspetti di lavoro scenico e corporeo

Ensemble:

- Esperienza nella musica collettiva
- Capacità di profilarsi artisticamente all'interno dell'ensemble

Conoscenze e competenze pratiche:

- Conoscenze elementari della tecnica strumentale, risp. fisiologia vocale, storia culturale e sociale, politica culturale
- Capacità di confrontarsi con strutture musicali complesse
- Conoscenza di diversi tipi di improvvisazione

Ulteriori capacità musicali:

- Saper riconoscere, memorizzare, adattare e sviluppare diversi materiali musicali
- Abilità nella lettura a prima vista e nell'esecuzione a memoria
- Capacità musicale-creativa individuale
- Saper riconoscere, memorizzare, adattare e sviluppare diversi materiali musicali
- Capacità musicale-creativa individuale

<sup>4</sup> Il profilo di competenza qui descritto è frutto dei lavori della Commissione speciale "Pedagogia musica le", istituita dalla KMHS. Il profilo rispecchia perciò una formazione coordinata a livello svizzero, per quel che riguarda il major in "Instrumental/vocal music pedagogy". Come aggiunte le modifiche per il major in "Music education" che richiede un profilo meno sviluppato in ambito artistico e più focalizzato sull'insegnamento collettivo.

v.a. "Der Studiengang Instrumental-/Vokalpädagogik an Schweizer Musikhochschulen. Konzept, Profil und Ausblick, hrsg. Arbeitsgruppe Musikpädagogik KMHS, Basel, 2005

## Nell'ambito della trasmissione

Competenze pedagogiche di base:

- Capacità di pianificare, mettere in atto ed analizzare a livello professionale situazioni di insegnamento individuale e collettivo
- Capacità di gestire delle situazioni pedagogico-musicali in modo sostenibile conformemente alle esigenze dell'individuo
- Vasto repertorio di metodo e di azione

Letteratura:

- Esperienza con letteratura musicale e didattica in diversi stili e per diverse situazioni didattiche, sempre adeguata alle esigenze del singolo allievo
- Conoscenza della letteratura specifica fondamentale

Progetti:

- Esperienza nella concezione, pianificazione, messa in atto ed analisi di progetti didattici di tipo pedagogico, musicale o transdisciplinare

Direzione di ensemble:

- Esperienza nella direzione e gestione di ensemble di allievi
- Conoscenze elementari nella direzione e nell'arrangiare

Conoscenze pratiche:

- Conoscenze nella psicologia pedagogica, didattica generale, pedagogia e fisiologia musicali
- Conoscenze approfondite nella didattica disciplinare e musicale

Competenze pratiche:

- Esperienza nell'accompagnamento musicale di allievi
- Esperienza nell'applicazione di mezzi tecnici e tecnologici di supporto, come media, software, internet

## Competenze metodologiche

Con competenze metodologiche s'intende la competenza del musicista e pedagogo di adempiere agli incarichi professionali in modo pianificato e mirato, cioè:

Tecniche d'apprendimento:

- Conoscere e saper applicare le tecniche ottimali mnemoniche, di studio e di prova
- Saper applicare in modo efficace le tecniche di ricerca ed il management del sapere

Lavoro analitico:

- Saper collocare la musica eseguita in un contesto storico e teorico
- Esperienza nella risoluzione di problemi nell'ambito professionale
- Esperienza nella riflessione e valutazione di processi, procedure e sviluppi

Teoria applicata:

- Documentazione dei propri progressi d'apprendimento
- Applicazione cosciente di contenuti teorici musicali e pedagogici



## Competenze sociali

Con competenze sociali s'intende la competenza del musicista e pedagogo di gestire dei rapporti sociali in un contesto professionale, cioè:

- Competenza comunicativa: presentazione chiara di contenuti semplici e complessi. Linguaggio/comunicazione (orale, scritto e non-verbale) appropriati alla situazione; capacità al dialogo
- Competenza relazionale e d'inserimento in un team: saper costruire dei rapporti professionali, gestirli in modo oggettivo e mirato
- Competenza conflittuale: saper individuare, affrontare e risolvere – in modo costruttivo - dei conflitti nel contesto professionale (conflict management)

## Competenze proprie

Con competenze proprie s'intende la competenza di saper coinvolgere la propria persona e personalità come strumento importante nell'attività professionale, cioè:

- Self management: sapersi ritrovare nel contesto professionale e saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse
- Autonomia: saper agire in modo autonomo e responsabile. Apertura verso il nuovo. Iniziativa personale e motivazione sono evidenti. Saper porre delle priorità, saper prendere delle decisioni e sapersi assumere delle responsabilità. Saper esprimere e sviluppare qualità artistico-umane individuali
- Autoriflessione: saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni. Saper registrare, esprimere e trasformare in azione esigenze ed attese
- Competenza alla critica: sapersi confrontare in ambito professionale con se stessi; saper ammettere, apportare ed accettare critica
- Resistenza psico-fisica: saper resistere di fronte a sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato. Saper anche sotto pressione cogliere dei segnali e garantire un rendimento costante. Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri ed altrui

## Competenze conseguite alla fine del Master of arts in Music Pedagogy. Major in Music Education/Elementary Music Education

### Competenze in ambito musicale

- È in grado di ricorrere ad un ascolto analitico ai fini didattici (percezione dell'intonazione, degli intervalli, del timbro, del controllo dell'assieme, dell'imitazione e/o riproduzione sonora)
- Sa usare la propria voce in modo chiaro ed espressivo, cantando o producendo suoni o effetti di vario tipo (onomatopée, analogie, elementi prosodici). È in grado di cantare ed esemplificare in modo chiaro

- Conosce la tecnica vocale di base, l'estensione delle voci, i registri vocali, la fisiologia e l'igiene vocale
- È in grado di accompagnare in modo efficace un gruppo di allievi con almeno due strumenti armonici
- Conosce, a fini precipuamente didattici, la tecnica di base del flauto dolce (diteggiatura inglese/barocca), così come quella di alcuni strumenti a percussione, a suono determinato e indeterminato
- Dispone di un ampio e variegato repertorio didattico, vocale e strumentale adatto ai diversi gradi scolastici e ai bisogni educativi dei propri allievi
- È in grado di comporre, arrangiare e armonizzare brani vocali e strumentali (di varie provenienze storiche, stilistiche e geografiche) a scopo didattico, adattandole al livello tecnico degli allievi grazie ad una conoscenza di base della strumentazione e dell'orchestrazione (tenendo quindi in considerazione possibilità e limiti vocali e strumentali)
- È in grado di gestire – dal punto di vista dell'arrangiamento, della concertazione e della direzione – un ensemble scolastico, orchestra o coro infantile o giovanile
- È in grado di pianificare, realizzare e gestire un'attività ritmico-motoria e/o coreutica
- È in grado di organizzare e gestire un progetto a largo raggio, caratterizzato dalla presenza di musica vocale, strumentale e attività coreutica
- Possiede solide conoscenze di organologia, teoria, generi, stili, forma e storia della musica, colta e pop, e sa declinare il proprio sapere ai fini didattici
- Conosce e sa applicare diverse tipologie di improvvisazione (ritmica, melodica, motoria)
- È in grado di controllare il suo strumento o la sua voce a livello professionale, tenendo in considerazione grandi varietà stilistiche
- Possiede un'esperienza musicale-artistica a livello professionale

## Competenze in ambito pedagogico e didattico

- Conosce i più autorevoli paradigmi psicopedagogici e i modelli principali della psicologia dello sviluppo e dell'educazione e sa integrarli all'interno dei contesti educativi quotidiani (lettura emozionale, approccio ad eventuali conflitti, elicitazione motivazionale ecc.)
- È in grado di reperire, comprendere e utilizzare le risorse disponibili per l'insegnamento (letteratura di ricerca, letteratura professionale, reti pedagogiche, associazioni professionali, banche dati)
- È in grado di utilizzare l'osservazione in classe, le informazioni sugli allievi e la ricerca quali risorse sia per valutare i risultati del proprio insegnamento sia per riflettere e rivedere la propria pratica
- Conosce e sa applicare i concetti di differenziazione, individualizzazione e personalizzazione dell'insegnamento, anche sulla base degli approcci all'educazione inclusiva

- praticati nel sistema scolastico locale e nazionale
- Conosce gli strumenti principali della ricerca scientifica nel campo specifico e in quello psicopedagogico e li applica ai fini dell'autoaggiornamento e della formazione continua
  - È in grado di integrare i diversi saperi da insegnare al fine di favorire la creazione di legami significativi per gli allievi
  - È in grado di progettare situazioni di apprendimento e insegnamento variegata, coerenti e fondate sul piano didattico e pedagogico, con un livello di complessità che permetta lo sviluppo progressivo delle competenze degli allievi, che vengono guidati ed accompagnati, adattando lo svolgimento delle varie attività alle situazioni contestuali, prevenendo e gestendo eventuali difficoltà cognitive, emozionali o ambientali
  - È in grado di progettare e realizzare situazioni di apprendimento che favoriscano l'interdisciplinarietà e la diversità culturale per ottimizzare l'integrazione delle conoscenze negli allievi
  - Sa utilizzare un ventaglio di modalità valutative, formative e sommative, formali e informali, normative e criteriali, in grado di sostenere ed attivare gli allievi nei processi cognitivi, metacognitivi e autovalutativi
  - È in grado di riconoscere i bisogni educativi dei propri allievi (BES, DSA, APC, difficoltà fisiche e/o psicologiche) adottando misure didattico-pedagogiche e progettualità educative adeguate, facendo ricorso, quando necessario, a risorse qualificate all'interno e all'esterno della sede scolastica, in collaborazione con la famiglia dell'allievo
  - Conosce e sa applicare, in contesti professionali generici o pedagogico-didattici differenziati, le risorse offerte dalle ICT, considerando con spirito critico limiti e vantaggi, con particolare riferimento all'uso di internet

## Competenze in ambito comunicativo, relazionale e personale

- È in grado di agire in maniera responsabile, dimostrando di conoscere e di rispettare il quadro legale, deontologico e giuridico della propria azione e di essere in grado di assumere la responsabilità di un gruppo-classe, interfacciandosi con i diversi attori nell'ambito educativo, i loro ruoli e le loro responsabilità
- È in grado di lavorare autonomamente o in équipe, nel riconoscimento e rispetto delle diverse figure che la caratterizzano, sapendosi confrontare apertamente e in modo costruttivo, al fine di collaborare per la progettazione di attività e/o per il perseguimento di diverse finalità educative, intraprendendo con slancio tali iniziative - personali o condivise - perseguendole con fiducia, rigore ed autocritica

- È in grado di mantenere aggiornato il suo sapere disciplinare e fare capo alla formazione continua per soddisfarlo, adottando un atteggiamento curioso, aperto e critico sia nei confronti del suo campo specifico - con particolare riferimento alle evoluzioni epistemologiche e didattiche - sia in rapporto al proprio bagaglio professionale, culturale e comunicativo, in un'ottica di apprendimento esteso a tutto l'arco della carriera professionale
- Padroneggia le regole e l'uso della lingua (italiana) orale e scritta, con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina insegnata, in maniera da risultare comprensibile ed efficace nella comunicazione con l'insieme della comunità scolastica, colleghi, allievi e famiglie, anche in considerazione di eventuali differenze culturali
- È in grado di comunicare in modo chiaro ed efficace, sia in rapporto all'ambiente classe, sia in considerazione delle molteplici occasioni comunicative, tanto all'interno quanto all'esterno della struttura educativa
- È in grado di agire in modo autonomo e responsabile
- È in grado di adottare misure personali di autodisciplina e di resilienza, resistendo a sforzi psicofisici prolungati, reagendo in modo adeguato alle varie difficoltà poste dalla professione, mutando i problemi in sfide stimolanti ai fini della propria crescita personale

---

## Profilo del corso di laurea

### Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo ha la sua ragion d'essere al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del MA in Music Pedagogy la "personalizzazione" del percorso di studio è garantita non solo attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente ma anche per la flessibilità naturale di una struttura relativamente piccola come quella

del Conservatorio della Svizzera italiana, elementi che – accompagnati per esempio da un tutoring personalizzato ed il contatto diretto e costante con il Responsabile del Master – rendono più efficace una gestione non proprio “in moduli” (nel senso proprio dell’uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto in “ambiti”.

Crediti didattici ECTS

Vengono applicate le regole dell’European Credit Transfer System (ETCS), in uso per tutti i corsi di studio al CSI dal 2003.

## Contenuti

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in quattro settori, di diversa importanza. Da una parte la dimensione pratico-artistica rappresentata dalla formazione strumentale/vocale, sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica nonché dalla costruzione di un vasto repertorio. In secondo luogo l’aspetto musicale-professionale, rappresentato dalla formazione professionale in ambito pratico ma anche teorico: esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e conoscenze nei vari stili, dalla musica antica alla music contemporanea. Il terzo aspetto è quello pedagogico, suddiviso in moduli teorici e pratici. Infine la dimensione individuale che permette allo studente di sviluppare un proprio profilo.

Per quel che riguarda la specializzazione in Elementary Music Education del Major in Music Education, l’equilibrio è spostato verso l’ambito pedagogico.

Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d’arte (video, teatro, letteratura, ...). L’importanza dedicata alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l’opportunità di tenere conto di aspetti interdisciplinari.

Esami e lavoro finale

Premessa per l’accesso alla presentazione del lavoro finale d’esame è la dimostrazione dell’acquisizione delle competenze richieste - nonché della capacità di applicarle in modo adeguato - e della presentazione di un repertorio rappresentativo.

L’esame finale consiste di regola in:

- Un recital pubblico programmatico che contiene sia opere solistiche che cameristiche
- Un progetto che unisce aspetti pratici e didattici e che consiste in una conferenza pubblica ed una documentazione

Per il MA in Music Pedagogy, indirizzo Music education, il lavoro finale consiste di regola in un progetto pratico-didattico (performance con o per allievi) accompagnato da una

documentazione scritta

## Aspetti didattici

### Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso (quasi il 50% dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 1680 ore di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad un buon 90% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti processuali di studio, lo sviluppo, la perfezione e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a degli allenamenti nello sport) che richiedono anche dei tempi fisiologici.

Un quarto dei crediti è dedicato alla formazione pedagogica ed un quarto alla formazione musicale pratica.

Uno dei leitmotiv della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a se stessi ma di regola connessi in maniera simbiotica alla prassi. In effetti, determinati ambiti nell'ambito della formazione musicale pratica, possono essere collegati ad un progetto di ricerca.

### Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 16'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

### Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami, e attraverso colloqui regolari è informato sul percorso e sui progressi dello studente), che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

Anche in questo caso la dimensione della scuola permette ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascun singolo studente, sorveglianza – nel senso positivo del termine - ulteriormente favorita dai ripetuti esami - con relativi feedback - e frequenti saggi e concerti.

## Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo

La verifica avviene con diverse modalità:

- Alla fine del primo anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, in forma di una performance di 30' nonché in forma di una lezione di altri 30'
- Ad un semestre dagli esami finali si svolge un esame preliminare, in forma di un concerto pubblico della durata di 30', che permette allo studente di comprovare di aver raggiunto il livello richiesto per presentarsi agli esami finali; si svolge ugualmente un esame di tipo pedagogico (lezione)
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente – e disposto a dare un feedback - in un ambiente più o meno ufficiale
- Monitoraggio da parte del responsabile del Master
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnato da un feedback dettagliato

Per quel che riguarda il Major in Music education valgono le modalità seguenti:

- Alla fine di ogni anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, in forma di una lezione ad un gruppo della durata di 45'. Esami di passaggio anche per quel che riguarda lo strumento principale e gli strumenti complementari
- Ad un semestre dagli esami finali si svolge un esame preliminare pedagogico, nella forma di una lezione ad un gruppo che permette allo studente di dimostrare di aver raggiunto il livello richiesto per presentarsi agli esami finali
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche
- Ci sono varie occasioni di gestire gruppi di alunni davanti ad un pubblico (sotto forma di lezioni aperte ecc) che permettono allo studente di prendere confidenza con un pubblico anche in preparazione all'esame finale
- Monitoraggio da parte del responsabile del Master
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnato da un feedback dettagliato

Alla fine del percorso formativo

Attraverso gli esami e il lavoro finale.

