



Fondazione

Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2019

INDICE

| | |
|---|----|
| Editoriale | 5 |
| LA FONDAZIONE | 7 |
| I tre dipartimenti | 8 |
| La nostra storia | 10 |
| La strategia | 12 |
| L'organizzazione | 13 |
| LE PERSONE | 17 |
| Staff amministrativo | 18 |
| Corpo docenti | 20 |
| EVENTI ED ATTIVITÀ | 29 |
| Concerti | 30 |
| Agenda delle attività e degli eventi 2019 | 32 |
| Eventi principali 2019: approfondimento | 34 |
| FINANZE | 39 |
| Finanze | 40 |
| STATISTICHE | 43 |
| Statistiche | 44 |

EDITORIALE

2019

Un anno all'insegna della riorganizzazione interna

Era iniziato nel 2016, il processo di riorganizzazione, con una riflessione interna ed un audit esterno. Avvenute le discussioni interne, segnatamente a livello del Comitato del Consiglio di Fondazione e della Direzione di Fondazione, prese le prime decisioni, superata con successo, nel 2018, una Peer review, l'anno 2019 è servito per prendere le decisioni finali e per creare quella struttura e quella organizzazione che poi ci avrebbero permesso di affrontare con successo la pandemia del 2020.

Sul piano della Fondazione, risulta rilevante la revisione degli Statuti e, come misura evidente, la soppressione del Comitato del Consiglio di Fondazione le cui competenze sono state ripartite tra il Consiglio e la Direzione di Fondazione. Accompagnato da un nuovo Regolamento organizzativo, per rispondere alle esigenze attuali e per formalizzare quanto era già "best practice" nell'ambito della partecipazione, della gestione della qualità, delle pari opportunità ecc., il processo di riorganizzazione ha portato infine, a cascata, anche ad una revisione dell'Analisi dei rischi e del Sistema di controllo interno. È invece degli albori del processo, la creazione della posizione di un Responsabile amministrativo a capo dei servizi centrali della Fondazione.

Sul piano della Scuola universitaria, le novità riguardano innanzitutto la riorganizzazione dei servizi interni nei Servizi accademici (una delle prime misure prese ed ormai ben assimilata), la creazione di una Direzione collegiale, il passaggio da una gestione per mandati ad una per aree, ed una riorganizzazione della ricerca (ancora da implementare).

Laddove l'ultima riorganizzazione importante, avvenuta nel 2008, puntava sull'autonomia dei dipartimenti all'interno della Fondazione, quella del 2019, pur mantenendo l'organizzazione per tre dipartimenti autonomi, punta sulla creazione di sinergie tra i dipartimenti e su una gestione più integrata, non solo per gli ambiti tradizionalmente di competenza della Fondazione (ossia Finanze, Corporate e Risorse umane), ma anche per quegli argomenti che sono di competenza dei singoli dipartimenti, ma che rendono opportuna una maggiore interazione a favore degli allievi dei tre dipartimenti, siano delle masterclass di docenti della Scuola universitaria per i talenti del Pre-College o allievi meritevoli della Scuola di musica, oppure una rafforzata collaborazione nella formazione pedagogica tra Scuola universitaria e Scuola di musica. Una nuova identità, rafforzata, del Conservatorio, sostenuta da una nuova interpretazione della Corporate e da una nuova strategia ed organizzazione della Comunicazione.

Una riorganizzazione importante, certo, ma Consiglio e Direzione di Fondazione sono fiduciosi che permetterà di affrontare il futuro con successo, che rafforzerà ulteriormente l'identità del Conservatorio, lo spirito d'appartenenza dei suoi membri, già oggetto di elogio nel rapporto della Peer review, e l'orientamento ad un'operatività senza troppi fronzoli, avversa alle formalità eccessive ed alla burocrazia.

Christoph Brenner
Direttore Generale Fondazione





La Fondazione

I TRE DIPARTIMENTI

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana, fondazione di diritto privato di pubblica utilità, con mandato pubblico per quel che riguarda la Scuola universitaria di Musica, gestisce tre Dipartimenti di educazione e formazione musicale costantemente interconnessi tra loro ma allo stesso tempo ben distinti negli scopi ed a livello formale:

- **Scuola di Musica (SMUS)**

struttura di formazione propedeutica e preparatoria per bambini, giovani e adulti che intendono iniziare uno studio strumentale, approfondire o allargare le proprie competenze musicali. Con 80 docenti con diplomi artistici e pedagogici riconosciuti, 1'200 allievi di età compresa principalmente tra i 5 ed i 20 anni, distribuiti in 4 sedi e 500 allievi presenti nei campus estivi è la scuola di musica più grande e con maggiore presenza sul territorio cantonale. La Scuola di Musica offre un percorso educativo e formativo completo grazie a 2'000 corsi musicali, 700 ore tra lezioni individuali, collettive ed esperienza in ensemble ed orchestre. La Scuola di Musica è inoltre un importante vivaio di giovani locali qualificati.

- **Pre-College (PRE)**

struttura pre-professionale, con un numero chiuso di 55 studenti, è l'unico dipartimento di musica classica del territorio che consente agli studenti ticinesi che intraprendono una maturità liceale o professionale di prepararsi al contempo ad affrontare gli studi presso una scuola universitaria di musica. Gli allievi che finiscono brillantemente il Pre-College hanno un tasso di successo negli esami di ammissione delle scuole universitarie di musica svizzere ed estere che si avvicina al 100%.

- **La Scuola universitaria di Musica (SUM)**

la sezione professionale, riconosciuta dal 1988, è stata trasformata, sulla base del nuovo quadro legislativo e ad un mandato esplicito del Consiglio di Stato del Cantone Ticino del 1999, in una Scuola universitaria di musica, ottenendo il riconoscimento e l'accreditamento da parte dei Cantoni e della Confederazione. Dal 2006 è affiliata alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). È un piccolo dipartimento fortemente dinamico immerso in un ambiente familiare ma a carattere decisamente cosmopolita che attira docenti e studenti di alto livello da oltre 40 Paesi. Orientato alla qualità e all'eccellenza, vanta un corpo docenti molto competente e di fama internazionale.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana applica degli standard qualitativi molto alti e si sottopone volontariamente, ripetutamente e con successo, a Peer review esterne. Tutti e tre i Dipartimenti operano con numero chiuso o pianificato e si vedono confrontati con un numero delle domande qualificate superiore all'offerta dei posti disponibili.

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana offre inoltre delle **Prestazioni di Servizio**, quali il supporto nella ricerca di musicisti per eventi pubblici o privati (conferenze, cerimonie, riunioni aziendali). I suoi spazi, ed in particolare l'Aula Magna che può ospitare fino a 220 persone, possono essere affittati per eventi privati, meeting e conferenze.

Presso la **Biblio-Mediatheca** è possibile prendere in prestito materiali come libri, riviste, spartiti, CD e DVD, nonché richiedere consulenza sulle modalità di ricerca e sul reperimento di dati e informazioni.



LA NOSTRA STORIA



1985

Armin Brenner fonda l'Accademia di Musica della Svizzera italiana

1988

I diplomi vengono riconosciuti a livello cantonale ed intercantionale. Il Conservatorio diventa membro della Conferenza dei Direttori dei Conservatori svizzeri

1992

Il Conservatorio collabora per la prima volta con l'Orchestra della Svizzera italiana

1995

Viene fondata la prima orchestra giovanile della Scuola di Musica

1998

Il Conservatorio si trasferisce nel Centro San Carlo

1999

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) sostituisce la precedente Associazione del Conservatorio. In base alla appena votata Legge sulle Scuole universitarie professionali ed il rispettivo Profilo delle Scuole universitarie di musica inizia, su mandato cantonale, la trasformazione in Scuola universitaria di Musica.

