

# Corso di Ascolto 1

## sezione pre-professionale

### I e II semestre

#### teoria:

- studio delle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni
- costruzione di scale maggiori e minori
- intervalli e loro rivolti
- accordi maggiori, minori, eccedenti e diminuiti in posizione fondamentale
- figurazioni ritmiche di difficoltà progressiva: valori fino ai sedicesimi, terzine di ottavi e di sedicesimi, punto di valore e pause

#### solfeggio parlato:

- esercizi di lettura in chiave di violino e di basso

#### solfeggio cantato:

- semplici melodie non modulanti in chiave di violino e di basso
- canto di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti all'interno di una quinta giusta
- scala maggiore, minore naturale, melodica e armonica
- accordi maggiori, minori, eccedenti e diminuiti in posizione fondamentale

#### identificazione:

- intervalli (all'interno di un'ottava)
- accordi maggiori, minori, eccedenti e diminuiti senza rivolti
- scala maggiore, minore naturale, melodica e armonica
- riconoscimento dei gradi di una scala maggiore o minore

#### dettato melodico:

- semplici melodie senza modulazione (in chiave di violino e di basso)

#### dettato ritmico:

- brevi dettati (misure semplici e composte)

# Corso di Ascolto 2

## sezione pre-professionale

### III e IV semestre

#### teoria:

- studio delle tonalità maggiori e minori fino a cinque alterazioni
- accordi maggiori e minori con rivolti
- intervalli cromatici
- doppio diesis e doppio bemolle
- scala minore “Bachiana” e scala esatonale
- studio degli accordi di tonica , dominante e sottodominante nelle tonalità maggiori e minori
- studio della sincope e del contrattempo

#### solfeggio parlato:

- esercizi di lettura in chiave di violino e di basso di difficoltà progressiva

#### solfeggio cantato:

- piccole melodie con modulazione al tono relativo o alla dominante (in chiave di violino e di basso)
- canto di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti all'interno di un'ottava
- scala minore “Bachiana” e scala esatonale
- accordi maggiori e minori con rivolti
- canto con i numeri (gradi della scala)

#### identificazione:

- intervalli (all'interno di due ottave)
- accordi maggiori e minori con rivolti
- scala minore “Bachiana” e scala esatonale

#### dettato melodico:

- semplici melodie senza modulazione (in chiave di violino e di basso)

#### dettato ritmico:

- brevi dettati (misure semplici e composte)

# Corso di Ascolto 3

## sezione pre-professionale

### V e VI semestre

#### teoria:

- studio di tutte le tonalità maggiori e minori
- scala cromatica e scala dorica
- accordo di settima di dominante in posizione fondamentale, rivolti degli accordi diminuiti ed eccedenti
- trentaduesimi e rispettive pause, duina
- ritmi doppi (a due mani)

#### solfeggio parlato:

- esercizi di lettura in chiave di violino e di basso di difficoltà progressiva

#### solfeggio cantato:

- brevi melodie con semplici modulazioni (tono relativo o dominante) e note alterate di passaggio
- introduzione all'improvvisazione di melodie tonali (canto su griglie armoniche date)
- scala cromatica e scala dorica
- accordi di settima di dominante in posizione fondamentale e rivolti dell'accordo diminuito
- improvvisazione e composizione di melodie su ritmi dati

#### identificazione:

- intervalli (3 ottave di estensione)
- scala dorica
- accordo di settima di dominante in posizione fondamentale e rivolti dell'accordo diminuito
- 
- accordi sul I, IV e V grado di tonalità maggiori o minori

#### dettato melodico:

- brevi melodie con semplici modulazioni (tono relativo o dominante) e note alterate di passaggio
- dettato di intervalli (2-3 consecutivi)

#### dettato ritmico:

- figurazioni di difficoltà progressiva (vedi teoria)

# Corso di Ascolto 4

## sezione pre-professionale

### VII e VIII semestre

#### teoria:

- scala frigia, lidia, misolidia e locria
- accordi sui gradi delle scale maggiori e minori
- terzina di quarti (3:2), terzina di metà (3:4), quartina (4:3)

#### solfeggio parlato:

- esercizi di media difficoltà in chiave di violino e di basso

#### solfeggio cantato:

- melodie di difficoltà progressiva in chiave di violino e di basso
- scale modali
- accordi sui gradi delle scale maggiori e minori
- improvvisazione di melodie su ritmi dati

#### identificazione:

- intervalli (all'interno di 4 ottave)
- scale modali

#### dettato melodico:

- dettati di difficoltà progressiva in chiave di violino e di basso

#### dettato ritmico:

- figurazioni di difficoltà progressiva (vedi teoria)