---

## Studenti

Condizioni di ammissione per il Master of Arts  
in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Pedagogy

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music and Movement (oppure di una formazione musicale equivalente), seguita da una passarella
- Il superamento di un esame d'idoneità
- La disponibilità di posti liberi

## Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in music ad indirizzo performance è da considerarsi di regola prerogativa necessaria ma non sufficiente per l'ammissione al livello di master.

Data l'applicazione di un numerus clausus non può essere preteso nessun automatismo.

Va inoltre verificato il potenziale nell'ambito pedagogico.

## Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music<sup>5</sup> (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts.

Dovessero mancare degli elementi a questa verifica è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso.

Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

<sup>5</sup>Die Umsetzung der BOLOGNA-Deklaration an Schweizer Musikhochschulen. Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, Arbeitsgruppe BOLOGNA. Stand November 05; Konferenz Musikhochschulen Schweiz/Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses/Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera, Riehen, Novembre 2005



L'esame d'idoneità per la Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy consiste in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti)
- Una prova pedagogica (lezione della durata complessiva di 30')
- Due colloqui della durata di circa 10 minuti

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

## Condizioni di ammissione per il Master of Arts in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music and Movement (oppure di una formazione musicale equivalente)
- Il superamento di un esame d'idoneità
- La disponibilità di posti liberi

## Indicazioni per la prova pratica/attitudinale

La prima parte dell'esame d'ammissione/idoneità consiste in:

- Una prova pratica strumentale/vocale: esecuzione di 2 brani di stile diverso a scelta del candidato della durata massima di dieci minuti
- Una prova pratica di canto:
  - a. cantare e suonare a memoria tre canzoni per bambini
  - b. prima vista
- Una prova pratica di strumento complementare:
  - a. accompagnamento libero di una breve melodia popolare (pianoforte e/o strumento armonico)
  - b. esecuzione di due brevi brani a scelta del candidato sullo strumento complementare (flauto dolce o strumento melodico)
- Un colloquio inteso a verificare la predisposizione all'insegnamento di gruppo ed in classe

La seconda parte del esame d'ammissione/idoneità consiste in una prova pedagogica con un gruppo di bambini.

Il superamento delle prove precedenti dà accesso alla pratica con i bambini.

- I candidati avranno 15 minuti di tempo per un'attività con un gruppo di 6-8 bambini di fascia d'età di scuola elementare. L'attività dovrà includere: un saluto di conoscenza a scelta, un gioco musicale e un saluto finale

- L'attività principale (gioco musicale, canto ecc.) sarà scelta dal candidato prendendo spunto dagli allegati, o può essere decisa indipendentemente dagli allegati. Attività possibili:
  - a. accompagnare un brano musicale con strumentario Orff
  - b. cantare a cappella o accompagnati dal candidato con strumenti d'arte o/e dai bambini con strumentario. (In aula saranno messi a disposizione diversi strumenti Orff come legnetti, tamburi, triangoli ecc. Sono presenti anche piastre sonore ed alcuni xilofoni.) Se i candidati intendono usare brani registrati, sono pregati di portare supporti di playback come i-pod e casse
  - c. Attività di ritmica Dalcroze: per esempio lavorare col corpo sulla metrica, sulle dinamiche o sul fraseggio

## Lingua

Per l'ammissione al Bachelor of Arts in Music e al Master of Arts in Music Pedagogy si richiede, a chi non è di madrelingua italiana, di dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana durante il colloquio in sede d'esame d'ammissione. È ritenuto come livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana un livello equivalente al B2 (secondo il CEFR), o CELI 3. Coloro che non sono in possesso di tale livello linguistico per l'inizio degli studi, dovranno comunque dimostrare un livello sufficiente di conoscenza della lingua italiana e raggiungere il livello B2 o CELI 3 entro la fine del primo anno di studio.

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano. In alcune occasioni, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le lezioni pratiche, l'impiego di altre lingue (come l'inglese, il francese o il tedesco) è di uso comune. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali svizzere oppure in inglese.



## Master of Arts in Music Pedagogy

### Major in instrumental/vocal pedagogy

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

- Art. 1 Regolamento degli studi  
Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.
- Art. 2 Condizioni d'ammissione  
L'ammissione al MA in Music Pedagogy, major in instrumental/vocal pedagogy presuppone:  
<sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;  
<sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità;  
<sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.
- Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)  
L'esame d'idoneità consiste in:  
<sup>1</sup> Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);  
<sup>2</sup> Una lezione con un allievo del CSI, di regola della durata di 30 minuti;  
<sup>3</sup> Un colloquio.  
Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### Capitolo 2: Esami finali

- Art. 4 Esame preliminare  
L'esame preliminare consiste in:  
<sup>1</sup> Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti), che si svolge entro la fine dell'anno scolastico che precede la data prevista per gli esami di diploma;  
<sup>2</sup> Una prova pedagogica della durata di 30 minuti, che si svolge entro la fine del semestre scolastico che precede la data prevista per gli esami di diploma. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.  
Archivi: oltre alla prova citata è prevista una lezione collettiva di 30 minuti ca., prima della quale il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.
- Art. 5 Strutturazione dell'esame  
L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte pratica, una parte pedagogica e il progetto Master.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

#### Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale pratico deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Tra gli allegati devono figurare:

- <sup>1</sup> Il repertorio (della durata di 4 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- <sup>2</sup> La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- <sup>3</sup> La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

#### Parte pratica

#### Art. 7 Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- a. un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove qui di seguito elencate: un esame di repertorio, un brano imposto ed un esame di lettura a prima vista;
- b. un recital pubblico solistico della durata di 30-40 minuti;
- c. un recital pubblico cameristico della durata di 20-40 minuti.

#### Art. 8 Esame interno

- <sup>1</sup> Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- <sup>3</sup> Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- <sup>4</sup> L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- <sup>5</sup> Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media delle tre prove (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

#### Art. 9 Recital finale solistico

- <sup>1</sup> Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- <sup>2</sup> Il programma del recital finale solistico non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- <sup>3</sup> Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

#### Art. 10 Recital finale cameristico

- <sup>1</sup> Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto di brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 20-40 minuti.

#### Art. 11 Esecuzioni a memoria

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- <sup>2</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.



#### Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

#### Art. 13 Valutazione

Il voto della parte pratica sarà formato dalla media dei tre esami, con peso doppio dell'esame interno e del recital solistico.

### Parte pedagogica

#### Art. 14 Parte pedagogica

<sup>1</sup> L'esame finale consiste nello svolgimento di una serie di prove:

- a. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo al quale il diplomando ha insegnato per almeno un anno. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione;
- b. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo sconosciuto di un livello diverso del primo allievo;
- c. un esame orale sotto forma di colloquio che verte su questioni pedagogiche e di metodica, come pure sulla conoscenza delle principali opere che sono oggetto d'insegnamento;
- d. rapporto scritto: un mese prima dell'esame il candidato dovrà consegnare alla Direzione – in quattro esemplari – un rapporto sull'andamento delle lezioni di un suo allievo durante almeno un semestre ad uso della commissione esaminatrice.

<sup>2</sup> In aggiunta all'esame orale può essere richiesta una prova scritta.

<sup>3</sup> La commissione d'esame, nel caso se ne presenti la necessità, può riformulare i presenti requisiti per lo svolgimento degli esami.

<sup>4</sup> Valutazione: Il voto della parte pedagogica risulta dalla media delle seguenti componenti:

- a. voto per la lezione con un proprio allievo (due volte);
- b. voto per la lezione con un allievo sconosciuto;
- c. voto per l'esame orale (ed eventualmente scritto);
- d. voto per il rapporto scritto.

### Progetto Master

#### Art. 15 Progetto Master

Il progetto Master consiste di regola in un lavoro individuale che unisca aspetti pratici e didattici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. È solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto ed una presentazione pubblica.

### Considerazioni finali

#### Art. 16 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte pratica
  - b. parte pedagogica
  - c. progetto Master
- abbia raggiunto almeno 4.0.

#### Art. 17 Riparazione

<sup>1</sup> Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

<sup>2</sup> La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.



**Art. 18 Valutazione**

Il voto finale risulta dalla media dei tre esami parziali, dopo valutazione tripla della parte pratica e doppia della parte pedagogica.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner  
Direttore

Ellen Frau  
Resp. della Formazione



## Master of Arts in Music Pedagogy

### Major in Music education / Elementary music education

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

##### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Pedagogy, major in Music Education (specializzazione in Elementary Music Education) presuppone:

- <sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>2</sup>;
- <sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.

##### Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> Una prova pratica strumentale/vocale: esecuzione di 2 brani a scelta del candidato della durata massima di dieci minuti;
- <sup>2</sup> Una prova pratica di canto:
  - a. cantare e suonare a memoria tre canzoni per bambini;
  - b. primavista;
- <sup>3</sup> Una prova pratica di strumento complementare:
  - a. accompagnamento libero di una breve melodia popolare (pianoforte e/o strumento armonico);
  - b. esecuzione di due brevi brani a scelta del candidato sullo strumento complementare (flauto dolce o strumento melodico);
- <sup>4</sup> Una prova pedagogica con un gruppo di bambini;
- <sup>5</sup> Un colloquio inteso a verificare la predisposizione all'insegnamento di gruppo ed in classe.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### Capitolo 2: Esami finali

##### Art. 4 Esame preliminare

L'esame si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma e consiste in una prova pedagogica della durata di 30-45 minuti ca. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

##### Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: la materia principale, le materie speciali ed il progetto Master.

##### Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **31 ottobre**.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.



#### Art. 7 Materia principale

<sup>1</sup> L'esame consiste nelle prove seguenti:

- a. una lezione pratica di circa 40 minuti (ciclo Scuola dell'Infanzia o 1° ciclo Scuola Elementare);
- b. una lezione pratica di circa 45 minuti (2° ciclo Scuola Elementare);
- c. un colloquio.

<sup>2</sup> La valutazione risulta dalla media delle tre prove. Il ciclo prescelto (a. o b.) viene conteggiato doppio.

<sup>3</sup> Tutte le prove devono essere superate.

#### Art. 8 Materie speciali

<sup>1</sup> L'esame consiste nelle prove seguenti:

- a. strumento principale (o canto): esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- b. pianoforte complementare (o chitarra): esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- c. strumento melodico complementare: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- d. canto: esecuzione di due brani di epoche e stili diversi;
- e. uso degli strumenti Orff;
- f. repertorio canzoni: preparazione (a memoria) di 8 canzoni (5 del ciclo prescelto e 3 dell'altro);
- g. ritmica.

<sup>2</sup> La valutazione risulta dalla media dei voti b. a f. (semplice) e die voti a. e g. (doppio).

#### Art. 9 Progetto Master

Il progetto Master consiste di regola in un lavoro individuale che unisca aspetti pratici e didattici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. E' solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto ed una presentazione pubblica.

#### Art. 10 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte materia principale
- b. parte materie speciali
- c. parte Progetto Master

abbia raggiunto almeno 4.0.

#### Art. 11 Riparazione

<sup>1</sup> Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale:

<sup>2</sup> La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

#### Art. 12 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei tre esami parziali, dopo valutazione doppia della parte principale.

#### Art. 13 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner  
Direttore

Ellen Frau,  
Resp. della Formazione



---

## Piani di studio

### Master of Arts in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

## Legni e ottoni

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2
Strumento speciale*	60	2	0	0
Orchestra	60	2	90	3
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	90	3	60	2
Totale	1800	60	1800	60

\* Flauto: ottavino

Oboe: corno inglese

Clarinetto: clarinetto mib o basso

Fagotto: controfagotto

Sassofono: sassofono soprano, ecc.

Corno: corno acuto naturale e tuba Wagneriana

Tromba: tromba piccolo

Trombone: trombone contralto/basso

Tuba: cimbasso

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Violino

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2
Orchestra	90	3	90	3
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	120	4	60	2
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

---

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Viola, violoncello e contrabbasso

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Pianoforte complementare	60	2	60	2
Orchestra	90	3	90	3
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	120	4	60	2
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Canto

Materie	Primo anno		Secondo anno		
	ore	crediti	ore	crediti	
Materia principale	750	25	750	25	
Musica da Camera per cantanti	30	1	30	1	
Pianoforte per cantanti		90	3	90	3
Arte scenica/Tecnica rappresentativa	90	3	90	3	
Musica contemporanea		60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.		60	2	0	0
Scienze dell'educazione		180	6	180	6
Didattica disciplinare		90	3	90	3
Pratica professionale		120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali		0	0	30	1
Direzione		0	0	30	1
Direzione coro di voci bianche	60	2	0	0	
Direzione coro		30	1	0	0
Fonetica		30	1	30	1
Tecnologia		60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione		60	2	0	0
Progetto Master		0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta		90	3	60	2
Totale		1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Clavicembalo

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Accompagnamento	30	1	30	1
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	60	2
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	240	8	120	4
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

---

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Flauto dolce

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Clavicembalo complementare	60	2	60	2
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	60	2
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	210	7	90	3
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Pianoforte

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Accompagnamento	60	2	60	2
Improvvisazione	60	2	0	0
Improvvisazione per pianisti	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	150	5	150	5
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

---

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Percussioni

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Strumento complementare (batteria)	60	2	0	0
Orchestra	90	3	90	3
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	120	4	60	2
Musica antica/prassi esec.	30	1	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	90	3	60	2
Totale	1800	60	1800	60



---

## Piani di studio

---

Master of Arts in Music Pedagogy,  
Major in Instrumental/Vocal Music Pedagogy

---

### Arpa, chitarra, fisarmonica

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale	750	25	750	25
Musica da Camera	90	3	90	3
Improvvisazione	60	2	0	0
Musica contemporanea	60	2	0	0
Musica antica/prassi esec.	60	2	0	0
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Didattica disciplinare	90	3	90	3
Pratica professionale	120	4	120	4
Colloquio pedagogico/ didattico, conoscenze professionali	0	0	30	1
Direzione	0	0	30	1
Tecnologia	60	2	0	0
Arrangiamento ed elementi di composizione	60	2	0	0
Progetto Master	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	270	9	210	7
Totale	1800	60	1800	60

## Piano di studio per studenti immatricolati nell'a.a. 2021-2022 iscritti al:

Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I

	I anno	II anno	III anno	Totale ECTS
Moduli professionali SUM-CSI				13
Modulo professionale EME	13			
Moduli professionali DFA				50
Modulo professionale 1		30		
Modulo professionale 2			20	
Moduli di didattica disciplinare SUM-CSI				25
Didattica dell'educazione musicale: EME	8			
Didattica della ritmica	3	3		
Didattica dell'educazione musicale: scuola elementare			8	
Seminario Orff 1	1			
Seminario Orff 2		1		
Seminario nell'ambito della didattica EME	1			
Moduli di didattica disciplinare DFA				10
Didattica disciplinare 2: III ciclo		4		
Didattica disciplinare 3: III ciclo			6	
Moduli di scienze dell'educazione DFA				36
Scienze dell'educazione 1	10			
Scienze dell'educazione 2			8	
Scienze dell'educazione 3			2	
Scienze dell'educazione 4 (compreso lavoro di diploma DFA)			16	

Lavoro di diploma SUM-CSI				10
Progetto didattico			10	
Formazione musicale individuale SUM-CSI				16
Vocalità, recitazione e canto	2	2	2	
Pianoforte	2	2		
Flauto dolce	2			
Chitarra per accompagnamento	2	2		
Formazione musicale in gruppo SUM-CSI				26
Musica e movimento /Ritmica	3	3		
Repertorio danze	1	1		
Laboratorio corale	2	2	2	
Direzione di coro giovanile e di voci bianche	2			
Composizione e arrangiamento per la didattica dell'educazione musicale	1	1		
Repertorio canti per l'infanzia	1	1		
Tecnologie musicali e musiche attuali	2			
Laboratorio flauto dolce			1	
Percussioni per la didattica	1			
Teatralità nell'ambito della didattica	1	1		
<b>Totale</b>				<b>186</b>

## Piano di studio

Master in Music Pedagogy, major in Educazione Musicale Elementare

Materie	Primo annoSecondo anno			
	ore	crediti	ore	crediti
Strumento principale	90	3	90	3
Vocalità, recitazione, canto	60	2	90	3
Pianoforte	60	2	60	2
Flauto dolce	60	2	0	0
Chitarra per accompagnamento	60	2	0	0
Percussioni per la didattica	30	1	0	0
Tecnologie musicali	60	2	0	0
Musica e movimento/ritmo	90	3	90	3
Repertorio canti per l'infanzia	30	1	30	1
Strumentario Orff	60	2	30	1
Teatralità nell'ambito della didattica	30	1	30	1
Composizione, arrangiamento per la didattica EME	30	1	30	1
Didattica disciplinare (EME)	180	6	180	6
Didattica della ritmica	90	3	90	3
Pratica professionale	450	15	450	15
Scienze dell'educazione	180	6	180	6
Colloquio pedagogico-professionale	0	0	30	1
Direzione di coro di voci bianche	60	2	30	1
Laboratorio corale	60	2	60	2
Progetto MA	0	0	300	10
Attività a scelta	90	3	0	0
Totale	1800	60	1800	60

# Master of Arts in Music Performance

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del ciclo di studio con specializzazioni e approfondimenti

Il Master of Arts in Music Performance è un corso di laurea a tempo pieno<sup>6</sup>. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere un'adeguata maturità artistica oltre che tecnica.