Viene creata la sezione Pre-professionale. Parte la prima stagione "Novecento e Presente", ideata da Giorgio Bernasconi, in collaborazione con Rete Due, che suscita enorme interesse intorno alla musica dell'ultimo secolo

2000

Il Conservatorio ottiene il riconoscimento provvisorio come Scuola universitaria di Musica. Viene istituito il Dipartimento Ricerca e Sviluppo (DRS)

2002

Viene istituito il dipartimento Servizi e Post Formazione. La scuola è membro fondatore e di comitato della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS).

2003

Viene introdotto il diploma di Direzione per il repertorio contemporaneo. Primi scambi di studenti e docenti nel quadro del progetto europeo "ERASMUS". Prima collaborazione comune tra il Conservatorio, la Scuola Teatro Dimitri ed il Dipartimento Ambiente, Costruzione e Design della SUPSI per la produzione di "Les Mariés de la Tour Eiffel" di Jean Cocteau. *Mastery Through Imitation*, in collaborazione con il *Royal College of Music*, Londra: il primo progetto di ricerca al Conservatorio sostenuto dal Fondo Nazionale svizzero per la ricerca scientifica e dall'Ufficio Federale della Formazione Professionale e della Tecnologia (UFFT).

2004

Il Conservatorio ottiene il prestigioso premio Lily Wäckerlin Jugend und Musik della Fondazione ACCENTUS di Zurigo per un progetto nell'Educazione musicale elementare (EME).

2005

Il Conservatorio ottiene, da parte della Conferenza dei direttori della pubblica educazione (CDPE), il riconoscimento definitivo come Scuola universitaria di Musica e il Gran Consiglio del Canton Ticino ne sancisce l'affiliazione alla SUPSI. Il Conservatorio parte con i nuovi Bachelor "Bologna".

2006

La Scuola universitaria di Musica del Conservatorio viene affiliata alla SUPSI.

2008

Finiscono i primi Bachelor. Partono i primi Master Bologna. Il Conservatorio si dà una nuova struttura interna rendendo più autonome le tre scuole (Universitaria - Pre-professionale - Scuola di Musica).

2010

Finiscono i primi Master. La Scuola si rafforza a livello svizzero con la presidenza, da parte del direttore della Scuola universitaria, della Conferenza dei Direttori delle Scuole universitarie di musica svizzere KMHS che ha lo scopo di rappresentare gli interessi della formazione musicale professionale svizzera a livello nazionale ed internazionale. Il 20 dicembre vengono accreditati i 4 Master.

2015

Viene inaugurato il nuovo centro culturale "LAC - Lugano Arte e Cultura". Il Conservatorio vi festeggia i suoi 30 anni, poco prima dell'apertura tra spettacoli ed il tutto esaurito.

2016

Parte il Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione Musicale Elementare ed in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I. Una collaborazione tra Conservatorio della Svizzera italiana e Dipartimento Formazione e Apprendimento (DFA) SUPSI. Il Master è riconosciuto dalla CDPE e come tale abilita ad insegnare nel settore secondario I in tutta la Svizzera. Inoltre, a seguito di una risoluzione del Consiglio di Stato del 2007, abilita pure all'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole elementari del Canton Ticino.

2018

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana si sottopone volontariamente ad una peer review, a cura dell'agenzia d'accreditamento internazionale MusiQuE, dei suoi corsi di laurea Bachelor e Master nonché del percorso Pre-College, prima assoluta a livello svizzero.

2019

A dicembre la Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana inoltra la richiesta per l'utilizzo del marchio Pre-College Music CH dell'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM) e della Conferenza svizzera delle scuole universitarie di musica (CSUMS).



LA STRATEGIA

La visione

La musica è parte integrante della nostra cultura, della nostra vita quotidiana. Arricchisce la nostra qualità di vita e contribuisce allo sviluppo della nostra società. La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana considera l'educazione musicale (a livello di scuola pubblica e di scuola di musica) e la formazione musicale (a livello di scuola universitaria) elementi indispensabili: sono la sua *raison d'être*.

Il Conservatorio della Svizzera italiana vuol essere un istituto di educazione, di formazione e di ricerca, ma nello stesso tempo anche un motore culturale a livello regionale e sovraregionale. Vuol essere ancorato al territorio ed essere riconosciuto quale centro di competenza per tutti gli aspetti che riguardano la musica.

La missione

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ha lo scopo di promuovere nella Svizzera italiana la diffusione della cultura musicale, mediante l'insegnamento di base e quello professionale, come pure la promozione e l'accompagnamento di attività artistiche.

All'insegnamento professionale, la cui qualità ha rilevanza internazionale in conformità alla Legge sull'Università della Svizzera italiana, sulla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana e sugli istituti di ricerca del 3 ottobre 1995, si accompagna:

- l'offerta di attività di formazione continua e di post-formazione;
- la conduzione di lavori di ricerca e di sviluppo;
- l'offerta di servizi a terzi;
- la cooperazione con altri istituti di formazione sia nazionali che esteri;
- la cooperazione con altri enti attivi in ambito artistico.

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità pubblica e si astiene da ogni fine di lucro o di interesse privato.

(art.3, Statuto della Fondazione)

I nostri valori

I principali valori ai quali la Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana si attiene sono:

- **La territorialità** -> per il forte ancoraggio al territorio dei dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College
- **L'internazionalità** -> per l'indispensabile forte orientamento internazionale della Scuola universitaria di Musica
- **La qualità** -> per la scelta dei collaboratori, del corpo docenti e dell'amministrazione, e la volontà costante di miglioramento
- **L'efficacia e l'efficienza** -> per la burocrazia snella, l'orientamento proattivo e la gestione finanziaria precisa ed oculata

L'ORGANIZZAZIONE

In data 3 dicembre 2019 il Consiglio di Fondazione del Conservatorio della Svizzera italiana approva i nuovi Statuti ed il nuovo regolamento organizzativo che disciplinano la nuova struttura organizzativa della Fondazione in generale e della Scuola Universitaria di Musica SUM in particolare.

Nuovo assetto istituzionale

Il Consiglio di Fondazione

Il Consiglio è l'organo superiore della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ed è composto da sette a undici membri. Il Consiglio amministra il patrimonio della Fondazione, sorveglia l'attività della Fondazione ed approva i conti annuali, il rapporto di gestione e il preventivo. Il Consiglio nomina l'Organo di Revisione, il Presidente della Direzione di Fondazione, gli altri membri della Direzione di Fondazione ed i direttori di Dipartimento, e ne stabilisce le condizioni di impiego; nomina inoltre, su proposta della Direzione di Fondazione, uno dei suoi membri quale delegato nel Consiglio della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). Il Consiglio adotta, su proposta della Direzione di Fondazione, un Regolamento che disciplina l'organizzazione, gli strumenti strategici ed operativi, i compiti e le competenze del Conservatorio della Svizzera italiana. Infine, ratifica l'organigramma e l'attribuzione delle specifiche funzioni alle persone responsabili della formazione e dei servizi principali per l'attività del Conservatorio della Svizzera italiana, quali i direttori di dipartimento ed i responsabili di aree.

(estratto dagli Statuti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana)

Membrî del Consiglio di Fondazione

Ina Piattini Pelloni, *presidente*

Giancarlo Dillena, *vice presidente*

Annamaria Albek

Franco Ambrosetti

Carlo Donadini

Clio Franchi (*delegata della Repubblica e Cantone Ticino*)

Giovanna Masoni Brenni

Franco Mornata

Guido Turati

La Direzione di Fondazione

La Direzione di Fondazione è nominata dal Consiglio, che ne designa anche il Presidente. Il Presidente della Direzione di Fondazione assume la carica di Direttore generale del Conservatorio della Svizzera italiana.

Di principio, la Direzione di Fondazione deve rappresentare i tre Dipartimenti. I suoi membri partecipano alle riunioni di Consiglio, senza diritto di voto.

Alla Direzione di Fondazione è affidata la gestione e l'amministrazione del Conservatorio della Svizzera italiana e la rappresentanza delle sue varie istanze di fronte a terzi.

