

VENERDÌ

29.04.22

e

06.05.22

Chiesa di San Nicolao della Flüe
Lugano Besso

ORE

20:30

Entrata libera
con offerta

conservatorio
scuola universitaria di musica

Recital Organistici

Bach e Mendelssohn-Bartholdy a confronto



Marina Jahn
Stefano Molardi

in collaborazione con l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)

Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola universitaria di Musica
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 23 62
eventi@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

SUPSI

VENERDÌ 29 APRILE 2022
ore 20.30

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Sonata IV in si bemolle maggiore op. 65

- *Allegro con brio*
- *Andante religioso*
- *Allegretto*
- *Allegro maestoso e vivace*

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Sonata II in do minore BWV 526

- *Vivace*
- *Largo*
- *Allegro*

Stefano Molardi

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Corale con variazioni *Wie gross ist des Allmächt'gen Güte* (1823)

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Schmücke dich, o liebe Seele
a due tastiere e pedale BWV 654

Von Gott will ich nicht lassen
canto fermo nel pedale BWV 658

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Preludio e fuga in do minore op. 37 no. 1
(1834/1837)

Marina Jahn

VENERDÌ 6 MAGGIO 2022
ore 20.30

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Preludio e fuga in do minore BWV 546

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Preludio e fuga in sol maggiore op. 37 no. 2
(1836/1837)

Sonata III in la maggiore op. 65

- *Con moto maestoso*
- *Andante tranquillo*

Marina Jahn

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Sonata VI in re minore op. 65

- *Choral*
- *Andante sostenuto*
- *Allegro molto*
- *Fuga: sostenuto e legato*
- *Finale: Andante*

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

An Wasserflüssen Babylon
a 4 voci / a due tastiere e pedale BWV 653

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809 - 1847

Preludio e fuga in re minore op. 37 no. 3
(1833/1837)

Stefano Molardi

MARINA JAHN, nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi d'interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Jean-Claude Zehnder, Enrico Viccardi e altri. Oltre all'attività didattica, s'impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, tra cui con "I Solisti della Svizzera Italiana". Collabora con cantanti e strumentisti in diverse formazioni. Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano e nella Chiesa Evangelica Riformata nel Sottoceneri e nel Bellinzonese.

STEFANO MOLARDI, organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stembidge, H. Vogel, L. F. Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la *Hochschule für Musik* (ora *Musikuniversität*) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH). Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasian di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il *Paul Hofhaimer* di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston, il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc. Come organista è invitato a tenere concerti e masterclasses in prestigiosi festivals in Italia, Europa, USA e Giappone. Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di La Spezia. Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografica svizzera DivoX, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande. Dal 2013 al 2019 è stato direttore dell'ensemble barocco "*Accademia Barocca Italiana*". Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena), *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), il *Farnace* e *Il Giustino* di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Élysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul, Valencia ecc.

Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra.

Nel 2015 sempre per Brilliant Classics, ha inciso l'opera completa per organo di J. Kuhnau, e nel 2017 l'opera completa di J. Michael Bach e J. Christoph Bach, ricevendo per entrambe le incisioni il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Dal 2018 collabora con il violinista Gian Andrea Guerra proponendo letteratura per violino e organo/cembalo dei secoli XVII e XVIII (*Duo Seraphim*)

È direttore artistico della Rassegna Organistica della Svizzera Italiana (ROSI), un festival internazionale d'organo che si svolge tra settembre e ottobre sugli organi del Canton Ticino.