Il MA in Music Performance viene offerto con i seguenti Major:

- Instrumental/Vocal Performance
- Wind Orchestra Conducting
- Ensemble Conducting (con specializzazione in: contemporary repertoire)

### Estensione dello studio

Il Master of Arts in Music Performance si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS<sup>7</sup>.

### Titolo conseguito

Master of Arts in Music Performance. Approfondimenti in diversi Major come: Instrumental/Vocal Performance, Wind Orchestra Conducting, Ensemble Conducting (specializzazione: contemporary music)

### Genere di Master (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Master of Arts in Music Performance è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della KMHS<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Su specifica richiesta, in casi eccezionali, previo accordo con il responsabile dei corsi di studio, il curriculum può essere frequentato a tempo parziale.

<sup>7</sup> Nel caso in cui venga frequentato come secondo Master vengono di regola riconosciuti 30 ECTS provenienti dal primo Master conseguito, solitamente nella materia principale (strumento/voce).

<sup>8</sup> Konferenz Musikhochschulen Schweiz.

---

# Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

## Obiettivi del Master of Arts in Music Performance

Obiettivo di questo master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della performance. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale focalizzata chiaramente sulla performance e basata al contempo sulla riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sfruttare al meglio, anche una volta terminato il MA, tutto il proprio potenziale artistico
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi nel mercato musicale ad alto livello
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati

Obiettivo del MA con Major in Wind Orchestra Conducting è contribuire in modo determinante alla formazione di direttori specializzati nel repertorio e nelle particolarità del repertorio per ensemble di fiati di diverse dimensioni. Il corso affronta sia gli aspetti pratici della direzione, che la relativa parte teorica e storica. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sulla competenza tecnica e artigianale incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Formare direttori in grado di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale creativo
- Formare direttori con solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee
- Formare direttori attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati
- Formare direttori in grado di contribuire significativamente allo sviluppo della professione e ad una migliore comprensione del loro ruolo nella società
- Sviluppare, attraverso piccoli progetti di ricerca, competenze in ambiti specifici

Obiettivo del Major in Ensemble Conducting è contribuire in modo determinante alla formazione di direttori con una preparazione principalmente indirizzata al repertorio degli ultimi cento anni. Il corso affronta sia gli aspetti pratici della direzione, con la presenza

costante di un ensemble per le esercitazioni, sia la parte teorica relativa all'analisi dei pezzi e all'approfondimento delle tecniche esecutive degli ultimi decenni. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sulla competenza tecnica e artigianale incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Formare direttori in grado di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale creativo
- Formare direttori con solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee
- Formare direttori attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati
- Formare direttori in grado di contribuire significativamente allo sviluppo della professione e ad una migliore comprensione del loro ruolo nella società
- Sviluppare, attraverso piccoli progetti di ricerca, competenze in ambiti specifici

## Competenze conseguite alla fine del Master of Arts in Music Performance

### Competenze artistiche

Per quel che riguarda la performance strumentale/vocale, le competenze artistiche finali includono i seguenti aspetti:

- Padronanza dello strumento principale o della voce ai più alti livelli
- Intensa esperienza musicale-artistica
- Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli stili più rilevanti
- Specializzazione in uno o più ambiti stilistici
- Intensa esperienza concertistica
- Intensa esperienza cameristica
- Vasta conoscenza delle tecniche strumentali o della fisiologia vocale
- Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse
- Esperienza nella performance a memoria
- Sviluppo di un proprio profilo musicale-artistico

Competenze artistiche conseguite alla fine del Major in Conducting:

- Saper realizzare un prodotto ad alto livello professionale, in quanto a tecnica e origi-

- nalità, in linea con le proprie idee artistiche
- Disporre di una tecnica direttoriale in grado di far fronte a tutti i possibili problemi posti da una partitura anche molto complessa
  - Aver sviluppato un linguaggio corporeo preciso e chiaro (comunicazione non verbale)
  - Avere una conoscenza delle tecniche strumentali (anche inusuali) e dell'orchestrazione che consenta la lettura di una partitura e la sua rappresentazione sonora interiore
  - Possedere un'ampia conoscenza del repertorio con approfondimenti specifici in ambiti di propria scelta
  - Essere in grado di proporre dei programmi dal contenuto coerente e motivato quanto a scelte stilistiche e pragmatiche (in particolar modo in relazione al livello tecnico degli interpreti)

## Competenze metodologiche

Per quel che riguarda la performance strumentale/vocale, le competenze metodologiche finali includono i seguenti aspetti:

- Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche, e capacità di applicarle
- Capacità di utilizzare il proprio sapere in modo ottimale
- Saper collocare le opere musicali nel proprio contesto storico, teorico e stilistico
- Competenze nel conflict management in ambito professionale
- Capacità di riflessione su e di valutazione di processi e sviluppi
- Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici

Competenze metodologiche conseguite alla fine del MA con major in conducting:

- Saper applicare e sviluppare autonomamente differenti approcci analitici
- Saper applicare le migliori strategie d'organizzazione nella pianificazione delle prove per raggiungere gli obiettivi prefissati
- Essere in grado di preparare progetti orientati alla ricerca

## Competenze sociali

Le competenze sociali finali, per quel che riguarda la performance strumentale/vocale, comprendono i seguenti aspetti:

- Capacità di sviluppare e gestire dei rapporti professionali
- Essere capaci di riconoscere, affrontare e risolvere i conflitti
- Disponibilità al dialogo

Per il Major in Conducting: gli aspetti comunicativi hanno un ruolo fondamentale nella pratica del direttore d'orchestra. Lo studente deve saper trovare la via più efficace per comunicare le proprie intenzioni ai musicisti sia attraverso il gesto che la parola. Il



lavoro regolare con ensemble di diversi livelli, sotto costante supervisione del docente, dà la possibilità di esercitare questi aspetti in modo graduale e continuo. In particolar modo si sviluppano competenze per poter adottare un approccio appropriato (sia psicologico che metodologico) con formazioni di livello professionale come pure amatoriale (di vario grado).

Inoltre, durante le lezioni di analisi, gli studenti vengono sollecitati a presentare in forma di brevi conferenze i loro lavori avvalendosi dei mezzi più adatti (redazione di testi, presentazioni multimediali - powerpoint -, filmati, ecc...).

Competenze sociali conseguite alla fine del MA:

- Capacità di comunicazione
- Capacità di presentare e illustrare problematiche anche complesse
- Capacità di prendere iniziative allo scopo di stabilire relazioni e risolvere problemi
- Capacità di avviare progetti e portarli a termine

## Competenze proprie

Per competenze proprie s'intendono le competenze volte a coinvolgere la propria persona e personalità in quanto strumento importante per l'attività professionale, cioè:

Self management:

- Sapersi ritrovare nel contesto professionale
- Saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse

Autonomia:

- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Apertura e disponibilità verso il nuovo. Spirito d'iniziativa e motivazione
- Saper definire delle priorità, prendere decisioni e assumersi le proprie responsabilità
- Saper esprimere e sviluppare qualità artistiche e umane

Autoriflessione:

- Saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni
- Saper registrare, esprimere e trasformare in azione esigenze ed attese

Attitudine alla critica:

- Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale
- Saper ammettere, accettare le critiche provenienti dagli altri e formularne a sua volta

Resistenza psico-fisica:

- Saper resistere di fronte agli sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato
- Saper cogliere i diversi segnali e garantire un rendimento costante anche in situazioni complesse e difficili

- Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri ed altrui

---

## Profilo del corso di laurea

### Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo è impiegato al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del Master of Arts in Music Performance la “personalizzazione” del percorso di studio è garantita non solo attraverso

il contatto tra docente e studente, per lo più individuale, ma anche grazie alla flessibilità propria di una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana. Questi elementi, accompagnati da un tutoring individualizzato e grazie al contatto diretto e costante con il responsabile del MA – rendono più efficace una gestione non tanto “per moduli” (nel senso proprio dell’uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto per “ambiti”.

Crediti didattici ECTS

Vengono applicate le regole dell’European Credit Transfer System (ETCS), in uso per tutti i corsi di studio al CSI dal 2003.

### Contenuti

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre ambiti, che hanno un diverso peso all’interno della formazione.

In primo luogo vi è la componente pratico-artistica che si definisce attraverso la formazione strumentale/vocale (ovvero nella direzione), sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica e si concretizza nella costruzione di un vasto repertorio. In secondo luogo vi è l’aspetto musicale professionale, rappresentato dalla formazione professionale in ambito pratico, che si realizza attraverso l’esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e nella conoscenza dei vari stili, dalla musica antica alla musica contemporanea. Infine la dimensione individuale che permette allo

studente di sviluppare un proprio profilo artistico.

### Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico, nelle produzioni che coinvolgono altre forme d'arte (video, teatro, letteratura, ecc.). L'importanza riconosciuta alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l'opportunità di tenere conto di aspetti interdisciplinari.

### Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze richieste - nonché della capacità di applicarle in modo adeguato - e della presentazione di un repertorio adeguatamente rappresentativo.

Per il Major in Performance:

L'esame finale – oltre ad un esame di repertorio - consiste di regola in un recital pubblico programmatico che contiene sia opere solistiche che cameristiche e che è concepito ed organizzato dallo studente stesso

Per il Major in Conducting:

Scopo del lavoro finale non è solo quello di mostrare le conoscenze acquisite in diversi ambiti, ma piuttosto quello di dimostrare la capacità dello studente d'integrare le diverse competenze acquisite, operando delle sinergie ed adottando soluzioni che siano appropriate ed efficaci.

Il lavoro finale nelle major in conducting è diviso in due parti:

- Una relazione scritta di tipo analitico ed estetico su di un'opera assegnata al candidato
- Un concerto finale. Per il concerto finale, il laureando deve realizzare (possibilmente in forma di conferenza pubblica) una breve presentazione con indicazioni analitiche, storiche e stilistiche, di almeno uno dei brani che ha scelto di dirigere.

## Aspetti didattici

### Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso nel Major in Instrumental/Vocal Performance (60% dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 2000 ore di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad oltre il 95% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti procedurali: di studio, lo sviluppo, il perfezionamento e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a quelli tipici degli allenamenti sportivi), che richiedono anche dei tempi fisiologici.

Il rimanente 40% dei crediti viene acquisito mediante le materie che costituiscono i vari ambiti/moduli e le cui strategie didattiche dipendono dalla natura dei contenuti.

Uno dei "leitmotiv" della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a se stessi, ma sono concepiti, in quanto ad

obiettivi e programmi, in funzione della prassi musicale.

Per il Major in Conducting la suddivisione dei crediti nei diversi ambiti è paragonabile.

Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 16'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami e, attraverso colloqui regolari, è informato sul percorso e sui progressi dello studente), che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

Anche in questo caso le dimensioni della scuola permettono ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascuno studente; sorveglianza - nel senso positivo del termine - ulteriormente favorita dai ripetuti esami - con relativi feedback - e frequenti saggi e concerti.

## Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo

La verifica avviene con diverse modalità:

- Alla fine del primo anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, nella forma di una performance di 30'
- Ad un semestre dagli esami finali si svolge un esame preliminare, nella forma di un concerto pubblico della durata di 30', che permette allo studente di comprovare di aver raggiunto il livello richiesto per presentarsi agli esami finali
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA sono oggetto di prove di verifica autonome, secondo modalità di volta in volta specifiche
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente - e disposto a dare un feedback - in un ambiente più o meno ufficiale
- Monitoraggio da parte del responsabile del MA
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnato da un feedback dettagliato

Per quel che riguarda il Major in Conducting valgono gli stessi criteri.

Alla fine del percorso formativo

Attraverso gli esami e il lavoro finale. Di regola gli esami si svolgono in diverse tappe, con un esame di repertorio ed un recital pubblico nonché con un lavoro di Master che coinvolga anche elementi di teoria applicata.

Le modalità dell'esame finale nel major in conducting, indicate nel Regolamento degli esami,

sono le seguenti:

- Materie speciali: con un lavoro scritto di tipo analitico su una composizione degli ultimi cinquant'anni o un approfondimento di un argomento a scelta (di tipo tecnico o estetico); una parte relativa a problematiche di lettura della partitura e di concertazione; un colloquio su temi di tecniche strumentali, problematiche direttoriali e conoscenza del repertorio
- Materia principale: prova di concertazione e di direzione con ensemble; concerto pubblico

---

## Studenti

### Condizioni di ammissione

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- Il superamento di un esame d'idoneità
- La disponibilità di posti liberi

### Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music ad indirizzo performance è da considerarsi di regola condizione necessaria ma non sufficiente per l'ammissione al livello di Master.

In particolar modo, per l'ammissione al Master con il Major in Conducting sono da considerare:

- Ottime qualità, confermate al livello di studio precedente, nell'ambito della formazione dell'orecchio (ascolto): intervalli, accordi, intonazione, ecc.
- Un livello strumentale avanzato
- Conoscenza del repertorio
- Spirito autocritico e capacità di comunicazione
- Motivazione

Nel caso della verifica di equivalenza di candidati, in possesso di un titolo di BA, provenienti da altre scuole universitarie vale il principio della parità di trattamento.

Data l'applicazione di un numerus clausus non può essere preteso nessun automatismo

### Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la continuità tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music<sup>9</sup> (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts.

Nell'eventualità in cui dovessero mancare degli elementi a questa verifica, è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o

durante lo stesso.

Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

<sup>9</sup> Die Umsetzung der BOLOGNA-Deklaration an Schweizer Musikhochschulen. Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, Arbeitsgruppe BOLOGNA. Stand November 05; Konferenz Musikhochschulen Schweiz/Conférence des Hautes

Ecoles de Musique Suisses/Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera, Riehen, Novembre 2005

L'esame d'idoneità consiste di regola in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti)
- Un colloquio della durata di circa 10 minuti

L'esame per il Major in Conducting consiste in:

- Materia principale: il/la candidato/a dovrà dirigere e concertare un brano o una parte di un brano per ensemble, assegnato dalla commissione almeno una settimana prima
- Analisi/lettura della partitura
- Saper commentare e illustrare (con o senza l'ausilio del pianoforte) una partitura per ensemble degli ultimi cinquant'anni assegnata un'ora prima dell'esame
- Ascolto: intervalli, accordi. "Caccia all'errore": saper individuare errori in un frammento a più voci suonato al pianoforte
- Colloquio: motivazione, conoscenze generiche del repertorio, obiettivi, ecc.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

## Lingua

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le esercitazioni pratiche, l'impiego di altre lingue (francese, tedesco, inglese) è di uso comune. Le lezioni tenute dagli ospiti possono pure svolgersi nelle diverse lingue sopra indicate. All'interno delle offerte della SUPSI è possibile per gli studenti frequentare corsi di lingue (e di italiano direttamente al CSI). I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali (italiano, francese, tedesco) oppure in inglese.