La Direzione di Fondazione ha il potere di deliberare e di decidere su tutte le materie che non siano specificatamente attribuite dalla legge o dagli Statuti al Consiglio.

La Direzione di Fondazione collabora con il Consiglio nella formulazione di obiettivi strategici in quegli ambiti in cui gli interessi del Consiglio di Fondazione e quelli del Conservatorio della Svizzera italiana sono strettamente connessi.

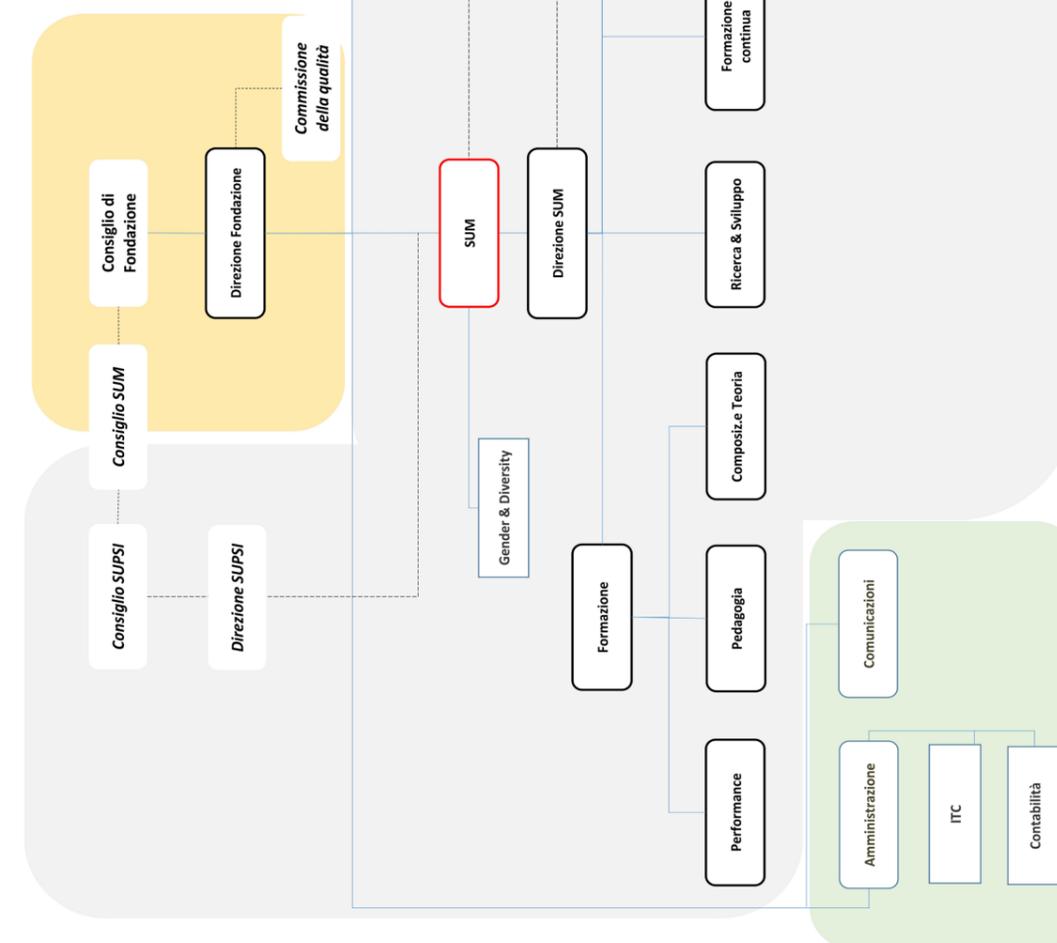
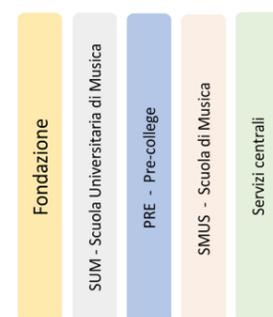
Le sedute vengono convocate dal Presidente della Direzione di Fondazione. La Direzione di Fondazione delibera a maggioranza semplice dei voti. Nel caso di parità dei voti, la decisione dovrà essere sottoposta al Consiglio, rispettivamente a una delegazione del Consiglio competente nella materia oggetto della decisione contestata.

(estratto dagli Statuti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana)

Membri della Direzione di Fondazione

Christoph Brenner, *Direttore generale*

Luca Medici, *membro di Direzione*





Le persone

Staff amministrativo

| | |
|----------------------------|---|
| Abate Salvatore | Responsabile Servizi informatici e IT, Fondazione |
| Balmelli Carlo | Responsabile sede di Mendrisio, Scuola di Musica SMUS |
| Basso Federica | Responsabile operativa ufficio comunicazione, Fondazione |
| Bossaglia Francesco | Delegato attività ensemble ed orchestrali, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Bragetti Stefano | Responsabile dell'area Pedagogia, Scuola universitaria di musica SMUS Responsabile sede di Locarno, Scuola di Musica SMUS |
| Brenner Christoph | Direttore generale Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana Direttore Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Pre-College PRE |
| Cavadini Carlotta | Segretaria, Scuola di Musica SMUS |
| Ciceri Carlo | Responsabile 900presente, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Formazione continua, Scuola universitaria di Musica SUM Delegato ai progetti strategici, Fondazione |
| Favoroso Fabio | Responsabile Servizi accademici, Scuola universitaria di Musica SUM Vice-direttore e membro di Direzione, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Feroce Riccardo | Collaboratore Servizi logistici, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Filippi Alessandra | Segretaria di direzione Scuola di Musica SMUS |
| Florez Hernando | Segretario, Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM International relations and QM Delegate Scuola universitaria di Musica SUM |
| Gardini Gabriele | Responsabile eventi e prestazioni di servizio, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Genini Giulia | Co-Responsabile della Formazione e dell'area performance, Scuola universitaria di Musica SUM Vice-direttore e membro di direzione, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Kliner Francesco | Responsabile Amministrativo, Fondazione |
| Mayek Lara | Segretaria Scuola di Musica SMUS |
| Medici Luca | Membro di Direzione, Fondazione Direttore Scuola di Musica SMUS Responsabile delegato Pre-College PRE |
| Micheli Lorenzo | Co-Responsabile della Formazione e dell'area performance, Scuola universitaria di Musica SUM Vice-direttore e membro di direzione, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Milani Flavia | Responsabile Relazioni con il territorio, Donazioni e Sponsoring, Fondazione Responsabile borse di studio, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Modesti Anna | Ricercatrice Research & Development Area, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Pancini Silvia | Collaboratrice Servizi logistici, Scuola universitaria di Musica SUM |

| | |
|---------------------------|--|
| Papiri Camilla | Segretaria, Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Quirici Carlo | Responsabile Biblioteca e archivi, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Rossini Alexandra | Assistente di Direzione, Fondazione Delegata alla Comunicazione, Fondazione Delegata gender & diversity, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Rusconi Alan | Responsabile sede Bellinzona, Scuola di Musica SMUS |
| Sangiorgio Nadia | Contabile, Fondazione |
| Stocco Licia | Responsabile Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Vassena Nadir | Responsabile Spazio21 Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Master of Arts in Music Composition & Theory, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile Materie teoriche, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Verzasconi Martina | Segretaria, Segreteria didattica, Scuola universitaria di Musica SUM Segretaria, Segreteria Pre-College PRE |
| Zanetti Lara | Segretaria, Segreteria Scuola di Musica SMUS |

Collaboratori entranti

Scuola di Musica SMUS
Segreteria
Lara Zanetti

Scuola universitaria di Musica SUM
Segreteria Didattica
Camilla Papiri

Collaboratori uscenti

Scuola di Musica SMUS
Segreteria
Grit Dilger-Dolci

Corpo docenti

Scuola di Musica SMUS

| Docente | Materia | Sede |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|
| Alberti Anna | Pianoforte | Lugano |
| Balmelli Carlo | Trombone | Bellinzona, Mendrisio e Lugano |
| Bergliaffa Lara | Flauto traverso | Lugano e Mendrisio |
| Bollini Silvano | Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus (incarico) | Locarno |
| Bove Marta | Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG | Lugano |
| Bragetti Stefano | Flauto dolce | Lugano e Locarno |
| Brera Kerem | Violoncello | Locarno, Lugano e Mendrisio |
| Bruno Luca | Percussioni, Ensemble percussioni | Bellinzona (alta Leventina) e Lugano |
| Cattaneo Giuseppe | Canto | Bellinzona |
| Cattaneo Silvia | Pianoforte | Lugano |
| Cavadini Gabriele | Chitarra, Ensemble chitarre | Lugano e Mendrisio |
| Chiarappa Michael | Violoncello | Bellinzona e Lugano |
| Cincera Andreas | Contrabbasso | Lugano |
| Cis Luisa | Arpa | Bellinzona e Locarno |
| Clerici Brunella | Direzione voci bianche | Lugano |
| Conenna Andrea | Pianoforte | Lugano |
| Corino Maria Grazia | Violino | Bellinzona |
| Cutri Domenico | Violino | Lugano e Mendrisio |
| Dassie Mauro | Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus | Bellinzona (alta Leventina) |
| De Gasperin Nora | Violino | Lugano, Pura |
| De Lieme Carla | Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus | Locarno |
| Di Davide Marco | Pianoforte | Bellinzona, Locarno e Mendrisio |
| Donadini Lorenza | Canto (incarico) | Locarno, Lugano |
| D'Onofrio Alessandro | Pianoforte | Lugano |
| Faillaci Antonio | Tromba, Ensemble fiati | Bellinzona, Lugano, Mendrisio |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Ferrarese Pontiggia Irene | Arpa, Ensemble arpe | Lugano e Mendrisio |
| Ferreira Rui | Clarinetto | Lugano, Locarno |
| Francesio Quirici Anna | Violino | Lugano |
| Fransioli Lena | Clarinetto | Bellinzona (alta Leventina) |
| Gandolfi Roberta | Educazione Musicale Elementare EME | Bellinzona |
| Gianini Roberto | Percussioni, Ensemble percussioni | Bellinzona e Mendrisio |
| Gianoni Casanova Francesca | Flauto traverso | Bellinzona (alta Leventina) e Lugano |
| Grasso Giulia | Pianoforte | Bellinzona |
| Greter Cyrill | Viola, Lezioni collettive, orchestra | Bellinzona, Pura |
| Hamann Christian | Contrabbasso | Lugano |
| Hauri Claude | Violoncello | Lugano e Mendrisio |
| Helfenberger Beat | Violoncello | Lugano |
| Helfenberger Mathez Jocelyne | Violino | Lugano |
| Herrera Daniel | Viola | Lugano e Pura |
| Kalaba Cauzzo Natasa | Pianoforte, Collettive | Lugano |
| Klemm Silvia | Educazione Musicale Elementare EME | Lugano |
| Kotkova Hana | Violino | Lugano |
| Küffer Rubens | Flauto (incarico) | Bellinzona |
| Kündig Thomas | Chitarra | Lugano |
| La Porta Emanuela | Canto (incarico) | Mendrisio, Lugano |
| Lavia Sergio Fabian | Chitarra | Lugano |
| Londino Valentina | Canto | Lugano |
| Longauerova Silvia | Violoncello | Bellinzona, Locarno e Lugano |
| Ludovisi Chiara | Viola, Orchestra (incarico) | Lugano |
| Maffi-Steger Manuela | Chitarra, Ensemble di chitarre | Bellinzona e Mendrisio |
| Malacarne Patrizia | Pianoforte | Lugano |
| Marin Enara | Fagotto | Mendrisio |
| Martinoni Aldo | Chitarra | Locarno |
| Medici Luca | Clarinetto | Bellinzona e Lugano |
| Meszaros Gabor | Fagotto | Lugano |
| Modesti Anna | Violino | Lugano |
| Molardi Stefano | Clavicembalo | Lugano |
| Morarù Luisa | Violino | Locarno e Lugano |
| Mosca Francesca | Corno | Lugano, Bellinzona (alta Leventina) |
| Oliveti Osenda Sara | Clavicembalo | Locarno |
| Orselli Stefania | Pianoforte | Bellinzona e Mendrisio |
| Palermo Carmine | Pianoforte | Lugano |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| Passuello Alessandro | Organo, Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus | Lugano |
| Perretta Eliseo | Fisarmonica (incarico) | Bellinzona |
| Pollini Lorenza | Arpa | Lugano |
| Portone Francesco | Percussioni, ensemble di percussioni | Lugano |
| Quadroni Basaric Tamara | Composizione | Lugano |
| Quatrini Lavinia | Violino | Bellinzona e Mendrisio |
| Roccasalva Livia | Violino | Lugano |
| Rusconi Alan | Sassofono, Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus | Bellinzona (alta Leventina), Lugano e Mendrisio |
| Russo Giuseppe | Corno (incarico) | Bellinzona e Lugano |
| Sabbadini Gioacchino | Tromba | Bellinzona (alta Leventina) |
| Salmi Massimiliano | Oboe | Bellinzona e Lugano |
| Saredi Fausto | Clarinetto | Lugano e Mendrisio |
| Steiger Aldo | Chitarra | Lugano |
| Teqja Redjan | Pianoforte | Locarno e Lugano |
| Torre Veronica | Educazione Musicale Elementare EME Bambino Genitore BG | Lugano e Mendrisio |
| Trini Monica | Canto | Lugano |
| Uboldi Sara | Coro, Corso progressivo di acquisizione delle competenze del soggetto musicante Cosmus | Lugano e Mendrisio |
| Vanzella Peter | Fisarmonica | Lugano |
| Zampar Luciano | Percussioni | Lugano |
| Zinchiri Giuseppe | Chitarra | Locarno e Lugano |
| Zotti Andrea | Trombone, Euphonium, Tuba, minibanda | Bellinzona (alta Leventina) |

Pre-College PRE

| Docente | Materia |
|--------------------------------|----------------------------|
| Antognini Ivo | Teoria |
| Balmelli Carlo | Trombone |
| Bragetti Stefano | Flauto dolce |
| Bruno Luca | Percussioni |
| Camenisch Raphael | Sassofono |
| Cavadini Gabriele | Chitarra |
| Cincera Andreas | Contrabbasso |
| Clerici Brunella | Coro giovanile |
| Conenna Andrea | Pianoforte |
| Dellea Francesca | Flauto |
| D'Onofrio Sandro | Pianoforte |
| Fagone Enrico | Contrabbasso |
| Faillaci Antonio | Tromba |
| Genini Giulia | Flauto dolce |
| Ghiretti Rino | Tuba |
| Kotkova Hana | Violino |
| Kravtchenko Anna | Pianoforte |
| Kündig Thomas | Chitarra |
| Lavia Sergio Fabian | Chitarra |
| Londino Valentina | Ascolto, Teoria |
| Martinoni Aldo | Chitarra |
| Medici Luca | Clarinetto |
| Meszaros Gabor | Fagotto |
| Modesti Anna | Violino |
| Molardi Stefano | Organo |
| Narcisi Lello | Flauto |
| Palermo Carmine | Pianoforte |
| Paolantonio Paolo | Delegato maturità musicale |
| Pollini Lorenza | Arpa |
| Quadroni Basaric Tamara | Composizione |
| Rossi Danilo | Viola |
| Rosso Fabrizio | Armonia, Teoria |
| Ruiz Yuram | Orchestra giovanile |
| Salmi Massimiliano | Oboe |

| | |
|---------------------------|-------------|
| Schüssler Frank | Sassofono |
| Skorski Leslaw | Fisarmonica |
| Tamiati Francesco | Tromba |
| Teqja Redjan | Pianoforte |
| Trini Monica | Canto |
| Yamashita Taisuke | Violoncello |
| Zanichelli Barbara | Canto |