---

## Piani di studio

### Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Music Performance

---

## Fiati

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4
Strumento speciale*	60	2	0	0
Orchestra / Ensemble	90	3	90	3
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	90	3	90	3
Totale	1800	60	1800	60

\*Flauto: ottavino

Oboe: corno inglese

Clarinetto: clarinetto mib o basso

Fagotto: controfagotto

Sassofono: sassofono soprano, ecc.

Corno: corno acuto naturale e tuba Wagneriana

Tromba: tromba piccolo

Trombone: trombone contralto / basso

Tuba: cimbasso

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

---

### Archi

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4
Orchestra / Ensemble	120	4	120	4
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	120	4	60	2
Totale	1800	60	1800	60

---

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

---

### Canto

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	60	2	60	2

---



Corso Lied	60	2	60	2
Arte Scenica / Tecnica rappresentativa 90 per cantanti	3	90	3	
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	150	5	90	3
Totale	1800	60	1800	60

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

## Percussioni

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4
Orchestra / Ensemble	90	3	90	3
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	150	5	90	3
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

---

### Pianoforte

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4
Corso Lied	60	2	60	2
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	180	6	120	4
Totale	1800	60	1800	60

---

---

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

---

### Organo

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4

---

Improvvisazione per organisti	60	2	60	2
Orchestra / Ensemble	30	1	0	0
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	150	5	120	4
Totale	1800	60	1800	60

## Piani di studio

Master of Arts in Music Performance,  
Major in Instrumental/Vocal Music Performance

Chitarra, Fisarmonica, Arpa, Clavicembalo,  
Flauto dolce

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1260	42
Musica da Camera	120	4	120	4
Musica contemporanea	90	3	90	3
Musica antica	90	3	90	3
Performance e management	60	2	60	2
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	240	8	180	6
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piano di studio

### Master of Arts in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (contemporary repertoire)

Materie	Primo anno		Secondo anno	
	ore	crediti	ore	crediti
Materia principale				
Direzione	600	20	480	16
Tecnica e Metodica della Direzione	180	6	180	6
Materie complementari				
Lettura della partitura	120	4	120	4
Analisi per direttori	180	6	180	6
Orchestrazione	120	4	120	4
Ear training	60	2	60	2
Assistente/Tirocinio	300	10	300	10
Materie a scelta				
Musica contemporanea				
Composizione	240	8	60	2
Seminari				
Progetti di ricerca				
Progetto Master	-	-	300	10
Totale	1800	60	1800	60

# Master of Arts in Specialized Music Performance

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del ciclo di studio con eventuali specializzazioni e approfondimenti

Il Master of Arts in Specialized Music Performance è un corso di laurea a tempo pieno. È una formazione di tipo specialistico seguita da performers già altamente qualificati che intendono sviluppare un'attività solistica. Vigè un numero chiuso molto selettivo. Nell'ambito del canto è possibile una formazione con l'approfondimento "opera" in rete con le altre scuole universitarie di musica svizzera.

### Estensione dello studio

Il Master of Arts in Specialized Music Performance si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS<sup>10</sup>.

### Titolo conseguito

Master of Arts in Specialized Music Performance

### Genere di Master (offerta propria, offerta in cooperazione)

Il Master of Arts in Specialized Music Performance è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della KMHS<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Nel caso in cui venga frequentato come secondo Master vengono di regola riconosciuti 30 ECTS provenienti dal primo Master conseguito, solitamente nella materia principale (strumento/voce).

<sup>11</sup> Konferenz Musikhochschulen Schweiz

---

# Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

## Obiettivi del MA in Specialized Music Performance

Obiettivo di questo master è contribuire alla formazione di personalità altamente profilate nel campo della performance. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale focalizzata chiaramente sulla solo performance e basata al contempo sulla riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Offrire i mezzi e gli strumenti per permettere agli studenti di sfruttare in maniera autonoma tutto il proprio potenziale artistico
- Formare dei musicisti capaci di muoversi e di imporsi con autorevolezza nel mercato musicale
- Formare dei musicisti con forte profilo solistico e significativa autorevolezza stilistica
- Formare musicisti attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati

## Competenze conseguite alla fine del Master of Arts in Specialized Music Performance<sup>12</sup>

### Competenze artistiche

Le competenze artistiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- Uso dello strumento principale o della voce che interessi un vasto spazio stilistico
- Intensa esperienza musicale-artistica
- Maturazione di un repertorio ampiamente rappresentativo delle diverse epoche e degli

## Master of Arts in Music Performance

### Major in Instrumental / vocal performance

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

- Art. 1 Regolamento degli studi  
Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.
- Art. 2 Condizioni d'ammissione  
L'ammissione al MA in Music Performance, major in instrumental / vocal performance, presuppone:  
<sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;  
<sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità;  
<sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.
- Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)  
L'esame d'idoneità consiste in:  
<sup>1</sup> Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);  
<sup>2</sup> Un colloquio.  
Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### Capitolo 2: Esami finali

- Art. 4 Esame preliminare  
L'esame consiste in una prova pratica della durata di circa 30 minuti, che si svolge entro la fine del semestre che precede la data prevista per gli esami di diploma.
- Art. 5 Strutturazione dell'esame  
L'esame finale consiste in 3 esami parziali che si svolgono di regola durante gli ultimi due mesi dell'anno scolastico: un esame interno ed un progetto Master suddiviso in due parti: un recital solistico ed un recital cameristico. Il recital solistico si svolge di regola quattro settimane dopo l'esame interno.
- Art. 6 Iscrizione  
L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.  
Tra gli allegati devono figurare:  
<sup>1</sup> Il repertorio (della durata di 6 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;  
<sup>2</sup> Il programma dell'esame preliminare;  
<sup>3</sup> La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;  
<sup>4</sup> La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.



#### Art. 7 Esame interno

- <sup>1</sup> Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma della durata di circa novanta minuti.
- <sup>2</sup> La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto, da preparare senza l'aiuto dell'insegnante.
- <sup>3</sup> Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- <sup>4</sup> Il candidato mette a disposizione della commissione le partiture dei brani in programma, in quattro esemplari. A seconda del programma il candidato può chiedere alla Direzione una riduzione fino ad un esemplare.
- <sup>5</sup> La commissione esaminatrice, non appena insediata, sceglie i brani che il candidato dovrà eseguire, per una durata di circa sessanta minuti.
- <sup>6</sup> Sulla base dell'esito dell'esame interno, la commissione esaminatrice decide l'eventuale ammissione al recital finale.
- <sup>7</sup> Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

#### Art. 8 Progetto Master I / Recital finale solistico

- <sup>1</sup> Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
  - <sup>2</sup> Il programma del recital finale solistico non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
  - <sup>3</sup> Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale solistico, segnatamente del programma di sala.
  - <sup>4</sup> Valutazione: il voto del Progetto Master / Recital finale solistico risulta dalla media delle seguenti componenti:
    - a. voto per la prova solistica (quattro volte)
    - b. voto per l'organizzazione del concerto (una volta)
- Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

#### Art. 9 Progetto Master II / Recital finale cameristico

- <sup>1</sup> Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.

#### Art. 10 Esecuzioni a memoria

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- <sup>2</sup> L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

#### Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.





Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora la media dei tre esami parziali:

- a. esame interno
- b. progetto Master I / Recital finale solistico
- c. progetto Master II / Recital finale cameristico

abbia raggiunto almeno 4.0.

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 7 cv 7 ed 8 cv 6.

Art. 13 Riparazione

<sup>1</sup> Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 potrà ripetere l'intero esame. Andrà ripetuto l'intero esame parziale.

<sup>2</sup> La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

Art. 14 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei tre esami parziali, dopo valutazione doppia del progetto Master I / Recital finale solistico.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner  
Direttore

Ellen Frau,  
Resp. della Formazione

## Master of Arts in Music Performance

### *Major in ensemble conducting (contemporary repertoire)*

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

- Art. 1 Regolamento degli studi  
Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.
- Art. 2 Condizioni d'ammissione  
L'ammissione al MA in Music Performance, major in contemporary repertoire conducting, presuppone:  
<sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;  
<sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità;  
<sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.
- Art. 3 Esame di ammissione (d'idoneità)  
L'esame d'idoneità consiste in:  
<sup>1</sup> Materia principale: il/la candidato/a dovrà dirigere e concertare un brano o una parte di un brano per ensemble, attribuito dalla commissione almeno una settimana prima;  
<sup>2</sup> Analisi/lettura della partitura: saper commentare e illustrare (con o senza l'ausilio del pianoforte) una partitura per ensemble degli ultimi cinquant'anni attribuita un'ora prima dell'esame;  
<sup>3</sup> Ascolto: a) test d'ascolto (intervalli, accordi) e b) "caccia all'errore" (saper individuare errori in un frammento a più voci suonato al pianoforte);  
<sup>4</sup> Colloquio: motivazione, conoscenze generiche del repertorio contemporaneo, obiettivi, ecc.  
Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.
- Art. 4 Esami preliminari  
Si svolgono di regola due semestri prima degli esami finali.  
L'esame consiste in:  
a. lavoro con l'ensemble: concertazione di un brano (o parte di un brano), durata: 20 minuti; oppure concerto pubblico: dirigere almeno un brano tra quelli affrontati durante il corso;  
b. analisi/lettura della partitura o orchestrazione. Clausura di 2 ore massimo: breve commento scritto di un brano degli ultimi cent'anni con particolare attenzione ai punti dell'esame finale di Lettura della partitura.

#### Capitolo 2: Esami finali

- Art. 5 Iscrizione  
L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **31 ottobre**.
- Art. 6 Materie speciali  
<sup>1</sup> Lavoro scritto: lavoro analitico su una composizione degli ultimi cinquant'anni o approfondimento di un argomento a scelta (di tipo tecnico o estetico) concordato con il responsabile del MA almeno un mese prima dell'esame.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

- <sup>2</sup> Lettura della partitura: l'esame consiste nella presentazione di un'opera, attribuita 2 ore prima, con particolare attenzione ai seguenti punti:
- saper collocare stilisticamente il brano
  - individuare aspetti formali e strutturali, nonché accennare a particolarità della scrittura (armonia, ritmo, strumentazione, ecc...);
  - proporre un possibile approccio per la concertazione del brano (organizzazione delle prove, suddivisione del brano in sezioni, prove per gruppi, ecc...).
- <sup>3</sup> Colloquio:
- conoscenze delle tecniche strumentali con particolare attenzione a quelle introdotte dopo la metà del '900;
  - letteratura per ensemble del '900 e contemporanea: conoscenza di autori e repertorio;
  - rispondere a domande legate a problematiche di tecnica direttoriale.
- <sup>4</sup> La valutazione risulta dalla media delle tre prove.
- Art. 7 Materia principale / progetto Master (concerto pubblico)**
- Prova con un ensemble (eventualmente anche con voci):
    - concertazione di una parte di un'opera sconosciuta all'ensemble (ca. 30 minuti) assegnata 2 settimane prima della prova;
    - direzione di un'opera del repertorio dell'ensemble (ca. 15 minuti).
  - Concerto pubblico comprendente uno o più brani affrontati durante il corso. L'attribuzione del brano è decisa dall'insegnante della materia principale al più tardi un mese prima dell'esame.
  - Il programma del Concerto pubblico non può contenere opere già eseguite in occasione dell'esame preliminare.
  - Il candidato mette a disposizione della commissione le partiture degli esami, in quattro esemplari.
  - Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del concerto pubblico, segnatamente del programma di sala.
  - La valutazione si compone dai voti attribuiti alle due parti (prova con ensemble e concerto pubblico) con valutazione doppia della prima (prova con ensemble).
- Art. 8 Superamento**  
L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie speciali e materia principale) abbiano raggiunto almeno 4.0.
- Art.9 Riparazione**
- Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.
  - La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.
- Art. 10 Valutazione.**  
La valutazione finale, al fine dell'assegnazione del predicato, risulta dalla media dei due esami parziali, materie speciali e materia principale, con valutazione doppia di quest'ultima.

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner  
direttore



Nadir Vassena  
resp. Master/Major

- stili più rilevanti
- Specializzazione in uno o più ambiti stilistici
  - Intensa esperienza concertistica; esperienza solistica
  - Intensa esperienza cameristica
  - Vasta conoscenza delle tecniche strumentali o della fisiologia vocale
  - Capacità di affrontare le strutture musicali più complesse
  - Sviluppo di un proprio, alto e ben distinto profilo musicale-artistico
  - Forte capacità comunicativa con il pubblico

<sup>12</sup> I profili di competenza nell'ambito della Specialized Music Performance sono oggetto di una commissione speciale della KMHS istituita ai fini di un ulteriore coordinamento. Le competenze qui indicate saranno quindi oggetto di una revisione.

## Competenze metodologiche

Le competenze metodologiche finali contengono gli aspetti successivi, sempre ad un alto livello professionale:

- Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche, e capacità di applicarle
- Capacità di utilizzare il proprio sapere in modo ottimale
- Saper collocare opere musicali in un contesto storico, teorico e stilistico
- Esperienza nel conflict management in ambito professionale
- Capacità di riflessione su e nella valutazione di processi e sviluppi
- Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici

## Competenze sociali

Le competenze sociali finali contengono gli aspetti successivi:

- Capacità di sviluppare e gestire dei rapporti professionali
- Essere capaci di riconoscere, affrontare e risolvere dei conflitti
- Disponibilità al dialogo

## Competenze proprie

Per competenze proprie s'intende la competenza di saper coinvolgere la propria persona e personalità come strumento importante nell'attività professionale, cioè:

Self management:

- Sapersi ritrovare nel contesto professionale
- Saper reagire in modo appropriato nelle situazioni diverse

Autonomia:

- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Apertura e disponibilità verso il nuovo
- Notevole spirito d'iniziativa e motivazione
- Saper definire delle priorità, prendere decisioni e assumersi le proprie responsabilità

- Saper esprimere e sviluppare qualità artistiche e umane

Autoriflessione:

- Saper registrare ed analizzare in modo differenziato le proprie azioni
- Saper registrare, esprimere e trasformare in azione esigenze ed attese

Attitudine alla critica:

- Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale
- Saper ammettere, accettare le critiche provenienti dagli altri e formularne a sua volta

Resistenza psico-fisica:

- Saper resistere di fronte agli sforzi (psichici e fisici) e saper reagire in modo adeguato
- Saper cogliere i diversi segnali e garantire un rendimento costante anche in situazioni complesse e difficili
- Saper individuare e valutare correttamente i limiti propri ed altrui

---

## Profilo del corso di laurea

### Struttura

#### Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo è impiegato al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del Master of Arts in Specialized Music Performance la “personalizzazione” del percorso di studio è garantita non solo attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente ma anche grazie alla flessibilità naturale di una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana, elementi che – accompagnati per esempio da un tutoring individualizzato e grazie al contatto diretto e costante con il responsabile del MA – rendono più efficace una gestione non tanto “in moduli” (nel senso proprio dell’uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto in “ambiti”.

#### Crediti didattici ECTS

Vengono applicate le regole dell’European Credit Transfer System (ETCS), in uso per tutti i corsi di studio al CSI dal 2003.

### Contenuti

#### Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre ambiti, che hanno un diverso peso all’interno della formazione.

In primo luogo vi è la componente pratico-artistica che si definisce attraverso la formazione strumentale/vocale, sia tecnica che artistica, interpretativa e stilistica e si concretizza nella costruzione di un vasto repertorio.

In secondo luogo l’aspetto musicale-professionale, rappresentato dalla formazione professionale in ambito pratico ma anche teorico: esperienza nella musica da camera, in orchestra, in ensemble di varie dimensioni e conoscenze nei vari stili, dalla musica antica alla music contemporanea. Infine la dimensione individuale-opzionale che permette allo studente di sviluppare un proprio e ben distinto profilo artistico.

#### Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d’arte (video, teatro, letteratura,...). L’importanza riconosciuta

alla musica contemporanea favorisce ulteriormente l'opportunità di tenere conto di aspetti interdisciplinari.

### Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze richieste - nonché della capacità di applicarle in modo adeguato - e della presentazione di un repertorio adeguatamente rappresentativo.

Il lavoro finale – che segue ad un esame di repertorio - di regola consiste:

- In due recital pubblici programmatici che contengano sia opere solistiche e cameristiche
- In un concerto solistico, di regola con l'accompagnamento dell'Orchestra della Svizzera italiana

## Aspetti didattici

### Concetto didattico

Come risulta già dalla suddivisione dei crediti, il maggior peso (due terzi dei crediti) viene attribuito alla materia principale. Da un lato l'insegnamento individuale permette un approccio molto immediato, intenso ed efficace, dall'altro – confrontando le 102 ore d'insegnamento di contatto con le ben 2400 ore di lavoro in totale – la parte dello studio autonomo, che corrisponde ad oltre il 95% del tempo complessivo, acquisisce un'importanza fondamentale. La conoscenza degli strumenti e dei mezzi di studio e lo sviluppo di un self-management efficace sono perciò conditio sine qua non per riuscire. Gran parte del tempo riguarda inoltre degli aspetti procedurali di studio, lo sviluppo, il perfezionamento e l'automatizzazione di processi meccanici (comparabili a quelli tipici degli allenamenti sportivi), che richiedono anche dei tempi fisiologici.

Il rimanente 33% dei crediti viene acquisito in forme didattiche che dipendono dalla natura dei singoli corsi che costituiscono i vari ambiti/moduli.

Uno dei "leitmotiv" della didattica è il collegamento tra teoria e prassi, ma anche tra teoria, prassi e ricerca. La teoria e la ricerca non sono fini a se stessi, ma sono concepiti, in quanto ad obiettivi e programmi, in funzione della prassi musicale.

### Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 16'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

### Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del corso di laurea (che

rappresenta di regola la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami, e attraverso colloqui regolari è informato sul percorso e sui progressi dello studente), che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

Anche in questo caso la dimensione della scuola permette ai responsabili della formazione ed alla direzione di sorvegliare il percorso formativo di ciascun studente; sorveglianza - nel senso positivo del termine - ulteriormente favorita dai ripetuti esami - con relativi feedback - e frequenti saggi e concerti.

## Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo

La verifica avviene con diverse modalità:

- Alla fine del primo anno di studio avviene un esame di passaggio nella materia principale, nella forma di una performance di 30'
- Durante il percorso degli studi gli studenti sono obbligati a presentare, oltre ai due recital finali, due recital di tipo solistico e cameristico, con programmi diversi da quelli finali, dando quindi prova di possedere un repertorio vasto
- Seminari di breve durata, sessioni orchestrali o progetti cameristici svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche
- Frequenti saggi e concerti pubblici permettono agli studenti di esibirsi davanti ad un pubblico competente - e disposto a dare un feedback - in un ambiente più o meno ufficiale
- Monitoraggio da parte del Responsabile del MA
- L'insegnamento individuale garantisce comunque in modo esemplare una verifica continua e costante, accompagnato da un feedback dettagliato

Alla fine del percorso formativo

Attraverso gli esami e il lavoro finale.

---

## Studenti

### Condizioni di ammissione

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento del Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- Il superamento di un esame d'idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico
- La disponibilità di posti liberi



## Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in music ad indirizzo performance è da considerarsi di regola condizione necessaria, ma non sufficiente, per l'ammissione al livello di Master of Arts in Specialized Music Performance.

È estremamente difficile, oltre che poco consigliabile, accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor).

La domanda d'ammissione è di regola consigliata a chi ha già acquisito un Master con lode nella materia principale.

La Direzione SUM si riserva di provvedere ad una prima selezione su dossier e di decidere in merito all'ammissione in sede di audizione.

Data l'applicazione di un severo numerus clausus non può essere preteso nessun automatismo.

## Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la continuità tra le competenze acquisite a livello di Bachelor of Arts in Music<sup>13</sup> (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al Master of Arts in Specialized Music Performance. Dovessero mancare degli elementi a questa verifica è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso.

Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame d'idoneità consiste di regola in:

- Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti)
- Un colloquio della durata di circa 10 minuti

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

## Lingua

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le esercitazioni pratiche, l'impiego di altre lingue (francese, tedesco, inglese) è di uso comune. Le lezioni tenute dagli ospiti possono pure svolgersi nelle diverse lingue sopra indicate. All'interno delle offerte della SUPSI è possibile per gli studenti frequentare corsi di lingue. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali (italiano, francese, tedesco) oppure in inglese.

<sup>13</sup> Die Umsetzung der BOLOGNA-Deklaration an Schweizer Musikhochschulen. Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, Arbeitsgruppe BOLOGNA. Stand November 05; Konferenz Musikhochschulen Schweiz/Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses/Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera, Riehen, Novembre 2005



---

## Piani di studio

### Master of Arts in Specialized Music Performance

---

#### Archi e fiati

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Orchestra	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piani di studio Master of Arts in Specialized Music Performance

---

### Canto<sup>14</sup>

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Arte scenica/tecnica rappresentativa	90	3	0	0
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	150	5	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	180	6	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

<sup>14</sup> Escluso l'indirizzo "opera". Per l'indirizzo "opera" vedasi quanto scritto in precedenza.

---

## Piani di studio Master of Arts in Specialized Music Performance

---

### Altri strumenti

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Materia principale	1200	40	1200	40
Musica da Camera	180	6	180	6
Musica contemporanea				
Musica antica/prassi esecutive	180	6	60	2
Aspetti della performance				
Approfondimento teorico				
Progetto di ricerca	240	8	60	2
Attività a scelta				
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

---

# Master of Arts in Music Composition & Theory

---

## Descrizione del corso di laurea

### Designazione del corso di laurea

Il Master of Arts in Composition & Music Theory è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità, oltre che tecnica, anche artistica. Il Conservatorio della Svizzera italiana intende offrire unicamente l'approfondimento (Major) in composizione.

### Estensione degli studi

Il Master of Arts in Composition & Music Theory / approfondimento Composizione si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 120 ECTS. Un'offerta con un monte ore/ECTS inferiore non sarebbe spendibile a livello internazionale<sup>16</sup>.

### Titolo conseguito

Master of Arts in Music Composition & Theory / approfondimento Composizione (nel resto del documento abbreviato con MA in Composizione)

### Genere di Master

Il MA in Composizione è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della KMHS<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> v. 2.2. Confronto con formazioni simili all'estero

<sup>17</sup> Konferenz Musikhochschulen Schweiz

---

# Obiettivi della formazione e indicazioni sull'attività professionale

## Obiettivi del MA in Composizione

Obiettivo di questo Master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della composizione. Si vuole in particolar modo:

- Offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sugli aspetti creativi, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale
- Formare compositori in grado di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale creativo
- Formare compositori con solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee
- Formare compositori attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati
- Formare compositori in grado di contribuire significativamente allo sviluppo della professione e ad una migliore comprensione del loro ruolo nella società
- Sviluppare, attraverso piccoli progetti di ricerca, competenze in ambiti specifici

## Competenze conseguite alla fine del Master

### Competenze artistiche:

- Saper fornire un prodotto ad alto livello professionale, in quanto a tecnica e originalità, in linea con le proprie idee artistiche
- Conoscere e saper applicare differenti tecniche compositive
- Saper scrivere (comporre, arrangiare, orchestrare) per le più svariate tipologie di organici
- Saper concepire, manipolare, e sviluppare idee musicali ed estetiche a fini del proprio lavoro
- Avere un'ampia conoscenza del repertorio con approfondimenti specifici di propria scelta

### Competenze metodologiche:

- Saper applicare e sviluppare autonomamente differenti approcci analitici
- Essere informati e saper applicare tecnologie musicali secondo le proprie necessità
- Preparazione a progetti orientati alla ricerca

### Competenze sociali:

- Saper presentare e illustrare il proprio lavoro
- Essere in grado di organizzare e promuovere progetti (sia nell'ambito artistico che dell'informazione)
- Saper organizzare e gestire prove con formazioni cameristiche e ensemble

### Competenze proprie:

- Conoscenze di tipo professionale che permettono allo studente di orientarsi con com-

petenza nelle varie associazioni di categoria, in relazione alle società di riscossione dei diritti d'autore, nei rapporti con editori e case discografiche, ecc.

## Competenze di management

- Attraverso seminari mirati e attività organizzative lo studente acquisisce le competenze e l'esperienza necessarie per autopromuoversi in modo professionale: sapersi destreggiare nella ricerca di fondi per progetti (presentazione budget), preparare documentazione per festival, per edizioni, ecc.

---

## Profilo del corso di laurea

### Struttura

Impiego del concetto modulare

Il concetto di modulo ha la sua ragion d'essere al fine di offrire allo studente le migliori opportunità per individualizzare e personalizzare in modo flessibile il proprio percorso di studi. Nel caso del MA di composizione la "personalizzazione" del percorso di studio è garantita attraverso il contatto per lo più individuale tra docente e studente, mentre la flessibilità, in una struttura relativamente piccola come quella del Conservatorio della Svizzera italiana, può essere più efficacemente ottenuta attraverso altri sistemi (p.es. tutoring personalizzato e contatto diretto e costante con il management del MA). Per queste ragioni non abbiamo organizzato le materie in moduli (nel senso proprio dell'uso che questa terminologia prevede) ma piuttosto in "ambiti".

Crediti didattici ECTS

Vengono applicate le regole dell'European Credit Transfer System (ETCS), in uso per tutti i corsi di studio al CSI dal 2003.

### Contenuti

Curriculum

Il corso si articola essenzialmente in tre direzioni di pari importanza. Da una parte la dimensione teorica con un approccio critico e cosciente al fare compositivo. In secondo luogo l'aspetto artigianale del comporre: padronanza delle tecniche di scrittura, capacità di gestire tecniche esecutive in ambiti differenti e professionalità nel presentare il proprio percorso creativo. Infine la dimensione pratica che si costruisce con un'esperienza diretta e costante con il mondo sonoro al fine di garantire coerenza tra il progetto compositivo e la sua realizzazione. Il tutto supportato anche da una solida conoscenza delle nuove tecnologie.



## Materie

### Ambito teoretico:

- Composizione I (lezioni individuali)
- Composizione II (lezioni individuali)
- Composizione assistita dal calcolatore (CAC)
- Analisi (lezioni collettive)
- Teoria della composizione
- Storia e analisi della musica elettronica (lezioni collettive)
- Acustica e psicoacustica (lezioni collettive)
- Scienze umane (lezioni collettive)

### Ambito tecnico:

- Orchestrazione (lezioni collettive e/o in forma seminariale)
- Informatica musicale (lezioni collettive in forma di laboratorio)
- Live-electronics (lezioni collettive in forma di laboratorio)
- DSP (trattamento digitale del segnale)
- Editing musicale (lezioni collettive)

### Ambito pratico:

- Laboratorio con ensemble/solisti

### Interdisciplinarietà

Gli aspetti interdisciplinari sono affrontati soprattutto in ambito pratico nelle produzioni che coinvolgono altre forme d'arte (video, teatro, letteratura,...). L'approccio a forme artistiche interdisciplinari, soprattutto attraverso l'informatica musicale (live electronics) ma anche in progetti compositivi specifici (teatro musicale, video) viene stimolato durante il corso di studio seguendo le inclinazioni e gli interessi specifici dello studente.

### Esami e lavoro finale

Premessa per l'accesso alla presentazione del lavoro finale d'esame è la dimostrazione dell'acquisizione delle competenze teoriche e tecnico-pratiche negli ambiti dell'analisi, dell'informatica musicale e dell'orchestrazione che può avvenire in forma di esame o di realizzazione di un progetto.

### Il lavoro finale consiste:

- Nella presentazione di un dossier con composizioni per diversi tipi di organico
- Nella realizzazione (artistica e organizzativa) di un concerto con composizioni proprie a cui è collegata una relazione scritta e una conferenza (ca. 45') di presentazione e illustrazione del proprio lavoro
- L'esame si conclude con un esame orale. Scopo del lavoro finale non è poi solo mostrare le conoscenze acquisite in diversi ambiti ma soprattutto quello di dimostrare la capacità dello studente di integrazione e sinergia delle diverse competenze applicate in modo appropriato

## Master of Arts in Specialized Music Performance

### *Major in Instrumental / vocal performance*

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

##### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Specialized Music Performance presuppone:

- <sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;
- <sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico;
- <sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.

##### Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in tre parti:

- <sup>1</sup> Una prima prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) valida per l'ammissione nella classe desiderata;
- <sup>2</sup> Una seconda prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) in forma di concorso tra classi e strumenti diversi, valida per l'ammissione al Master e per l'assegnazione dei posti disponibili;
- <sup>3</sup> Un colloquio.

La direzione si riserva di esonerare dalla prova di cui al cv 1 gli studenti già immatricolati.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### Capitolo 2: Esami finali

##### Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste nelle prove seguenti:

- <sup>1</sup> Durante il percorso di studio lo studente si esibisce almeno in almeno due recital pubblici, uno solistico ed uno cameristico, in presenza di una commissione interna. I due recital devono essere valutati con un voto non inferiore a 5.75. I relativi programmi non potranno essere ripetuti in occasione degli esami finali.
- <sup>2</sup> Durante il secondo anno si svolge un concorso interno in occasione del quale va eseguito a memoria il brano presentato per l'esecuzione con l'orchestra.

##### Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: un recital solistico, un recital cameristico ed un concerto con orchestra/ensemble.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.  
E' solitamente poco realistico poter accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor).  
Di regola è opportuno aver già acquisito un Master in precedenza.



#### Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- <sup>1</sup> Il repertorio (della durata di 6 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti e che deve comprendere letteratura solistica e cameristica. Esso deve contenere di regola 5 concerti rappresentativi del repertorio solistico. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della direzione;
- <sup>2</sup> La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- <sup>3</sup> La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile;
- <sup>4</sup> La proposta per il concerto con orchestra/ensemble. Va firmata dal docente.

#### Art. 7 Progetto Master I / Recital finale solistico

- <sup>1</sup> Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.
- <sup>2</sup> Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- <sup>3</sup> Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale, segnatamente del programma di sala.
- <sup>4</sup> L'esame è superato con un voto minimo di 5.75.

#### Art. 8 Progetto Master II / Recital finale cameristico

- <sup>1</sup> Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.

#### Art. 9 Progetto Master III / Concerto con orchestra/ensemble

- <sup>1</sup> Consiste nell'esecuzione pubblica – a memoria – di un concerto con orchestra/ensemble (o, per i cantanti, di un ampio brano vocale), tratto dalla letteratura dello strumento.

#### Art. 10 Esecuzioni a memoria

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria del brano con orchestra è obbligatoria. Nel caso di brani che non lo permettano verrà sottoposta alla direzione una proposta legata al recital solistico.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

#### Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

#### Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora ognuna delle singole parti sia stata superata con un voto minimo di 5.75.