Scuola universitaria di Musica SUM

| Docente | Materia |
|----------------------------|--|
| Allegrini Alessio | Corno |
| Antognini Ivo* | Ear training, Pianoforte complementare |
| Arosio Roberto | Accompagnamento pianistico |
| Ashkenazy Vovka | <i>Pianoforte (Formazione continua)</i> |
| Barberis Alberto | Musica elettronica, Tecnologie |
| Bartelloni Leonardo | Accompagnamento pianistico |
| Bellu Cristina | Didattica del Violoncello |
| Benda François | Clarinetto |
| Berman Pavel | Violino |
| Bohte Eva | Accompagnamento pianistico, Pianoforte complementare |
| Bossaglia Francesco | Attività ensemble ed orchestrali |
| Bragetti Stefano | Didattica del Flauto dolce, Flauto dolce |
| Camenisch Raphael | Sassofono |
| Carlisi Lydia | Armonia, Teoria |
| Cassone Gabriele | <i>Tromba (Formazione continua)</i> |
| Castellani Luisa* | Canto |
| Cattarossi Monica | Accompagnamento pianistico |
| Ceccarelli Sandro | Assistente classe D. Johnson |
| Cesarini Franco | Direzione orchestra fiati |
| Cincera Andreas | Contrabbasso, Didattica del contrabbasso |
| Clerici Brunella | Direzione voci bianche |
| Conenna Andrea | Didattica del Pianoforte |
| Conti Andrea | Trombone |
| Conti Giovanni | <i>Canto Gregoriano (Formazione continua)</i> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| De Gregorio Luca | Accompagnamento pianistico |
| Delmastro Sergio* | Didattica del Clarinetto |
| Dindo Enrico | Violoncello |
| Doallo Nora | Pianoforte |
| Doçi Admir | Didattica della Chitarra |
| D'Onofrio Sandro* | Pianoforte |
| Fagone Enrico | Contrabbasso |
| Forti Olena | Accompagnamento pianistico |
| Fratelli Diego* | Musica antica |
| Ghiretti Rino | Tuba |
| Gianoni Casanova Francesca | Didattica del Flauto |
| Gotlibovich Yuval | Viola |
| Harsch Mauro | Pianoforte |
| Johnson David | Corno |
| Kamber Andreas | Didattica del Corno, Corno naturale |
| Kissóczy Mark | Direzione d'ensemble per il repertorio contemporaneo |
| Klemm Silvia* | Educazione Musicale Elementare |
| Kölliker Mark | Coro |
| Kravtchenko Anna | Pianoforte |
| Krylov Sergej | Violino |
| Laura Massimo | Chitarra |
| Maffezzoli Gaja | Arrangiamento e composizione per la didattica |
| Maggetti Jolidon Anna | Pedagogia e psicologia |
| Meszaros Gabor* | Fagotto |
| Micheli Lorenzo* | Chitarra |
| Moccia Alessandro | Violino |
| Modesti Anna | Didattica del Violino, Didattica della Viola |
| Molardi Stefano | Organo, Clavicembalo |
| Monte de Fez Jorge | Corno |
| Naboré William Grant | <i>Pianoforte (Formazione continua)</i> |
| Narcisi Lello | Assistente classe A. Oliva |
| Oliva Andrea | Flauto |
| Pollini Lorenza | Arpa |
| Polo Asier | Violoncello |
| Pons Jordi | Clarinetto (Incarico) |
| Quarta Massimo | Violino |

| | |
|-----------------------------|---|
| Renggli Felix | Flauto |
| Rizzi Marco | Violino |
| Rossi Danilo* | Viola |
| Rosso Fabrizio | Lettura della partitura, Musica contemporanea |
| Rutz Alfred | Didattica del Flauto, Flauto |
| Sabbadini Gioacchino | Didattica della Tromba |
| Sahatci Klaidi | Violino |
| Salmi Massimiliano | Didattica dell'Oboe, Oboe |
| Sarti Matteo | Accompagnamento pianistico |
| Schüssler Frank | Didattica del sassofono; Assistente classe R. Camenisch |
| Skorski Leslaw | Fisarmonica |
| Tamayo Arturo | <i>Direzione d'ensemble per il repertorio contemporaneo (Formazione continua)</i> |
| Tamiati Francesco | Tromba |
| Teqja Redjan | Accompagnamento pianistico, pianoforte complementare |
| Thouand Fabien | Oboe |
| Trini Monica | Canto, Didattica del Canto |
| Vassena Nadir | Composizione, Acustica, Musica contemporanea |
| Verrando Giovanni | Orchestrazione, Teoria della composizione |
| Wulff Bernhard | Percussioni |
| Yamashita Taisuke | Violoncello |
| Zampar Luciano | Didattica delle Percussioni |
| Zanichelli Barbara | Didattica del Canto |
| Zicari Massimo | Storia della Musica |
| Zink Michael | Analisi, Teoria |

*capigruppo

Ricercatori

| | |
|--------------------------|--|
| Cruder Cinzia | Ricercatrice Research & Development Area, Scuola universitaria di Musica SUM |
| Eiholzer Hubert | Research & Development Area Coordinator, Scuola universitaria di Musica SUM Vice-direttore Scuola universitaria di Musica SUM |
| Paolantonio Paolo | Ricercatore Research & Development Area, Scuola universitaria di Musica SUM Responsabile maturità liceale Pre-College PRE |
| Williamon Aaron | Visiting professor |
| Zicari Massimo | Deputy Coordinator Research & Development Area, Scuola universitaria di Musica SUM |

Docenti entranti

Canto (SMUS Mendrisio, Lugano, Locarno)
Lorenza Donadini (incarico)
Emanuela La Porta (incarico)

Clarinetto (SMUS Lugano, Locarno)
Rui Ferreira

Contrabbasso (SMUS Lugano)
Christian Hamann

Flauto dolce (SMUS Bellinzona)
Rubens Küffner (incarico)

Cosmus (SMUS Locarno)
Silvano Bollini (incarico)

Clavicembalo (SMUS Lugano)
Stefano Molardi

Corno (SUM)
Alessio Allegrini, Jorge Monte de Fez

Violoncello (SUM)
Asier Polo

Didattica del corno (SUM)
Natalino Ricciardo

Didattica della chitarra (SUM)
Admir Doçi

Teoria ed Analisi (SUM)
Lydia Carlisi

Docenti uscenti

Canto (SMUS Mendrisio, Lugano)
Diego Dauria

Flauto dolce (SMUS Locarno, Bellinzona, Lugano)
Giulia Genini

Violino (SMUS Bellinzona, Lugano)
Katalyn Major

Violoncello (SMUS Lugano)
Taisuke Yamashita



Eventi ed attività

CONCERTI

anno scolastico/accademico 2018-19

Ricco ed intenso di attività concertistiche, l'anno scolastico/accademico 2018-19 per i dipartimenti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana.