#### Art. 13 Valutazione

Non viene rilasciata alcuna valutazione.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner  
Direttore

Ellen Frau  
Resp. della Formazione

## Aspetti didattici

### Concetto didattico

Il MA è organizzato in forma seminariale, con 2-3 incontri mensili di più giorni. Lo studente lavora principalmente da solo. La figura, tradizionalmente unica, del docente della materia principale è qui ripartita su più persone con ruoli chiaramente definiti:

- Tutor, con funzione di sostegno allo sviluppo e all'indirizzo dello studio e del processo formativo durante tutto il corso di studio
- Docenti ospiti (2 a semestre); per garantire e stimolare in modo continuo e programmato la diversità e la pluralità estetica

### Materiale a disposizione degli studenti

La Biblioteca/Mediatheca del Conservatorio della Svizzera italiana, grazie alle donazioni private ed una mirata politica di acquisizioni, dispone di un numero sempre crescente di documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura secondaria (ad oggi oltre 15'000 titoli). Il suo sviluppo avviene tenendo conto in maniera puntuale e mirata delle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituto, dei suoi collaboratori e degli utenti.

### Tutoring

Il tutoring degli studenti è effettuato sia da parte del responsabile del MA (che rappresenta la direzione della scuola nell'esame di ammissione, approva il piano di studi sottoposto dallo studente, segue tutti gli esami, e attraverso colloqui regolari è informato sul percorso e sui progressi dello studente), che da parte del personale docente (in modo particolare della materia principale).

## Verifica delle competenze acquisite

Durante il percorso formativo

Diverse modalità:

- Un esame preliminare si svolge alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali e consiste nella presentazione di composizioni proprie e dei progetti da realizzare per il lavoro finale
- Seminari di breve durata svolti durante il MA fanno l'oggetto di prove di verifica autonome secondo modalità di volta in volta specifiche
- Concerti pubblici nell'ambito del laboratorio con ospiti e con l'ensemble permette di verificare i progressi e la maturità artistica degli studenti
- Monitoraggio da parte del responsabile del MA

Alla fine del percorso formativo

Attraverso gli esami e il lavoro finale.

---

# Studenti

## Condizioni di ammissione

Le condizioni di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'ammissione presuppone:

- L'assolvimento di un Bachelor of Arts in Music oppure di una formazione musicale equivalente
- Il superamento di un esame d'ammissione

Il conseguimento del BA non garantisce automaticamente l'accesso al livello di MA per il quale è d'obbligo l'esame d'ammissione.

Nel caso della verifica di equivalenza di candidati, in possesso di un titolo di BA, provenienti da altre scuole universitarie vale il principio della parità di trattamento.

## Competenze richieste per l'ammissione

Un grado di competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music ad indirizzo teorico-compositivo è da considerarsi di regola prerogativa necessaria ma non sufficiente per l'ammissione al livello di master.

In particolare quali competenze specifiche per l'ammissione al MA sono da considerare:

- Ottimi risultati, conseguiti al livello di studio precedente, nell'ambito della composizione propria
- Comprovato interesse per le diversità estetiche che caratterizzano l'arte contemporanea e conoscenza delle stesse
- Senso (auto) critico e analitico particolarmente spiccato

## Esami di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di BA (o nello studio precedente) e quelle richieste per l'ammissione al MA. Dovessero mancare degli elementi a questa verifica è possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinati ambiti prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso.

Le modalità dell'esame di ammissione sono indicate nel Regolamento degli esami.

L'esame consiste:

Nella presentazione di un dossier contenente:

- Composizioni proprie
- Lavori di orchestrazione e analitici

Prova scritta:

- Analisi timbrica e dei ruoli orchestrali (dall'ascolto di un frammento di brano orchestrale si deve individuare chi fa cosa)
- "Analisi" di partiture (1-2 pagine di 5-6 partiture da collocare stilisticamente e con qualche osservazione)
- Ascolto: riconoscimento intervalli e accordi

Prova orale:

- Solfeggio ritmico

- Solfeggio cantato

In un colloquio inerente:

- Motivazione
- Conoscenze del repertorio contemporaneo
- Conoscenze tecniche esecutive
- Conoscenze informatiche

## Lingua

La maggior parte dei corsi sono svolti in italiano anche se, a seconda della provenienza degli studenti e/o dei musicisti presenti durante le esercitazioni pratiche, l'impiego di altre lingue (francese, tedesco, inglese) è di uso comune. Le lezioni tenute dagli ospiti possono pure svolgersi nelle diverse lingue sopra indicate. All'interno delle offerte della SUPSI è possibile per gli studenti frequentare corsi di lingue. I lavori scritti sono accettati in una delle tre lingue ufficiali oppure in inglese.

---

## Piani di studio

---

### Master of Arts in Music Composition & Theory, Major in Composition

Materie/ambiti	Primo anno		Secondo anno	
	Ore	Crediti	Ore	Crediti
Composizione I (tutor)	450	15	240	8
Composizione II (docenti ospiti)	240	8	240	8
Musica elettronica	270	9	270	9
Tecnica compositiva assistita dall'informatica	60	2	30	1
Analisi	240	8	240	8
Orchestrazione e Teoria della composizione	240	8	240	8
Laboratorio con ensemble	120	4	120	4
Scienze umane	60	2	60	2
Materie a scelta, Seminari, Progetti di ricerca	120	4	60	2
Progetto Master	0	0	300	10
Totale	1800	60	1800	60

---

## Piano di studio – 3 anni – (1° master)

### Master of Arts in Music Composition & Theory, Major in Composition

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Composizione I (tutor)	240	8	240	8	210	7
Composizione II (docenti ospiti)	180	6	180	6	120	4
Musica elettronica	270	9	270	9	0	0
Tecnica compositiva assistita dall'informatica	0	0	30	2	60	1
Analisi	180	6	180	6	120	4
Orchestrazione e Teoria della composizione	180	8	180	4	120	4
Laboratorio con ensemble	90	0	90	4	60	4
Scienze umane	30	2	30	0	60	2
Materie a scelta, Seminari, Progetti di ricerca	30	1	0	1	150	4
Progetto Master	0	0	0	0	300	10
Totale	1200	40	1200	40	1200	40





# Elenco delle materie

---

# Bachelor of Arts in Music, Major in Performance

---

## Materia principale I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	28
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	28
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	30
Condizioni per l'ammissione	Materia principale II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Musica da camera I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Assegnato dalla scuola
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Docenti e ore di lezione, attribuiti dai Resp. dei corsi

---

## Musica da camera II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Assegnato dalla scuola
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Musica da camera I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Docenti e ore di lezione, attribuiti dai Resp. dei corsi

---

## Musica da camera III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con la scuola
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Musica da camera II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali Docenti e ore di lezione, attribuiti dai Resp. dei corsi

---

## Pianoforte complementare I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo, A. Conenna
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo A. Conenna
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia facoltativa
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo A. Conenna
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Clavicembalo complementare

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per pianisti e organisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	S. Molardi
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Organisti: frequenza obbligatorio per 2 anni

---

## Orchestra/Ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria, secondo le istruzioni della scuola
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	v. regolamento specifico

---

## Coro

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	M. Kölliker
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	Da frequentare per 3 anni.

## Master of Arts in Music Composition & Theory

### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

#### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi, del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

#### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Composition & Theory presuppone:

- <sup>1</sup> L'assolvimento di un Bachelor of Arts in Music (preferibilmente ad indirizzo compositivo) oppure di una formazione musicale equivalente<sup>1</sup>;
- <sup>2</sup> Il superamento di un esame di ammissione;
- <sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.

#### Art. 3 Esame di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di BA e quelle richieste per l'ammissione al MA. E' possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinate competenze prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso. L'esame consiste in:

- <sup>1</sup> Presentazione di un dossier contenente:
  - a. composizioni proprie;
  - b. eventuali lavori di orchestrazione;
  - c. eventuali lavori analitici.
- <sup>2</sup> Prova scritta:
  - a. ascolto (riconoscimento intervalli, accordi, timbri);
  - b. analisi;
  - c. riconoscimento estratti di partiture, commento analitico).
- <sup>3</sup> Prova orale:
  - a. solfeggio cantato e ritmico.
- <sup>4</sup> Colloquio relativo a:
  - a. motivazione;
  - b. conoscenze del repertorio contemporaneo;
  - c. conoscenze tecniche esecutive;
  - d. conoscenze informatiche.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

#### Art. 4 Esami preliminari

Si svolgono di regola alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali.

L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc...).

### Capitolo 2: Esami finali

#### Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **31 ottobre**.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.



#### Art.6 Materie principali

<sup>1</sup> L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Composizione: presentare un dossier (comprendente partiture e quando possibile registrazioni) di almeno 3 composizioni per organici differenziati, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier in 3 copie cartacee e una digitale è da consegnare due settimane prima della data dell'esame;
- b. Concerto pubblico e conferenza: realizzazione (artistica e organizzativa) di una breve concerto/conferenza pubblica con composizioni proprie (anche indipendentemente dal dossier presentato) a cui è collegata una breve relazione scritta e una conferenza (di massimo 30') di presentazione e illustrazione del proprio lavoro. Questa prova fa stato quale Progetto Master.

<sup>2</sup> La valutazione risulta dalla media delle due prove.

<sup>3</sup> Tutte le prove devono essere superate.

#### Art.7 Materie speciali

<sup>1</sup> L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. Teoria della composizione: prova orale o scritta riguardante gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master;
- b. Orchestrazione: prova orale, durante la quale discutere gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master e presentare due esercizi di orchestrazione da allegare al dossier di cui sopra;
- c. Musica elettronica: prove scritte e/o orali che riguardano gli ambiti di analisi, teoria e pratica della musica elettronica, dsp (trattamento digitale del segnale), tecnica compositiva assistita dall'informatica, live electronics;
- d. Analisi e Scienze umane: un lavoro scritto su uno o più temi (preferibilmente scelti tra quelli affrontati durante i corsi), da concordare 6 mesi prima dell'esame con i docenti e il responsabile del corso di laurea. Il lavoro è da allegare al dossier di cui sopra.

<sup>2</sup> La valutazione risulta dalla media delle quattro prove. Le prove parziali di musica elettronica costituiscono insieme e in ugual misura un unico voto.

<sup>3</sup> Almeno tre delle prove devono essere superate.

#### Art.8 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie principali e materie speciali) abbia raggiunto almeno 4.0.

#### Art.9 Riparazione

<sup>1</sup> Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

<sup>2</sup> La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

#### Art.10 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei due esami parziali.

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner  
Direttore



Nadir Vassena  
Resp. Master

---

## Improvvisazione

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame (v. piano specifico)

---

## Accompagnamento

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per pianisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	A sessioni
Docente	N. Doallo (coordinatrice)
Crediti	1 credito (per anno)
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. performance pubblica
Nota	Di regola si contano due accompagnamenti per 1 credito. Da seguire per tre anni.

---

## Musica Contemporanea I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	N. Vassena
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica Contemporanea II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica Contemporanea I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, progetto finale

---

## Musica Antica I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	D. Fratelli
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica Antica II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	D. Fratelli

Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica Antica I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, progetto finale

---

## Musica e movimento

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Percussion ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per percussionisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	B. Wulff e altri
Crediti	2 crediti (per anno)
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubblica
Nota	Corso riservato ai percussionisti. Da seguire per tre anni.

---

## Basso continuo I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per clavicembalisti e organisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	S. Molardi
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Livello strumentale e teorico sufficiente
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	Studenti non-clavicembalisti/organisti ed esterni sono ammessi secondo accordo con il docente e il Responsabile dei corsi di studio

---

## Basso continuo II e III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per clavicembalisti e organisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	S. Molardi
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Basso continuo I o II superato
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	Studenti non-clavicembalisti/organisti ed esterni sono ammessi secondo accordo con il docente e il Responsabile dei corsi di laurea



---

## Arte scenica/Tecnica rappresentativa

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	A. Agati
Crediti	1 credito (per 2 anni) / 2 crediti (terzo anno)
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	Da seguire per due anni

---

## Fonetica I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	B. Zanichelli e altri
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Fonetica II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	B. Zanichelli e altri
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Fonetica I superato
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Storia della Musica I - Corso panoramico

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	M. Zicari
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Storia della musica II - Seminari di approfondimento

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	180'
Docente	M. Zicari e D. Fratelli (2 corsi da 90' suddivisi in lezioni + tutoring)
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Storia della musica I – Corso panoramico superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami, tesi (v. piano specifico)
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Ascolto I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	I. Antognini
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---



Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	I. Antognini
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Ascolto I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

## Armonia I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

## Armonia II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Armonia I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Analisi I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	90'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Analisi II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Analisi I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Acustica

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Contrappunto per organisti

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per organisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	B. Zanolini
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare nel 2° e 3° anno

## Progetto finale I (esame pratico strumentale/vocale)

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Esame finali pratica - incluso Seminario conoscenze professionali per creazione libretto di sala e CV
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	P. Paolantonio
Crediti	2
Condizioni per assegnazione crediti	Esame finale superato

## Progetto finale II (Progetto Bachelor)

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	Da concordare con il responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per assegnazione crediti	Performance e conferenza pubbliche, tesi
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Progetto di ricerca

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Crediti	A seconda del progetto
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da concordare con il Responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo e il Responsabile dei corsi di laurea

---

# Bachelor of Arts in Music, Major in Music Theory and Composition

---

## Composizione I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Composizione II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Composizione III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Armonia e Contrappunto I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	M. Zink
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Armonia e Contrappunto II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	M. Zink
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Armonia e Contrappunto I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Armonia e Contrappunto III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	M. Zink
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Armonia e Contrappunto II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Orchestrazione I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	30'
Docente	G. Verrando
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Orchestrazione II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	30'
Docente	G. Verrando
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Orchestrazione I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Teoria della composizione I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Teoria della composizione II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Teoria della composizione III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza



---

## Letture della partitura I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria salvo pianisti
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	60'
Docente	F. Rosso
Crediti	14
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Letture della partitura II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	60'
Docente	F. Rosso
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	Letture della partitura I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Letture della partitura III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	60'
Docente	F. Rosso
Crediti	14
Condizioni per l'ammissione	Letture della partitura II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Analisi III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	60'
Docente	M. Zink, N. Vassena
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Progetto finale

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	-
Docente	Da concordare con il Responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Dossier
Nota	Valido per gli esami finali

---

# Bachelor of Arts in Music and Movement

---

## Strumento (o canto) principale I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	45'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Strumento (o canto) principale II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	45'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Strumento (o canto) principale III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	45'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Materia principale II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Vocalità, Recitazione e Canto complementare I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo cantanti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	M. Trini
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare solo se non è la materia principale

---

## Vocalità, Recitazione e Canto complementare II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo cantanti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	M. Trini
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Canto complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare solo se non è lo strumento principale

---

## Pianoforte complementare II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali v. nota per Pianoforte complementare I

---

## Flauto dolce

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (per eccezioni v. nota)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con il responsabile del corso di laurea
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare solo se flauto dolce non è lo strumento principale. Valido per gli esami finali.