SMUS

L'Anno Scolastico 2018/19 è stato particolarmente ricco di eventi e concerti anche per la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

L'agenda dei grandi appuntamenti annuali – il Gala; il Festival SMUS nella sede principale di Lugano; le Porte aperte delle sedi di Bellinzona, Locarno e Mendrisio; la Passeggiata musicale a Bellinzona, Locarno, Lugano e Mendrisio; Suonar di sabato; i Sentieri in musica nelle Cave di Arzo; Orchestriamoci al Palazzo dei Congressi ed i concerti del Coro Clairière – è stata arricchita da oltre 150 saggi, 2 masterclass e 6 campus musicali.

| | |
|--|------------|
| Gala SMUS in collaborazione con il PRE | 1 |
| Orchestriamoci | 1 |
| Festival SMUS nella sede principale di Lugano | 1 |
| Porte aperte delle sedi di Bellinzona, Locarno e Mendrisio | 3 |
| Passeggiata Musicale delle 4 sedi della SMUS | 4 |
| Suonar di sabato | 2 |
| I sentieri in musica nelle Cave di Arzo | 1 |
| Coro Clairière | 4 |
| Concerto delle orchestre d'archi della SMUS | 1 |
| Saggi | 150 |
| Masterclass | 2 |
| Campus musicali | 6 |
| | 176 |

PRE

Ricco di appuntamenti – con un solo concerto su 7 in sede e gli altri 6 in prestigiosi spazi presenti sul territorio cantonale – l'Anno Scolastico 2018/19 per l'Orchestra giovanile del Conservatorio della Svizzera italiana. A questi vanno aggiunte le collaborazioni con il Coro Clairière, con il Gala di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana e i 6 saggi interni.

| | |
|--|-----------|
| Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera italiana | 7 |
| Orchestra Giovanile della Svizzera italiana | 1 |
| Concerto di Gala in collaborazione con la Scuola di Musica SMUS | 1 |
| Ensemble strumentale PRE in collaborazione con il Coro Clairière | 1 |
| Saggi | 6 |
| | 16 |

SUM

Un'offerta di più di 200 concerti aperti al pubblico – in sede, al LAC e all'Auditorium RSI di Lugano Besso – ha animato l'Anno Accademico 2018/19 ed arricchito la stagione musicale della piazza cittadina.

Un'offerta ampia e variegata che spazia dalle stagioni dedicate alla musica contemporanea (900presente) e alla musica elettronica (EAR), ai concerti dell'Orchestra Sinfonica e del Coro del Conservatorio della Svizzera italiana, alle Matinée in musica nella Hall del LAC, al Festival di musica da camera ma anche ai recital solistici, agli ensemble, ai saggi interni ed ai concerti delle classi di strumento.

| | |
|--|------------|
| Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana | 3 |
| Orchestra Sinfonica e Coro del Conservatorio della Svizzera italiana | 2 |
| Coro ed Ensemble del Conservatorio della Svizzera italiana | 1 |
| Ensemble fiati del Conservatorio della Svizzera italiana | 2 |
| Ensemble archi del Conservatorio della Svizzera italiana | 1 |
| Concerto dei solisti del Conservatorio con l'OSI | 1 |
| 900presente | 6 |
| EAR - Electro Acoustic Room | 6 |
| Festival di Musica da camera | 19 |
| Hall in musica | 8 |
| Saggi | 32 |
| Saggi seminari | 52 |
| Recital | 78 |
| | 211 |

AGENDA DELLE ATTIVITÀ E DEGLI EVENTI 2019



Gennaio

11.01.19 • EAR - Loop
13.01.19 • Hall in musica
20.01.19 • 900presente - Winterreise
25.01.19 • EAR - Musica concreta
27.01.19 • Brundibár (Coro Clairière ed Ensemble strumentale PRE)
31.01.19 • Concerto di Gala SMUS

Febbraio

07.02.19 • Orchestra sinfonica SUM
10.02.19 • Hall in musica
15.02.19 • EAR - Texture
16.02.19 • Ensemble d'archi SUM
24.02.19 • Hall in musica

Marzo

10.03.19 • Hall in musica
16.03.19 • Suonar di sabato
17.03.19 • 900presente - Beati Pauperes
23.03.19 • Suonar di sabato
24.03.19 • Hall in musica
24.03.19 • Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana
29.03.19 • EAR - Feedback

Aprile

14.04.19 • 900presente/SUPSI Arts - Thrid Hand Socrates

Maggio

16-19.05.19 • Finali SJMW al CSI
26.05.19 • 900presente - I Cenci

Giugno

1-2.06.19 • Passeggiata musicale SMUS
17-22.06.19 • Festival musica da camera
28.06.19 • Concerto dei solisti del Conservatorio con l'OSI



Luglio

05-07.07.19 • Orchestra sinfonica SUM
12-13.07.19 • Convegno - L'Opera italiana dell'Ottocento in laboratorio: musicologia e prassi
26-28.07.19 • Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana

Settembre

20-21.09.19 • Ensemble fiati SUM
22.09.19 • Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana
27-28.09.19 • Orchestra sinfonica e Coro SUM

Ottobre

06.10.19 • Hall in musica
11.10.19 • Simposio - Neurobiologia e pratica musicale
18.10.19 • Simposio - Sinfonie d'Intenti
20.10.19 • Hall in musica
25.10.19 • EAR - Electro Acoustic Room

Novembre

03.11.19 • Hall in musica
12.11.19 • 900presente - Sinfonia
15.11.19 • EAR - Electro Acoustic Room
30.11.19 • Concerto d'Avvento - CaronAntica (Coro Clairière)

Dicembre

07.12.19 • Concerto delle orchestre d'archi SMUS
08.12.19 • Avvento in musica - Coro Clairière e Ensemble Scirocco
14.12.19 • Orchestra d'archi giovanile della Svizzera italiana
15.12.19 • 900presente - Voci
21.12.19 • Coro ed Ensemble della SUM

EVENTI PRINCIPALI 2019: APPROFONDIMENTO

SMUS

Concerto di Gala degli allievi della SMUS
31 gennaio 2019, Aula Magna del CSI

Sul palco dell'Aula Magna del Conservatorio, si esibiscono alcuni tra i migliori allievi della scuola che, con una preparazione accurata e approfondita, offrono al pubblico un piacevole ed emozionante viaggio musicale attraverso epoche e stili diversi.



Coro Clairière - Brundibár
27 gennaio 2019, Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Esecuzione dell'operetta di Hans Krása, nell'ambito del Concerto per la giornata della memoria, organizzato da RSI e LuganoInScena, con la partecipazione, tra gli altri, dell'Ensemble strumentale del Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana e la regia di Claudio Laiso.

Esecuzione dell'operetta di Hans Krása nell'ambito del concerto per la giornata della memoria organizzato dalla RSI e LuganoInScena, con la partecipazione tra gli altri dell'Ensemble strumentale del Pre-College del CSI e la regia di Claudio Laiso.



PRE

Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana
Banca Julius Baer & Co. SA, Cocktail di fine anno
12 novembre 2019, Sala Teatro LAC - Lugano

I talenti dell'Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera italiana allietano la serata con l'esecuzione di alcuni tra i più amati brani di musica d'arte: da La Traviata, Preludio Atto I di Giuseppe Verdi; dalla Sinfonia n° 1 in Do Maggiore op. 21, di Ludwig van Beethoven, III. Minuet. Allegro molto e vivace - Trio e IV. Finale. Adagio - Allegro molto e vivace; da Cavalleria Rusticana, di Pietro Mascagni, Intermezzo; per concludere con West Side Story, Suite di Leonard Bernstein.



SUM

Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana
7 febbraio 2019, Sala Teatro LAC - Lugano
Alessandro Moccia, maestro concertatore

Alessandro Moccia, violinista, solista e Konzertmeister, è per la prima volta alla guida, come maestro concertatore, dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana. A aprire la serata la Sinfonia n. 5 in Sol maggiore K 124 di Wolfgang Amadeus Mozart; a seguire la Sinfonia n. 83 in Sol minore «La Gallina» di Joseph Haydn. Concluderà il concerto la Sinfonia n.3 in Mi bemolle maggiore «Eroica» di Ludwig van Beethoven.



900presente - I Cenci
26 maggio 2019, Sala Teatro LAC - Lugano

In occasione della 20° stagione di 900presente, il Conservatorio della Svizzera italiana e LuganoInScena uniscono le forze per presentare, in una produzione originale, I Cenci del compositore Giorgio Battistelli; una prima assoluta per la Svizzera qui eseguita per la prima volta in italiano.