---

## Chitarra per accompagnamento

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (per eccezioni v. nota)
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Th. Kündig
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza
Nota	Da frequentare solo se chitarra non è lo strumento principale

---

## Coro

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Condizioni per l'ammissione	-
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	M. Kölliker
Crediti	2
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	Corso aperto ad esterni. Da frequentare per 3 anni

---

## Musica e movimento/Ritmica I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica e movimento/Ritmica II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica e movimento/Ritmica III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Didattica della ritmica I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Trasferita didattica obbligatoria (attribuisce 1 credito)



---

## Didattica della ritmica II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato

---

## Didattica della ritmica III

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Didattica della ritmica I
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Trasferita didattica obbligatoria (attribuisce 1 credito)

---

## Repertorio Danze

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	G. Mahler
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza
Nota	Da frequentare per 2 anni (nel primo e secondo anno)

---

## Letteratura, repertorio canti per l'infanzia

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60' quindicinali
Docente	S. Klemm
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare per 3 anni

---

## Composizione e arrangiamento per il repertorio elementare

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	90' quindicinali
Docente	S. Klemm
Crediti	2 per anno
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare per 3 anni

---

## Strumentario Orff, Improvvisazione vocale, strumentale e motoria

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60' Quindicinali
Docente	G. Casagrande
Crediti	2 per anno
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare nel secondo e terzo anno

---

## Teatralità nell'ambito della didattica

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	Seminario (v. piano specifico)
Docente	H. H. Wulf
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Direzione coro di voci bianche

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per BA M+M
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Il corso è aperto ad esterni

---

## Storia della Musica I – Corso panoramico

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	M. Zicari
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Storia della musica II – Seminari di approfondimento

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Storia della musica I – Corso panoramico superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato, tesi (v. piano specifico)
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Ascolto I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	I. Antognini
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Ascolto II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	I. Antognini
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Armonia I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Armonia II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Esame superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Analisi I

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Analisi II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	F. Cesarini, M. Zink
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Didattica disciplinare I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	S. Klemm
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Didattica disciplinare II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	S. Klemm
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Didattica disciplinare Musica e movimento I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Didattica disciplinare III

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	S. Klemm
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Didattica disciplinare Musica e movimento II superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pratica professionale I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale/collettivo
Durata settimanale	Da concordare con il docente
Docente	S. Klemm
Crediti	7
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Pratica professionale II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale/collettivo
Durata settimanale	2 lezioni di bambini di 45 minuti l'una più un'ora di discussione
Docente	S. Klemm
Crediti	5
Condizioni per l'ammissione	Osservazione e pratica lezioni I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza
Nota	v. anche Tirocinio I

---

## Pratica professionale III

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale/collettivo
Durata settimanale	2 lezioni di 45 minuti da osservare, una da insegnare più un'ora di discussione
Docente	S. Klemm
Crediti	17
Condizioni per l'ammissione	Osservazione e pratica lezioni II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza
Nota	v. anche Tirocinio II



Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	180' (quindicinale)
Docente	M. Piricò
Crediti	6 per anno
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico), da seguire per due annualità

## Progetto BA

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il Responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Tesi
Nota	Valido per gli esami finali



---

# Master of Arts in Music Pedagogy, Major in Instrumental/Vocal Pedagogy

---

## Materia principale I (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	25
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	25
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale triennale I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	17
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	17
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	16
Condizioni per l'ammissione	Materia principale II superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale I (2° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II (2° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia principale
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Musica da camera I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con la scuola
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica da camera II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con la scuola
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Musica da camera I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Musica da camera per cantanti I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	Assegnato dalla scuola
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica da camera per cantanti II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	Da concordare con la scuola
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Musica da camera per cantanti I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Pianoforte complementare I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per archi e fiati
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Obbiettivi del corso	Saper utilizzare il pianoforte nella prassi pedagogica
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per archi e fiati
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare I
Obbiettivi del corso	Saper utilizzare il pianoforte nella prassi pedagogica
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare per cantanti I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	45'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Obbiettivi del corso	Saper utilizzare il pianoforte nella prassi pedagogica
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte complementare per cantanti II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	45'
Docente	I. Antognini, E. Bohte, S. D'Onofrio, M. Harsch, C. Palermo
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare per cantanti I
Obbiettivi del corso	Saper utilizzare il pianoforte nella prassi pedagogica
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato



---

## Strumento speciale per flauto

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per flautisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	N. Mazzanti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: ottavino

---

## Strumento speciale per oboe

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per oboisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	M. Salmi e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: corno inglese

---

## Strumento speciale per clarinetto

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per clarinettisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	F. Benda e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: clarinetto in Mib o clarinetto basso

---

## Strumento speciale per fagotto

Tipo di materia	Materia obbligatoria per fagottisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	G. Meszaros e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: controfagotto

## Strumento speciale per sassofono

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per sassofonisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	R. Camenisch e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: sassofono soprano, ecc.

## Strumento speciale per corno

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cornisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	D. Johnson, S. Ceccarelli A. Kamber e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: corno acuto, corno naturale, Wagner tuba (un semestre ogni strumento)

## Strumento speciale per tromba

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per trombettisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo

Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: Tromba acuta, ecc.

## Strumento speciale per trombone

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per trombonisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	A. Conti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: Trombone contralto / basso

## Strumento speciale per tuba

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per tubisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	R. Ghiretti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: Cimbasso

---

## Clavicembalo complementare I + II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per flauto dolce
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	S. Molardi
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Clavicembalo complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da seguire per due anni

---

## Orchestra/Ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria, secondo le istruzioni della scuola
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	v. regolamento specifico

---

## Improvvisazione

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico)

---

## Accompagnamento

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (per pianisti e clavicembalisti)
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	A sessioni
Docente	N. Doallo (coordinatrice)
Crediti	2 crediti (per 2 anni)
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. performance pubblica
Nota	Di regola si contano due accompagnamenti per 1 credito

---

## Musica Contemporanea

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Musica Antica

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico

Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

## Arte scenica/Tecnica rappresentativa

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	A. Agati
Crediti	3 crediti (per 2 anni)
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	Da seguire per due anni

## Scienze dell'educazione I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	180' (quindicinale)
Docente	M. Piricò
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico)

## Scienze dell'educazione II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	180' (quindicinale)
Docente	M. Piricò
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico)

---

## Pedagogia – Psicologia II (vecchio ordinamento)

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	120' (quindicinale)
Docente	A. Maggetti-Jolidon
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Pedagogia – Psicologia I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico)

---

---

## Didattica generale II (vecchio ordinamento)

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	60' (quindicinale)
Docente	A. Maggetti-Jolidon
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Didattica generale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, ev. esame superato (v. piano specifico)

---

---

## Didattica disciplinare I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico (di regola 30' settimanale per persona)
Docente	C. Bellu, S. Bragetti, L. Pollini, A. Cincera, A. Conenna, S. Del Mastro, G. Meszaros, A. Modesti, A. Rutz, F. Gianoni, G. Sabbadini, M. Salmi, F. Schüssler, L. Skorski, M. Trini, L. Zampar, B. Zanichelli, N. Ricciardo, C. Balmelli, R. Ghiretti, A. Doçi
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Esame di passaggio

---

## Didattica disciplinare II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico (di regola 30' settimanale per persona)
Docente	C. Bellu, S. Bragetti, L. Pollini, A. Cincera, A. Conenna, S. Del Mastro, G. Meszaros, A. Modesti, A. Rutz, F. Gianoni, G. Sabbadini, M. Salmi, F. Schüssler, L. Skorski, M. Trini, L. Zampar, B. Zanichelli, N. Ricciardo, C. Balmelli, R. Ghiretti, A. Doçi
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Didattica disciplinare I
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Valido per gli esami finali



---

# Pratica professionale I

Il modulo è suddiviso nei corsi seguenti (A, B e C):

---

## A: Tirocinio I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Docente di didattica disciplinare (supervisione)
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Un totale di almeno 34 ore d'insegnamento / di assistenza a lezioni singole; sotto forma di assistenza alle lezioni dell'insegnante di didattica disciplinare (o di un altro docente indicato dalla direzione) e/o sotto forma di lezioni di sostegno impartite ad allievi dell'insegnante di didattica disciplinare (o di un altro docente indicato dalla direzione), e/o sotto forma di lezioni videoregistrate ad allievi propri o dell'insegnante di didattica disciplinare (o di un altro docente indicato dalla direzione).
Nota	Le ore di tirocinio vanno registrate su un formulario apposito

---

---

## B: Osservazioni I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività individuale
Durata settimanale	30'
Docente	Docente di didattica disciplinare e responsabile dell'area pedagogia (supervisione)
Crediti	0.5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Assistenza ad almeno 16 ore collettive.
Nota	Le ore di osservazione vanno registrate su un formulario apposito

---

## C: Campus

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	60'
Docente	Docente di didattica disciplinare e responsabile dell'area pedagogia (supervisione)
Crediti	1.5
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Presenza ad un Campus della Scuola di Musica o di un ente esterno
Nota	Si svolge solitamente durante una settimana in agosto

---

# Pratica professionale II

Il modulo è suddiviso nei corsi seguenti (A e B):

---

## A: Tirocinio II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Docente di didattica disciplinare (supervisione)
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Tirocinio I
Condizioni per assegnazione crediti	Un totale di almeno 34 ore di lezioni singole impartite a almeno due allievi di diverso livello. Almeno uno degli allievi ha diritto ad un minimo di 17 lezioni semestrali.
Nota	Le ore di tirocinio vanno registrate su un formulario apposito

---

---

## B: Osservazioni II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività individuale
Durata settimanale	30'
Docente	Docente di didattica disciplinare e responsabile dell'area pedagogia (supervisione)
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Osservazioni I
Condizioni per assegnazione crediti	Un totale di almeno 8 ore di assistenza alle lezioni di differenti insegnanti di differenti materie (inclusa obbligatoriamente l'EME) che vanno commentate ed analizzate in una relazione scritta. Assistenza ad almeno 8 ore di insegnamento collettivo.
Nota	Le ore di osservazione vanno registrate su un formulario apposito

---

---

## Colloquio pedagogico-didattico, conoscenze professionali

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	90' (mensili)
Docente	Ch. Brenner
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Didattica disciplinare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Direzione

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. Gelmini
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Il corso è aperto ad esterni

---

## Salute - Fisiologia

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	C. Cruder (coordinatrice)
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico

---

## Tecnologia

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	A. Barberis
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico

---

## Direzione coro di voci bianche

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti e MA EME
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	B. Clerici
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Il corso è aperto ad esterni

---

## Direzione coro

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kölliker
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Il corso è aperto ad esterni

---

## Fonetica

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	30', v. piano specifico
Docente	B. Zanichelli e altri
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Esame superato
Nota	Da seguire per due anni

---

## Arrangiamento

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. Maffezzoli
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Approfondimento teorico

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	-
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Attività a scelta

Categoria di materia	-
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	-
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Progetto di ricerca

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Crediti	A seconda del progetto
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da concordare con il Responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo e il Responsabile della Formazione Pedagogica

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica-pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da sottoporre al Responsabile dell'area pedagogia ed alla commissione di valutazione
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	Esame di passaggio al 2° anno
Condizioni per assegnazione crediti	Performance e/o conferenze pubbliche, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali



---

# Master of Arts in Music Pedagogy

Educazione musicale elementare e Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I (Doppio Master CSI - DFA)

---

## Modulo Professionale EME

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	8 ore settimanali, secondo calendario specifico
Docente	S. Klemm
Crediti	13
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Didattica dell'educazione musicale: EME

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	90'
Docente	S. Klemm (CSI)
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione	Crediti, frequenza

---

## Didattica della ritmica I

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	90' + trasferta obbligatoria a Ginevra in febbraio 2022
Docente	G. Mahler
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame di ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Trasferta didattica obbligatoria durante il 1° o 2° anno (attribuisce un credito)

---

## Didattica della ritmica II

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	G. Mahler
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Didattica della ritmica I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Didattica dell'educazione musicale: scuola elementare

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	64 ore (secondo calendario specifico)
Docente	M. Roccatò
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Didattica dell'educazione musicale: EME

---

## Formazione musicale individuale (CSI)

---

### Vocalità, Recitazione e Canto complementare I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo cantanti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	M. Trini
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

### Vocalità, Recitazione e Canto complementare II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo cantanti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	M. Trini
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Vocalità, recitazione e canto complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

### Vocalità, Recitazione e Canto complementare III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo cantanti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	M. Trini
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Vocalità, recitazione e canto complementare II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	E. Bohte
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Pianoforte II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (salvo pianisti)
Tipo di corso	Corso individuale
Durata settimanale	30'
Docente	E. Bohte
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Pianoforte complementare I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Flauto dolce complementare

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Durata settimanale	30'
Docente	S. Bragetti
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Chitarra per accompagnamento I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (per eccezioni v. nota)
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	30'
Docente	Th. Kündig
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Chitarra per accompagnamento II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria (per eccezioni v. nota)
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	30'
Docente	Th. Kündig
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Formazione musicale in gruppo

---

### Musica e movimento/Ritmica I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	G. Mahler
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

### Musica e movimento/Ritmica II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'
Docente	G. Mahler
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Musica e movimento I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

### Repertorio Danze I e II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	34 ore annuali in forma di workshop, secondo calendario specifico
Docente	G. Mahler
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Laboratorio corale

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	120'; secondo calendario specifico
Docente	B. Clerici
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, verifiche, portfolio, partecipazione a concerti
Nota	Da frequentare per 3 anni

---

## Direzione di coro giovanile e di voci bianche

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	B. Clerici e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Composizione e arrangiamento per la didattica dell'educazione musicale I e II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	45'
Docente	S. Klemm
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione

## Repertorio canti per l'infanzia I e II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	45', secondo calendario specifico
Docente	S.Klemm
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

## Flauto dolce

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Durata settimanale	30'
Docente	S. Bragetti
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

## Percussioni per la didattica

Categoria di materia	Materia pedagogica-pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Attività collettiva
Durata settimanale	In forma di seminario, secondo calendario specifico
Docente	L. Zampar
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato



---

## Tecnologie musicali e musiche attuali

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	Lezioni di 120' e 240', secondo calendario specifico
Docente	A. Barberis
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare nel 1° anno

---

## Teatralità nell'ambito della didattica

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	In forma seminariale, secondo calendario specifico
Docente	H. H. Wulf
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare per 2 anni, obbligatoriamente prima della presentazione del progetto Master

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica-pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il Responsabile dell'area pedagogia
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance e conferenza pubbliche, documentazione
Nota	2° Anno. Valido per gli esami finali

Per quel che riguarda gli insegnamenti erogati dal Dipartimento Formazione e Apprendimento (DFA) della SUPSI si prega di consultare il relativo sito [www.supsi.ch/dfa](http://www.supsi.ch/dfa).

---

# Master of Arts in Music Performance, Major in Instrumental/Vocal Performance

---

## Materia principale I (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	40
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	32
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Note	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale triennale I (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	24
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale II (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	24
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale III (1° Master)

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	24
Condizioni per l'ammissione	Materia principale II superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Note	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale I (2° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	25
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II (2° Master)

Categoria di materia	Materia pratica (corso biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	17
Condizioni per l'ammissione	Materia principale I superato
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Musica da camera I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Assegnato dalla scuola
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica da camera II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con la scuola
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Musica da camera I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Strumento complementare per flauto

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per flautisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	N. Mazzanti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: ottavino

---

## Strumento complementare per oboe

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per oboisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	M. Salmi e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: corno inglese

---

## Strumento complementare per clarinetto

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per clarinettisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	F. Benda e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: clarinetto in Mi <sup>b</sup> o clarinetto basso

---

## Strumento complementare per fagotto

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per fagottisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	G. Meszaros e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: controfagotto

---

## Strumento complementare per sassofono

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per sassofonisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	R. Camenisch e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: sassofono soprano, ecc.

---

## Strumento complementare per corno

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cornisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	D. Johnson, S. Ceccarelli, A. Kamber e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota Strumenti offerti:	Corno naturale, Corno acuto, Wagner Tuba (di regola, 2 semestri ogni strumento)

---

## Strumento complementare per tromba

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per trombettisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	F. Tamiati e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: Tromba acuta, ecc.

---

## Strumento complementare per trombone

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per trombonisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	A. Conti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumenti offerti: Trombone contralto / basso



---

## Strumento complementare per tuba

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per tubisti
Tipo di corso	Corso individuale/collettivo
Durata settimanale	15'
Docente	R. Ghiretti e altri
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Strumento offerto: Cimbasso

---

## Improvvisazione per organisti

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per organisti
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	S. Molardi
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da seguire per due anni

---

## Orchestra/Ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia della scuola	Materia obbligatoria, secondo le istruzioni
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	v. regolamento specifico

---

## Musica Contemporanea

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Musica Antica

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Salute - Fisiologia

Categoria di materia	Materia pedagogica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	C. Cruder (coordinatrice)
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico

---

## Presenza sulla scena

Categoria di materia	Materia pratica/teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico

---

## Arte scenica/Tecnica rappresentativa

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	A. Agati
Crediti	3 crediti (per 2 anni)
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	Da seguire per due anni

---

## Attività a scelta

Categoria di materia	-
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	-
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	in forma di seminari

---

## Progetto di ricerca

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Crediti	A seconda del progetto
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da concordare con il Responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo e il Responsabile dei corsi di laurea

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il Responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubblica, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali

---

---

# Master of Arts in Music Performance, Major in Ensemble Conducting (contemporary repertoire)

---

## Direzione I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	20
Condizioni per l'ammissione	Audizione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esame superato

---

## Direzione II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	16
Condizioni per l'ammissione	Direzione I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esame
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Direzione - triennale I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	12
Condizioni per l'ammissione	Audizione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami

---

## Direzione - triennale II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	12
Condizioni per l'ammissione	Direzione triennale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami

---

## Direzione - triennale III

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	12
Condizioni per l'ammissione	Direzione triennale II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Tecnica e Metodica della Direzione I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami

---

## Tecnica e Metodica della Direzione II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Tecnica e Metodica della Direzione I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami
Nota	Valido per gli esami finali



---

## Tecnica e Metodica della Direzione - triennale I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami

---

## Tecnica e Metodica della Direzione - triennale II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Tecnica e Metodica della Direzione - triennale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami

---

## Tecnica e Metodica della Direzione - triennale III

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Tecnica e Metodica della Direzione – triennale II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance pubbliche, esami
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Lettura della Partitura I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	F. Rosso
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Lettura della Partitura II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	F. Rosso
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Lettura della partitura I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Lettura della Partitura - triennale I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	40'
Docente	F. Rosso
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Lettura della Partitura - triennale II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	40'
Docente	F. Rosso
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	Lettura della partitura - triennale I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Lettura della Partitura – triennale III

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	40'
Docente	F. Rosso
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	Lettura della partitura – triennale II
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami
Nota	Valido per gli esami finali

---

## Analisi per direttori I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. C. Taccani
Orario	v. piano specifico
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Analisi per direttori II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. C. Taccani
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Analisi per direttori I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Analisi per direttori - triennale I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. C. Taccani
Orario	v. piano specifico
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Analisi per direttori - triennale II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. C. Taccani
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Analisi per direttori I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Analisi per direttori - triennale III

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. C. Taccani
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Analisi per direttori I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami

---

## Orchestrizzazione

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	G. Verrando
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Ear training

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	I. Antognini
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esami
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Assistente/Tirocinio

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy e altri
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Assistente/Tirocinio – triennale I

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy e altri
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto

---

## Assistente/Tirocinio – triennale II

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy e altri
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto

---

## Assistente/Tirocinio – triennale III

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	M. Kissoczy e altri
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto

---

## Musica contemporanea

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia a scelta
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	90' (un solo semestre)
Docente	N. Vassena
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia a scelta
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	N. Vassena
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico

---

## Seminari per direttore d'ensemble

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia a obbligatorio
Tipo di corso	v. piano specifico
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	Ospiti
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza
Nota	Da frequentare per due anni

---

## Progetto di ricerca

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Crediti	A seconda del progetto
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da concordare con il Responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo e il Responsabile dei corsi di laurea

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubbliche, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali



---

# Master of Arts in Specialized Music Performance

---

## Materia principale I

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	40
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II

Categoria di materia	Materia pratica (corso ordinario biennale)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	40
Condizioni per l'ammissione	Materia principale SMP I superata
Condizioni per assegnazione crediti	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale triennale I

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	27
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	27
Condizioni per l'ammissione	Materia principale triennale SMP I superata
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale triennale III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	26
Condizioni per l'ammissione	Materia principale triennale SMP II superata
Condizioni per assegnazione crediti	Valido per gli esami finali

---

## Materia principale I - 2° Master

Categoria di materia	Materia pratica (per 2° Master)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Crediti	(27) da verificare su dossier
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Materia principale II - 2° Master

Categoria di materia	Materia pratica (per 2° Master)
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Vedi elenco docenti Materia Principale
Orario	Da concordare con il docente
Crediti	(27) da verificare su dossier
Condizioni per l'ammissione	Materia principale ridotta SMP I superata
Condizioni per assegnazione crediti	Valido per gli esami finali

---

## Musica da camera

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	Da concordare con il responsabile del corso di studio
Orario	Da concordare con il docente
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	Da frequentare per due anni

---

## Orchestra/Ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria, secondo le istruzioni della scuola
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, concerti
Nota	v. regolamento specifico

---

## Arte scenica/tecnica rappresentativa

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria per cantanti
Tipo di corso	Corso collettivo
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	A. Agati
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Musica Contemporanea/Musica antica/ Prassi esecutive/Aspetti della performance

Categoria di materia	Materia pratica/teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	v. piano specifico
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Approfondimento teorico

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	-
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari

---

## Attività a scelta

Categoria di materia	-
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	-
Durata settimanale	v. piano specifico
Docente	v. piano specifico
Crediti	v. piano specifico
Condizioni per l'ammissione	v. piano specifico
Condizioni per assegnazione crediti	v. piano specifico
Nota	In forma di seminari



---

## Progetto di ricerca

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Crediti	A seconda del progetto
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	A seconda del progetto
Nota	Da concordare con il Responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo e il Responsabile dei Corsi di laurea

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale-Collettivo
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il Responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubbliche, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali

---

# Master of Arts in Music Composition & Theory

---

## Composizione I - 1° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Nadir Vassena
Crediti	15
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione I - 2° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Nadir Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione (tutor) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione I - triennale 1° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Nadir Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione I - triennale 2° anno (tutor)



Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Nadir Vassena
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione (tutor) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione I - triennale 3° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Nadir Vassena
Crediti	7
Condizioni per l'ammissione	Composizione (tutor) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Composizione II - 1° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Composizione II - 2° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione (docenti ospiti) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Composizione II - triennale 1° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Composizione II - triennale 2° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	Composizione (docenti ospiti) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Composizione II - triennale 3° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	Composizione (docenti ospiti) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza

---

## Musica elettronica

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30' ca (vedi calendario specifico)
Docente	Sylviane Sapir
Orario	v. piano specifico
Crediti	9
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato

---

## Musica elettronica II

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60' ca (vedi calendario specifico)
Docente	Sylviane Sapir
Crediti	9
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato, performance

---

## Tecnica compositiva assistita dall'informatica I

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	30'
Docente	N. Vassena
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Tecnica compositiva assistita dall'informatica II (anche triennale)

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	N. Vassena
Crediti	1
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Analisi I e II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	Docenti ospiti
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Analisi – triennale I e II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	40'
Docente	Docenti ospiti
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Analisi – triennale III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	40'
Docente	Docenti ospiti
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Orchestrazione e Teoria della composizione I e II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo/individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Giovanni Verrando
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Orchestrazione e Teoria della composizione – triennale I e II

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo/individuale
Durata settimanale	40'
Docente	Giovanni Verrando
Crediti	6
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Orchestrazione e Teoria della composizione – triennale III

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo/individuale
Durata settimanale	40'
Docente	Giovanni Verrando
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame

---

## Laboratorio con ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Laboratorio
Durata settimanale	A progetto
Docente	A progetto
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Laboratorio con ensemble – triennale I e II

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Laboratorio
Durata settimanale	A progetto
Docente	A progetto
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Laboratorio con ensemble – triennale III

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Laboratorio
Durata settimanale	A progetto
Docente	A progetto
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance

---

## Scienze umane

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	45'
Docente	Ospiti
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

---

## Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il Responsabile dei corsi di laurea
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubbliche, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali



# Formazione continua

I corsi Advanced Studies della Formazione Continua della Scuola universitaria di Musica sono strutturati per andare incontro alle esigenze di approfondimento di chi desidera specializzarsi in curricula particolari. Sono inoltre indicati anche per coloro che non sono nella possibilità di seguire un Master of Arts a tempo pieno.

L'offerta è suddivisa in 4 aree:

- Performance and Interpretation
- Theory and Practice
- Management
- Pedagogy

Sono inoltre organizzati diversi appuntamenti specialistici.

---

## Performance and Interpretation

Il Master in Advanced Studies (MAS) in Music Performance and Interpretation è un corso di 2 anni destinato ai musicisti che intendono approfondire la loro conoscenza del repertorio o integrare la loro formazione attraverso lo studio di vari aspetti della prassi esecutiva.

Il Master in Advanced Studies (MAS) Contemporary Music Performance and Interpretation è un corso di 2 anni destinato ai musicisti che intendono approfondire la loro conoscenza del repertorio o integrare la loro formazione attraverso lo studio di vari aspetti della prassi esecutiva del XX e XXI secolo.

Il Master of Advanced Studies (MAS) in Renaissance Polyphony Performance è un corso di 2 anni destinato a musicisti impegnati nella esecuzione, concertazione, direzione, del repertorio sacro che profano, strumentale e vocalem del Rinascimento, a partire dalla polifonia fiamminga fino a Monteverdi e il suo tempo.

Il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Orchestral Studies è un corso di 1 anno destinato ai musicisti che intendono approfondire la loro conoscenza del repertorio o integrare la loro precedente formazione attraverso lo studio di vari aspetti della prassi esecutiva relativa al repertorio per orchestra.

Il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Contemporary Repertoire Conducting è un corso di 1 anno destinato ai musicisti che intendono studiare la tecnica, la prassi e la teoria della direzione del repertorio del XX e XXI secolo.

Il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Lied and Opera Singing è un corso di 1 anno destinato a quei cantanti che vogliono approfondire la tecnica e l'interpretazione del repertorio liederistico ed operistico.

Il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Concert Improvisation è un corso di 1 anno destinato a quei musicisti di strumentisti a tastiera che intendono perseguire uno sviluppo personale della composizione spontanea, inclusa la performance in concerto.

---

## Theory and Practice

Il Master of Advanced Studies (MAS) in Music Composition è un corso di 2 anni destinato a coloro che desiderano approfondire aspetti legati alla composizione ed integrare la propria formazione attraverso adeguati strumenti di analisi.

Il Master of Advanced Studies (MAS) in Canto gregoriano, paleografia e semiologia è un corso di 2 anni destinato a musicisti/musicologi che desiderano ottenere competenze specialistiche per analizzare ed interpretare i documenti dei repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale.

---

## Management

Il Master of Advanced Studies (MAS) in Cultural Management si rivolge a coloro che desiderano riprofilarsi professionalmente o ad operatori già attivi nel settore che intendono approfondire determinate competenze e dotarsi di un più vasto sguardo d'insieme sulle molteplici sfide che il mercato culturale oggi esige. Il MAS è organizzato con la collaborazione scientifica della Fondazione Fitzcarraldo.

---

## Pedagogy

Il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Didattica per strumento ad arco è un corso di 2 anni destinato a tutti coloro che, avendo completato una formazione strumentale, vogliono approfondire le conoscenze nell'ambito della didattica e delle metodologie relative all'insegnamento di uno strumento ad arco.

# Divisione Ricerca e Sviluppo

La Divisione Ricerca e Sviluppo (DRS) è un'unità attiva nell'ambito della Ricerca Artistica. Essa si impegna a contribuire allo sviluppo di nuove conoscenze ed alla loro applicazione nella pratica musicale e nella pedagogia.

---

## Concetto della Ricerca Artistica

Per Ricerca Artistica la DRS intende un campo di ricerca a sé stante, i cui elementi caratterizzanti includono:

- la finalità generale di promuovere il ruolo delle arti nella società
- un forte orientamento verso l'applicazione
- l'uso di ogni strumento scientifico - conoscenze e metodologie proprie di ogni ambito di ricerca, delle scienze sociali, naturali e umane, in ambito tecnologico – che serva al suo scopo generale.

Solitamente, la Ricerca Artistica in musica è di tipo collaborativo e mette insieme musicisti e ricercatori provenienti da differenti discipline scientifiche.

---

## Attività attuali

Gli attuali ambiti di interesse includono

- la contestualizzazione storica dei brani musicali
- la musica nelle comunità
- la salute ed il benessere dei musicisti

In ognuno di questi ambiti i ricercatori non solo contribuiscono allo sviluppo della conoscenza, ma si impegnano nello scambio di conoscenze con i musicisti, attraverso seminari e presentazioni sia all'interno della Scuola universitaria di Musica sia all'esterno.

---

## Relazione con la SUPSI

La DRS è parte attiva del VII asse strategico di ricerca della SUPSI, nell'ambito del quale sviluppa progetti interdisciplinari di ricerca a beneficio del territorio. Il VII asse strategico di ricerca è infatti rivolto allo sviluppo della ricerca in ambito artistico ed alle sue applicazioni nella società.

# Calendario studenti

## Anno Accademico 2022 – 23

### Semestri

	inizio	fine
1 semestre*	12 settembre 2022 inizio corsi regolari 19 settembre 2022	29 gennaio 2023
2 semestre	30 gennaio 2023	2 giugno 2023

\* NB per gli iscritti ai corsi di laurea ad indirizzo pedagogico, parte delle attività seguono il calendario della scuola dell'obbligo ticinese.

# Formazione: i referenti

I Responsabili della formazione assistono lo studente nel percorso di studi, garantendo che le procedure e i regolamenti relativi alla formazione siano applicati correttamente. Essi assicurano inoltre la comunicazione tra e verso gli studenti e i collaboratori (docenti, personale amministrativo), mettendosi a disposizione per incontri individuali o di gruppo.

Area Performance	Giulia Genini	<ul style="list-style-type: none"><li>- clarinetto</li><li>- clavicembalo</li><li>- corno</li><li>- fagotto</li><li>- flauto</li><li>- tromba</li><li>- trombone</li><li>- tuba</li><li>- violoncello</li></ul>
	Elisa Netzer	<ul style="list-style-type: none"><li>-chitarra</li><li>-contrabbasso</li><li>-fisarmonica</li><li>-oboe</li><li>-organo</li><li>-percussioni</li><li>-sassofono</li><li>-viola</li></ul>
	Lorenzo Micheli	<ul style="list-style-type: none"><li>- arpa</li><li>- canto</li><li>- flauto dolce</li><li>- pianoforte</li><li>- violino</li></ul>
Area Pedagogica	Stefano Bragetti	<ul style="list-style-type: none"><li>- materie pedagogiche</li></ul>
Area Materie teoriche	Nadir Vassena	<ul style="list-style-type: none"><li>- direzione ensemble</li><li>- materie teoriche</li></ul>
Area Composizione	Nadir Vassena	<ul style="list-style-type: none"><li>- composizione</li></ul>

# Servizio Gender & Diversity

Il Servizio ha per obiettivo l'integrazione della dimensione di genere e l'attenzione alla Diversity a tutti i livelli della scuola; rendere possibile la conciliazione tra attività formative e/o professionali e gli impegni familiari; raggiungere una rappresentanza più equa di studentesse e studenti in tutti i corsi di laurea; promuovere carriere professionali non discriminanti all'interno della SUPSI e raggiungere una rappresentanza più equa di entrambi i generi nelle varie posizioni della scala gerarchica, nonché sensibilizzare la comunità accademica e la popolazione a tematiche di genere, generazione, gestione consapevole delle diversità e rispetto reciproco.

La delegata del Servizio per la SUM, che funge da ponte tra CSI e staff SUPSI, resta volentieri a disposizione per consulenze, informazioni o proposte relative alle attività o ai progetti del Servizio, nonché per la segnalazione di discriminazioni, atteggiamenti sessisti, situazioni conflittuali e o abusi per i quali può essere chiesto l'intervento della Direzione o, all'occorrenza, di enti e specialisti esterni.

## Delegata Gender & Diversity

Alexandra Rossini

Ufficio 414

Orari apertura ufficio: 9:30-13:30

Tel. 091 960 30 55

Email [alexandra.rossini@conservatorio.ch](mailto:alexandra.rossini@conservatorio.ch)





Conservatorio della Svizzera italiana  
Via Soldino 9  
CH-6900 Lugano  
T +41 (0)91 960 30 40  
[servizi.accademici@conservatorio.ch](mailto:servizi.accademici@conservatorio.ch)  
[www.conservatorio.ch](http://www.conservatorio.ch)