Con Roberto Latini, Elena Rivoltini, Anahì Traversi, Michele Rezzonico
Regia del suono, Fabrizio Rosso
Live-electronics e diffusione, Alberto Barberis e Nadir Vassena

Ensemble900
Francesco Bossaglia, direzione

Convegno - L'Opera italiana dell'Ottocento in laboratorio: musicologia e prassi

12-14 luglio 2019, Aula Magna, CSI
A cura di Massimo Zicari

Convegno-workshop organizzato dalla Divisione Ricerca e Sviluppo della Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana ed il Festival Ticino Musica, Opera Studio internazionale "Silvio Varviso", con l'intento di esplorare le prassi vocali operistiche ottocentesche, mettendo a confronto conoscenze storiche ed esigenze pratiche.



**Simposio - Neurobiologia e pratica musicale.
La Musica incontra la Medicina**
11 ottobre 2019, Aula Magna, CSI

Incontro di studio organizzato dalla Fondazione Neuroscienze Ticino e dalla Fondazione Sir John Eccles e promosso dal Conservatorio della Svizzera italiana.

Moderazione a cura di Giancarlo Dillena



Simposio - Sinfonie d'Intenti
18 ottobre 2019, Aula Magna, CSI

Giornata di studio e approfondimento sulle strategie e i nuovi paradigmi di mecenatismo contemporaneo, durante la quale personalità prestigiose del mecenatismo internazionale incontrano musicisti di spicco e si apriranno a un dibattito sul valore e il senso della promozione privata della musica.

Il simposio è organizzato dal Master of Advanced Studies in Cultural Management, con la direzione scientifica di Elisa Bortoluzzi Dubach e con la collaborazione di Fondazione Fitzcarraldo.

Moderazione a cura di Moreno Bernasconi





Finanze

FINANZE

| dati in CHF x 1'000 arrotondati | SUM | PRE | SMUS | Fondazione |
|---|----------------|--------------|----------------|-----------------|
| RICAVI | 8'835.2 | 521.1 | 2'502.3 | 11'858.6 |
| da fonte pubblica: | 7'471.4 | 310.6 | 525.1 | 8'307.1 |
| contributi federali e intercantonali | 3'609.3 | 120.0 | - | 3'729.3 |
| contributi cantonali | 3'862.1 | 190.6 | 402.0 | 4'454.7 |
| contributi comunali | - | - | 123.1 | 123.1 |
| da privati: | 1'363.8 | 210.5 | 1'977.2 | 3'551.5 |
| COSTI | 8'783.6 | 514.6 | 2'548.9 | 11'847.1 |
| personale: | 6'959.5 | 470.4 | 2'330.3 | 9'760.2 |
| docenti/ricercatori/collaboratori scientifici/artistici | 5'994.4 | 450.2 | 2'147.4 | 8'592.0 |
| altri | 965.1 | 20.2 | 182.9 | 1'168.2 |
| Costi infrastrutturali: | 912.3 | 22.0 | 157.7 | 1'092.0 |
| Altri costi: | 911.8 | 22.2 | 60.9 | 994.9 |
| RISULTATO | 51.6 | 6.5 | - 46.6 | 11.5 |

Commento ai conti 2019

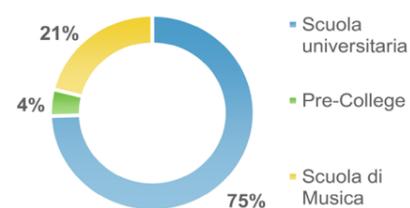
I tre dipartimenti della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana sottostanno a dei meccanismi di finanziamento molto diversi.

La Scuola universitaria di Musica, che copre il 75% dei costi della Fondazione, sottostà ai parametri di finanziamento del Contratto di prestazione Cantone-SUPSI, dispone di contributi federali – tramite la SUPSI – e di contributi intercantonali, cioè contributi di altri cantoni per studenti confederati. È finanziata all'85% da contributi pubblici, provenienti in modo più o meno paritetico dal Canton Ticino e dalla Confederazione (inclusi i contributi intercantonali). Quasi l'80% dei costi complessivi sono da imputare al personale; i costi overhead sono notoriamente bassi. (Come lo è il costo per studente che si situa ai due terzi dei costi di riferimento nazionali).

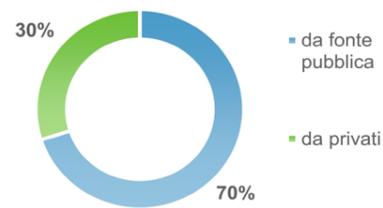
Il Pre-College, il Dipartimento più piccolo della Fondazione, è sostenuto dalla Divisione della formazione professionale, con un 60% dei costi coperti da sussidi provenienti da fonti pubbliche. Quasi il 90% dei costi complessivi sono da imputare al personale docente.

La Scuola di Musica invece si basa su un finanziamento privato dell'80%: $\frac{3}{4}$ dei contributi pubblici arrivano dal Cantone – per il tramite della Divisione della Cultura e degli Studi universitari DCSU – il rimanente 5% dai Comuni. Anche in questo caso oltre l'80% dei costi riguarda il personale docente, ed anche in questo caso i costi overhead sono limitati. Nonostante un certo sforzo fatto dal Cantone negli ultimi anni, il Canton Ticino, per quel che riguarda il sostegno finanziario pubblico alle scuole di musica, è il fanalino di coda della Svizzera, non raggiungendo neppure il 10% dei contributi medi versati negli altri Cantoni; un problema che riguarda anche i Comuni che si distanziano ancora di più da quello che sono gli standard svizzeri. Questa anomalia nel panorama nazionale è all'origine della situazione finanziaria sempre molto tesa della Scuola di Musica.

Ricavi

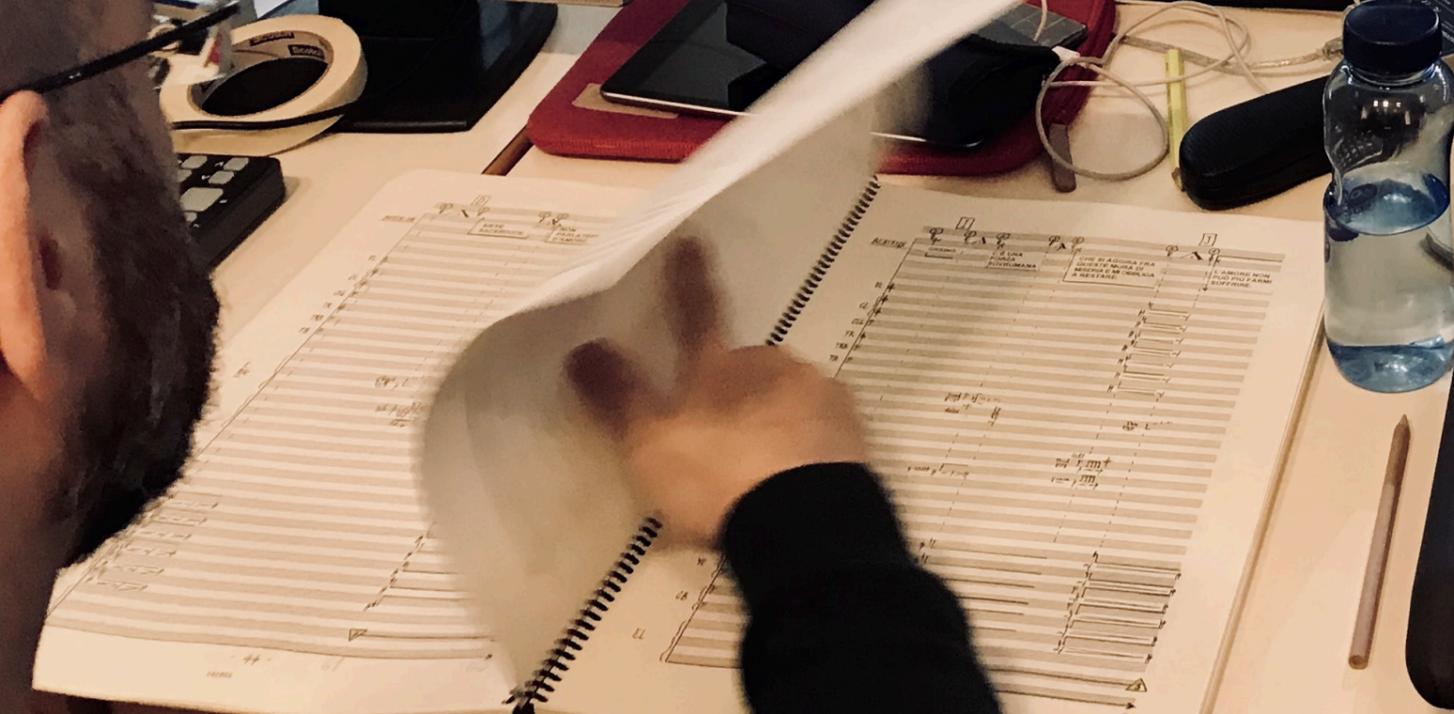
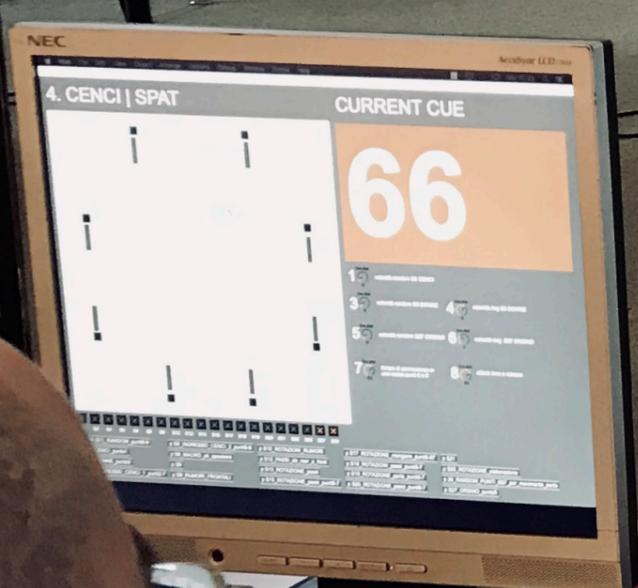


Provenienza ricavi



Costi





Statistiche

STATISTICHE

Collaboratori (dati al 31.12.2019)

| STAFF AMMINISTRATIVO | F | M | Totale | %F | %M |
|----------------------|----|----|--------|-----|-----|
| Fondazione | 11 | 19 | 30 | 37% | 63% |

| CORPO DOCENTI | F | M | Totale | %F | %M |
|--------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| Docenti Fissi | 37 | 86 | 123 | 30% | 70% |
| Assistenti e occasionali | 14 | 18 | 32 | 44% | 56% |
| Docenti di seminario | 30 | 61 | 91 | 33% | 67% |
| | 81 | 165 | 246 | 33% | 67% |

| RICERCATORI | F | M | Totale | %F | %M |
|-------------|---|---|--------|-----|-----|
| SUM | 1 | 3 | 4 | 25% | 75% |

SMUS

Ripartizione degli allievi per sede

| Ripartizione allievi | Lugano | Bellinzona | Mendrisio | Locarno | Totale |
|----------------------|--------|------------|-----------|---------|--------|
| | 807 | 171 | 144 | 70 | 1192 |

Ripartizione delle iscrizioni ai corsi per tipologia di corso

| Iscrizioni per corso | Lugano | Bellinzona | Mendrisio | Locarno | Totale |
|----------------------|-------------|------------|------------|-----------|-------------|
| Lezioni individuali | 668 | 161 | 120 | 56 | 1005 |
| EME/BG | 71 | 6 | 5 | 13 | 95 |
| Solfeggio | 173 | 46 | 31 | 15 | 265 |
| Orchestra | 161 | 13 | 5 | 0 | 179 |
| Coro | 94 | 0 | 19 | 0 | 113 |
| Ensemble | 91 | 35 | 41 | 0 | 167 |
| Musica da camera | 53 | 0 | 0 | 0 | 53 |
| | 1311 | 261 | 221 | 84 | 1877 |

PRE

Conteggio studenti

| Nome completo del programma di studio | F | M | Totale | %F | %M | Ticino | Altri cantoni | Estero |
|---------------------------------------|----|----|--------|-----|-----|--------|---------------|--------|
| Pre-College | 29 | 25 | 54 | 54% | 46% | 44 | 0 | 10 |

Diplomi aa 2018/19

| Nome completo del programma di studio | F | M | Totale | %F | %M |
|---------------------------------------|---|---|--------|-----|-----|
| Pre-College | 4 | 5 | 9 | 45% | 55% |

Corpo studentesco (dati al 31.12.2019)

SUM

Conteggio studenti

| Nome completo del programma di studio | F | M | Totale | %F | %M | Ticino | Altri cantoni | Estero* |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|---------------|------------|
| Bachelor of Arts in Music | 21 | 23 | 44 | 48% | 52% | 11 | 3 | 30 |
| Master of Arts in Music Performance | 53 | 69 | 122 | 43% | 57% | 7 | 4 | 111 |
| Master of Arts in Music Pedagogy | 19 | 15 | 34 | 56% | 44% | 4 | 1 | 29 |
| Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I | 8 | 11 | 19 | 42% | 58% | 9 | 1 | 9 |
| Master of Arts in Specialized Music Performance | 6 | 1 | 7 | 86% | 14% | 0 | 0 | 7 |
| Master of Arts in Composition and Theory | 1 | 3 | 4 | 25% | 75% | 0 | 0 | 4 |
| Master of Advanced Studies in Cultural Management | 9 | 0 | 9 | 100% | 0% | 5 | 0 | 4 |
| Master of Advanced Studies in Composition | 0 | 2 | 2 | 0% | 100% | 0 | 0 | 2 |
| Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation | 17 | 14 | 31 | 55% | 45% | 2 | 1 | 28 |
| Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation | 2 | 1 | 3 | 67% | 33% | 0 | 0 | 3 |
| Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia | 4 | 6 | 10 | 40% | 60% | 0 | 1 | 9 |
| Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance | 2 | 5 | 7 | 29% | 71% | 0 | 0 | 7 |
| Certificate of Advanced Studies in Didattica per strumenti ad arco | 6 | 1 | 7 | 86% | 14% | 0 | 7 | 0 |
| Certificate of Advanced Studies in Orchestral Studies | 0 | 3 | 3 | 0% | 100% | 0 | 3 | 0 |
| Certificate of Advanced Studies in Contemporary Repertoire Conducting | 2 | 1 | 3 | 67% | 33% | 0 | 3 | 0 |
| Certificate of Advanced Studies in Concert improvisation | 0 | 3 | 3 | 0% | 100% | 0 | 3 | 0 |
| Formazione su misura | 0 | 2 | 2 | 0% | 100% | 0 | 1 | 1 |
| | 150 | 160 | 310 | 48% | 52% | 38 | 28 | 244 |

*Nazionalità

Diplomi aa 2018/19

| Nome completo del programma di studio | F | M | Totale | %F | %M |
|--|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| Bachelor of Arts in Music | 3 | 5 | 8 | 38% | 62% |
| Master of Arts in Music Performance | 20 | 22 | 42 | 48% | 52% |
| Master of Arts in Music Pedagogy | 9 | 13 | 22 | 41% | 59% |
| Master of Arts SUPSI (doppio titolo) in Pedagogia musicale con specializzazione in Educazione musicale elementare e in Insegnamento dell'educazione musicale per il livello secondario I | 2 | 3 | 5 | 40% | 60% |
| Master of Arts in Specialized Music Performance | 4 | 0 | 4 | 100% | 0% |
| Master of Arts in Composition and Theory | 0 | 1 | 1 | 0% | 100% |
| Master of Advanced Studies in Composition | 0 | 1 | 1 | 0% | 100% |
| Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation | 1 | 1 | 2 | 50% | 50% |
| | 39 | 46 | 85 | 46% | 54% |



Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
www.conservatorio.ch/fondazione